











# AVVISO

---

Quantunque nel Prospetto di questa Collezione non siasi parlato delle Opere inedite del Tasso, ciascuno può bene immaginarsi che formano esse una delle cure principali dell'Editore. È stato scritto in ogni parte d'Italia, per procurarsi le Rime stampate a parte dopo l'edizione di Venezia, non che le MSS. ove s'incontrino; ma siccome gli avvenimenti militari non avevano permesso finora che venissero le risposte dal Regno di Napoli, questo secondo volume contiene L'AMINTA e il TORRISMONDO, in vece del I. del Canzoniere, ch'è già sotto il torchio. Nulla è stato ommesso onde rendere questa edizione non inferiore ai desiderj ed all'aspettazione dei dotti; ma è pur forza annunziare che, a cagione dell'aumento nel prezzo della carta, la sottoscrizione a centesimi 25 per ogni foglio velino di stampa, sarà chiusa dopo i 350 primi Associati.

## LIBRI PUBBLICATI DA NICCOLÒ CAPURRO

NEL 1821.

D'ELCI, Satire, terza ediz. 8. piccolo con correzioni dell'Autore . . . . .	<i>franchi</i> 2
ANTINORI, Poesie, 8. picc. . . . .	2
* CIOGNARA, Catalogo Ragionato dei Libri d'Arte e d'Antichità, il Tomo I. . . . .	7
* — Detto in carta real velina . . . . .	12
( Il secondo ed ultimo si pubblicherà in luglio )	
* ALFIERI, le Tragedie, 8. grande, carta velina, Tomi VI. col Ritratto dell'Autore inciso da Morghen. . . . .	30
* CAPECELATRO, Storia del Regno di Napoli, i primi due volumi . . . . .	8

## SOTTO IL TORCHIO

CLASIO, Poesie (formeranno il tomo 49 del Parnaso Moderno).	
* CAPECELATRO, Storia di Napoli, i Tomi III. e IV. . . . .	8
* ALFIERI, Opere complete in 18. i Tomi XI. e XII. che contengono le Commedie . . . . .	4
** GUICCIARDINI, Storia d'Italia, magnifica edizione in 4. con 61 Ritratti a contorni incisi da Lasinio figlio, e quello dello Storico inciso da Morghen.	

---

~~12147~~

OPERE  
DI  
TORQUATO  
TASSO

COLLE CONTROVERSIE  
SULLA  
GERUSALEMME

POSTE IN MIGLIORE ORDINE, RICORRETTE  
SULL' EDIZIONE FIORENTINA, ED ILLU-  
STRATE DAL PROFESSORE GIO. ROSINI.

VOLUME II.

519506

16. 3. 51

PISA  
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO  
MDCCCXXI

PR

4636

A1

1821

27

# AMINTA

FAVOLA BOSCHERECCIA

DI

TORQUATO TASSO

AGGIUNTOVI

IL

ROGO DI CORINNA

FC. EC.

P I S A

PRESSO NICCOLÒ CAPURRO

M D C C C X X I.



ALL' ORNATISSIMO

SIG. CAVALIER

JACOPO FABBRONI

GIO. ROSINI

*Desiderando da gran tempo d' offerirvi una pubblica testimonianza dell'amicizia e della stima, che a Voi mi lega, colgo l'occasione di dare in luce l'Amin-ta e il Torrismondo di Torquato Tasso per fregiar del Vostro Nome la ristampa di due Produzioni, ch' ebbero fama e sorte diversa.*

*La prima si pone in confronto della Gerusalemme; la seconda è quasi abbandonata alla curiosità dei bibliografi. Io non dirò col Serassi che il Torrismondo è Tragedia appassionatissima quant' altra che vi sia; che tutti gli*

*affetti vi sono maneggiati da gran maestro; ma ripeterò con uno dei più savj Ingegneri del secolo scorso, e giudice competente in tali materie, che il Torrismondo, se bene non uguaglia la perfezione della Gerusalemme, non può negarsi però che non abbia bellissime parti, e non faccia riconoscere nel suo nobilissimo stile i tratti maestri dell' Autor suo (1).*

*Perchè dunque ha il Torrismondo così pochi lettori? Per quella stessa fatalità, che sì trascurati ci rende di tante nostre ricchezze, e in special maniera delle Opere minori di quegli altissimi Ingegneri, che diedero all' Italia i portenti dell' arte loro; senza riflettere che, se l' età, le circostanze, e talvolta ancor gli argomenti cooperarono alla men perfetta esecuzione delle prime, erano state però concepite dalla mente medesima*

(1) Maffei, Prefaz. al Torrismondo.

*ed animate dalla stessa fiamma, che aveva creato le prime.*

*Dell'Aminta non vi parlerò: tutto si trova nella Prefazione appostavi dal Serassi, che ne diede anche il Testo correttissimo. Non così avvenne del Torrismondo, che abbandonato, fin dal suo nascere, negletto dal padre (2), e poco curato dagli editori, rassomiglia in qualche modo a quei parti disgraziati che son di peso nelle famiglie. Estrema dunque è stata la diligenza con la quale ho dovuto purgarlo dagli errori, collazionandone le antiche edizioni, non senza che in qualche luogo ne sia rimasta imperfetta, a parer mio, la lezione (3). Non ostante mi lusingo che la presente sia la meno scorretta edizione del Torrismondo (4).*

(2) «Il Tasso non se ne mostrava troppo contento ec. Serassi, pag. 405.

(3) Lo stesso M. Maffei dichiara che la più corretta edizione (quella di Bergamo) è però scorrettissima.

(4) Nella Scena IV. dell' Atto II. anco in quella del

*Nè l'ho senza cagione accoppiato all'Aminta, perchè la sua felice riuscita, e gli applausi che ne ricevè, stimolarono il Tasso a comporre una Tragedia, (5) onde non rimanesse verun gene-*

M. Maffei, trovansi due versi mancanti di uno e due piedi. Nella VI. v. 5, manca l'oh! esclamazione, che guasta il senso: in fine della Scena V. dell'Atto III. si trovano due nominativi, che guastano la sintassi; come pur guasta era a pag. 81. v. 4. Non parlerò di falli minori, e specialmente nella *Tragedia non finita*, anche più strapazzata dell'altra; benchè a sentimento del Maffei, e di chiunque abbia gusto squisito, contenga *molti passi più lodevoli di quelli*, che si trovano nel *Torrismondo*.

(5) Fu cominciata nel gennajo del 1754, o per dir meglio ne fu scritto il primo Atto, e porzione del secondo, come si vede nella così detta *Tragedia non finita*, la quale fu pubblicata per la prima volta da Aldo il giovine nel 1581; in 12. nella seconda Parte delle *Rime*, dedicata al Cavaliere Ercole Cato, con sua Lettera de' 7 Ottobre dell'anno innanzi, mentre il Tasso era sempre in S. Anna. Sotto il titolo di *Re Torrismondo*, fu per la prima volta poi stampata in Bergamo nel 1587 per Comino Ventura in 4. L'Annotatore del Crescimbeni cita un'edizione di Mantova dell'anno stesso fatta dall'Osanna, come ricorretta ed ampliata dall'Autore (e così si annunzia nel frontespizio), ma avendone io esaminate le varie lezioni, non

*re di poetico componimento, in cui non si esercitasse quel maravigliosissimo Ingegno.*

*Agli Intermedj, e all' Amor Fuggitivo, soliti ad accompagnare l' Aminta, ho aggiunto un' Egloga, che non trovasi nelle Collezioni, stampata una sol volta, non sono molti anni, per nozze.*

*Finalmente ho pensato, che degno fosse d' esser posto in miglior luce, il vaghissimo Rogo di Corinna, dolce e pietosa memoria di pietosissimo caso.*

*Accogliete dunque, gentilissimo Amico, queste varie Produzioni del gran Torquato, come pegno di antica e sincera amicizia; e proseguendo ad amare e coltivar le lettere, siate certo che, a*

*mi sono apparse adottabili, anzi alcune manifestamente spregevoli, come quella*

- *Noi lieti solcavamo il mar, sovente*
- *Con cento acuti rostri il mar rompendo ec.*

*ove la prima e miglior edizione legge: il mar sonante, Con cento acuti rostri il sen rompendo ec.*

*dispetto degl'ignoranti e de' tristi, di cui tanto si propaga la semenza, vi preparate le migliori compagne nel cammino della vita.*

---

# PREFAZIONE

DELL' ABATE

PIERANTONIO SERASSI

---

**L'**AMINTA di Torquato Tasso è componimento così leggiadro, elegante, e perfetto in ogni sua parte, che ei viene meritamente riputato per uno de' più cari gioielli, che abbia l'Italiana Poesia. La gloria di questo nuovo genere di Dramma, affatto incognito a' Greci, ed ai Latini, egli è fuor di dubbio, che tutta è dovuta alla nostra Italia. Perciocchè e gl'Italiani ne furono gl' inventori, ed essi soli lo nobilitarono, e ridusserlo a quel sublime grado di perfezione, a cui si vide salire in poco tempo, mercè l'industria, e il fine e delicato gusto de' nostri valorosi poeti.

Agostino Beccari Ferrarese, uomo, a dir vero, di non esquisite lettere, ma di fecondo e felicissimo ingegno, fu il primo ad introdurre sulle scene i pastori, e formarne col suo Dramma intitolato *Il Sacrificio* una regolata e compiuta azione: mentre prima di lui non s'erano vedute che nude e semplici Egloghe, senza favola, senza intreccio, e senza verun convenevole scioglimento. Questa Pastorale fu per ben due volte rappresentata con grandissimo applauso in Ferrara l'anno 1554; e nel 1555 fu data in luce sotto la protezione delle due Principesse Estensi Lucrezia, e Leonora, in quel tempo assai giovanette.

L'esito felice di questa Favola del Beccari non poté non destare dell'emulazione ne' letterati Ferraresi; onde Alberto Lollio, oratore e poeta illustre, si diede quasi subito a comporre anch'esso una Commedia pa-

storale, che intitolò l'*Aretusa*; la quale, essendo scritta con artificio, e politezza maggiore dell'altra, posta poi sulle scene l'anno 1563, riuscì cosa molto dilettevole; e venne perciò a vie più nobilitarsi questa nuova maniera di poesia boschereccia. Nè passarono quattro anni, che se ne vide comparire una terza; e questa fu *lo Sfortunato*, Favola pastorale di Agostino Argenti, anch'esso gentiluomo Ferrarese, la cui rappresentazione seguì con molta pompa nel Maggio del 1567 alla presenza del Duca Alfonso II., del Cardinal Luigi suo fratello, e del Principe Francesco loro zio, essendone principal attore quel celebre Verato, che fu comunemente riputato il Roscio de' tempi suoi.

Il Tasso, che non guarì innanzi era venuto in Ferrara a' servigi del Cardinal d'Este, intervenne fortunatamente a questo spettacolo; nè si potrebbe esprimere il diletto, ch'egli ne provò, e quanto perciò s'invaghisce di questo bellissimo genere di Dramma. Vide bensì, che in mano di più abile artefice poteva migliorarsi di molto, e riuscir cosa esquisita; ond'è credibile, che insin da questo punto ei concepisse il disegno di scrivere il suo *Aminta*, al quale per altro non pose mano che parecchi anni dappoi.

Era in quel tempo il Tasso tutto occupato intorno al lavoro del suo Poema, ripigliato da lui con molto impegno per compiacere il Duca Alfonso, che se ne mostrava invogliatissimo, e gli faceva perciò infiniti favori: sicchè gli convenne per allora metter da parte questa idea, e riserbarla a tempo migliore. Non lasciò per altro nella lettura, ch'egli andava facendo dei Greci e de' Latini, di notare a questo effetto, e di far conserva delle forme, e de' concetti più leggiadri e gentili, per adornarne a tempo debito la sua Favola; di che può essere buon testimonio un *Teocrito*, ch'io posseggo, tutto segnato e postillato da lui.

Una scorsa però che il Duca ebbe a fare insino a

Roma nel Gennajo del 1573, porse finalmente al nostro Poeta l'opportunità di eseguir l'ideato disegno: onde trovandosi più libero del solito, e, ciò che più importa, coll'animo riposato e tranquillo, si mise a stendere il suo *Aminta*, e vi lavorò intorno con tanto genio, e con sì fortunata felicità, che in meno di due mesi l'ebbe ridotto a compimento; e così venne a formar questo perfettissimo Dramma, che sarà sempre riguardato per il modello più nobile, che abbia la Lingua e la Poesia Italiana, della purità, dell'eleganza, e del vezzo; e pari a cui, per giudizio degl'intendenti, non s'è per anco veduto altro componimento in qualunque altro linguaggio, o vogliasi risguardare la gentilezza e proprietà de' concetti adattati al costume delle persone introdotte, o considerar le natie grazie, e la veramente Attica venustà dell'espressione.

È poi cosa degna di meraviglia il vedere con quanta eccellenza abbia il Tasso saputo conformare il proprio stile ai varj generi, cioè al sublime, al mezzano, e all'unile; non punto dissomigliante anche in questo dal suo Virgilio, ch'egli s'avea proposto per esemplare. Infatti quanto egli si mostra grande, sollevato, ed eroico nel suo maggior Poema, altrettanto è sedato, gentile, e semplice in questo boschereccio componimento. Perciocchè convenendogli d'accomodarsi interamente al costume, ch'avea tolto ad imitare, non gli fu mestiero d'andar in traccia di parole, frasi, o giri, che avessero del pellegrino, o si scostassero punto dal comune linguaggio poetico; ma solo dovette scegliere nella nostra lingua le voci più pure, e più leggiadre, e le maniere di favellare più gentili, e queste accozzare insieme, in guisa che nel verso venissero a formare un suono tutto semplice nello stesso tempo, e tutto grazioso.

Più d'ogn'altra cosa però si vede, ch'ei pose cura di andar imitando negli eccellenti Greci, e massima-

mente in Anacreonte, in Mosco, e, come detto abbiamo, in Teocrito, certe figure, certi traslati, certe immaginette, certi vezzi in somma, che sembrano affatto naturali, e pur sono artificiosissimi, e sommamente delicati: nella quale imitazione il Tasso si contenne veramente da quel grand' uomo ch' egli era; perciocchè non ricopiò già egli, nè troppo da vicino imitò, ma sul tronco delle Greche bellezze innestò, per così dire, le sue proprie, e quelle della sua lingua, di modo che ne venne a produrre un frutto nostrale assai piacevole e per avventura anche più saporoso del primo, ed originario.

Nè meno riguardevoli, e sorprendenti sono i pregi interiori di questa incomparabile Pastorale. La favola v'è benissimo intessuta, eccellentemente condotta, e sciolta con nuovo, ed inaspettato artificio. L'azione è una sola, accompagnata da' suoi verisimili episodj; e i varj accidenti, che vi s' incontrano, si veggono prodotti con molta naturalezza l'uno dall' altro, senza bisogno d'ajuti esteriori; e così viensi a sciogliere felicemente il viluppo del Dramma con la peripezia, e con una specie di riconoscimento, il quale, tuttochè non sia come quello dell' *Edipo Tiranno*, tanto lodato da Aristotile, nè di quella perfezione, che si richiede nelle Tragedie, è tuttavia molto appropriato alla qualità dei personaggi e dell'azione, e genera perciò la meraviglia, accompagnata dal credibile, e dal verisimile, che sono i due cardini principali dell'arte poetica.

Al ritorno del Duca a Ferrara furon subito fatti i debiti preparamenti per la rappresentazione dell' *Aminta*, la quale fu appunto eseguita nobilissimamente nella Primavera dello stesso anno 1573, con quel diletto degli spettatori, ed applauso del Poeta, che ognuno si può immaginare. Madama Lucrezia da Este Principessa di Urbino, al cui orecchio erano giunte ben presto le meraviglie, che si dicevano di questo galan-

tissimo componimento, s'invogliò oltra misura di sentirlo: e com' ella era padrona confidentissima dell' Autore, fece opera, ch' egli con buona grazia del Duca se ne venisse a Pesaro, e quivi glielo leggesse, come fu fatto. Piacque maravigliosamente a tutta la Corte; onde la Principessa avutane con bel modo una copia dal Tasso, volle che nel seguente Carnovale da alcuni giovani cavalieri si recitasse.

Come poi riuscisse nuovo questo spettacolo, e quanto piacere apportasse a chiunque vi si trovò presente, si ha da una lettera inedita di Tiberio Almerici, comunicatami cortesemente dal dottissimo Signor Annibale degli Abati Olivieri. In questa, ch'è scritta da Pesaro l'ultimo di febbrajo del 1574 a Virginio Almerici, che si ritrovava allo Studio di Padova, dopo d' aver parlato d' un bellissimo torneamento, che fu fatto in quel Carnovale, e della recita di una Commedia di Sforza degli Oddi Perugino, intitolata l' *Erofilomuchia*, *ovver duello d' Amore, e d' Amicizia*, soggiunge: *Il terzo spettacolo, che si è goduto questo Carnovale, è stato un' Egloga del Tasso, che fu recitata questo giovedì passato da alcuni giovani d' Urbino nella sala, che fu fatta per la venuta della Principessa, ed è stata tenuta per una delle vaghe composizioni, che siano finora uscite in scena in tal genere; perchè ci erano bellissimi e piacevolissimi concetti, e l' azione, ancorachè semplice, è molto piacevole, ed affettuosa. È ben vero, che per verità non è stata in alcune parti, e principali, così ben rappresentata, come meritava, massime negli affetti, da quali nasceva il principale diletto dell' Egloga. Pure da quegli, che ne hanno gusto, è stata giudicata per cosa rara; e quello che di grazia s' è aggiunto a questa Egloga, e ch' ha piaciuto più che mediocrementè, è la novita del Coro fra ciascuno Atto, che rendeva maestà mirabile, e recava con piacevolissimi concetti infinito diletto agli spetta-*

*tori ed ascoltatori*. Passa poi a dire, come que' recitanti erauo partiti per Fossombrone, affine di rappresentarla al Cardinal della Rovere, che n'era desiderosissimo.

Dopo alquanti anni fu pure questa Favola rappresentata in Mantova con quella magnificenza, ch'era propria del Duca Guglielmo; e il Tasso medesimo v'invitò diversi Signori, e tra gli altri il Principe di Molfetta, e Ranuccio Farnese Principe di Parma. Ma con molto maggior magnificenza d'apparato fu circa il 1590 fatta recitare in Firenze dal Gran-Duca Ferdinando, il quale essendosi per le macchine, e per le prospettive valuto dell'opera di Bernardo Buontalenti, celebre ed ingegnossissimo dipintore, riuscì perciò l'azione sì fattamente applaudita, e con tanta meraviglia degli spettatori, che è fama che Torquato medesimo si movesse a portarsi nascostamente a Firenze per conoscere il Buontalenti, ed appena salutato, e baciato in fronte, se ne partisse, senza altrimenti presentarsi al Gran-Duca, che molto desiderava di vederlo, e di onorarlo.

Non sì tosto poi uscì alla luce questa vaghissima Pastorale, il che fu l'anno 1581 per le stampe di Aldo il giovine, ch'ella accese della sua bellezza, non pur la nostra Italia, ma tutte le nazioni più colte, sì ch'elle fecero a gara nel ristamparla, e nel volerla eziandio traslatata nel proprio linguaggio. Tra queste la letteratissima Nazione Francese fu, com'era ben da credersi, la prima a mostrarsene altamente invaghita; giacchè nel 1584, oltre all'averla riprodotta in Parigi secondo l'originale per Abel l'Angelier, in-12, la vide altresì tradotta lo stesso anno in versi francesi da Pietro de Brach Consigliere del Re, ed impressa in Bordeaux sotto gli auspicj di madama Margherita di Francia, Reina di Navarra: e questa traduzione fu poi seguita in appresso da altre quattro, due delle quali in versi; la prima del Signor di Raissiguier, l'altra dell'Abate de Tor-

ches; e due in prosa, l'una di M. Pecquet, e l'ultima di M. l'Escalopier.

Quasi contemporaneamente alla prima versione Francese ne comparve una in lingua Illirica, fatta da Domenico Slaturchia, celebre in Dalmazia per altre simili traduzioni. Poco dipoi, cioè nel 1607, anche la Spagna n'ebbe una bellissima, ingegnoso lavoro di Don Gioanni di Jauregui, della quale Don Michele di Cervantes, quel grande Scrittore Spagnuolo, non dubitò di pronunziare, essere così felice e leggiadra, che mal si potrebbe distinguere qual sia la traduzione, e qual l'originale.

Nel 1615 ne fu altresì fatta in Germania un'elegante versione Latina in versi senarj, fatica di Andrea Ildebrando Pomerano, che la pubblicò in Francfort per le stampe dei Vecheli in 8; e nel 1628 se ne vide comparir alla luce una Inglese del Signor Oldmixon, assai pregiata, ed impressa in Londra, dove sino dal 1591 erasi già stampato l'originale italiano da Giovanni Volteo a spese di Jacopo Castelvetro. Nel 1642 fu questa Pastorale tradotta parimente in lingua Tedesca da Michele Schneidern, e stampata in Amburgo in 12; nel 1715 nell'idioma Olandese da Giovambatista Dellekens, impressa in Amsterdam; e finalmente nel 1745 in Greco volgare da incerto, e stampata in Venezia per Niccolò Glica de' Giovannini in 8.

Più di tutte le altre Provincie però la nostra Italia corse appresso perdutamente a questo bellissimo genere di Dramma, nè vi fu quasi rimatore verso la fine del sedicesimo secolo, e sul principio del diciassettesimo, che non imprendesse a scrivere una Favola boschereccia, o una Tragicommedia pastorale; cosicchè nel 1614 Clemente Bartoli, gentiluomo Urbinate, secondochè racconta Lodovico Zuccolo, ne avea raccolte insino a ottanta, e l'anno 1700, tempo in cui Monsignor Fontanini pubblicò il suo *Aminta difeso*, Gian-

nantonio Moraldi ne mostrava qui in Roma sopra dugento. Tuttavolta, trattene alcune poche, che sono belle veramente, e degne di molta laude, come la *Fil-li di Sciro* del Conte Guidubaldo Bonarelli, le *Pompe funebri* di Cesare Cremonino, il *Pastor fido* del Guarini, l' *Amarilli* di Cristoforo Castalotti, e la *Flori* di Maddalena Campiglia, quasi tutte le altre vaglion pochissimo, e sono perciò meritamente andate in dimenticanza.

È per altro osservabile, che così nelle buone, come nelle mediocri, se vi s'incontra qualche bel tratto, o alcuna gentile e delicato pensiero, si riconosce o tolto quasi di peso, e per lo meno imitato dall'AMINTA, cui gli autori si proposero per norma, e per supremo ed unico modello della boschereccia poesia; onde l'arguto Boccacini ebbe tutta la ragione di fingere nel cinquantottesimo de' suoi *Ragguagli di Parnaso*, che certi poeti ladroncelli, rotto lo scrigno più segreto del Tasso, dove conservava le composizioni sue più stimate, ne rubbassero l'AMINTA, e questa poi fra loro si dividessero: ma scoperti gli autori del furto, e data perciò loro la caccia dal Bargello, benchè si riparassero, come in luogo di franchigia, nella casa dell'Imitazione, furono tuttavia estratti d'ordine di Apollo, e condotti vergognosamente prigioni.

Da tuttociò si rende cosa incontrastabile, che il Tasso, come giunse ad occupar con la sua GERUSALEMME il primo seggio nell'Epopea italiana, così con la squisitezza del suo AMINTA recò la Favola boschereccia ad un sì alto grado di bellezza e di perfezione, che nell'un genere, e nell'altro riman tolta ad altrui ogni speranza di poterlo raggiungere, non che di avanzarlo giammai.

---

ALL'ILLUSTRISS. ED ECCELL. SIGNORE

# DON FERRANDO GONZAGA

PRINCIPE DI MOLFETTA

SIGNOR DI GUASTALLA EC.

*Questo raro parto del maraviglioso ingegno del Sig. Torquato Tasso, essendo da tutti coloro, che prendono diletto della vaghezza delle poesie, bramato senza fine, non men di quel che facciano di tutte l'altre sue cose, anzi forse via più, siccome quello, che delle sue mani ne' suoi tempi migliori uscì più maturato, non dovea star celato presso a me, non senza grave ingiuria della gloria del suo Autore, e con non lieve offesa di coloro, che, come già s'è detto, tuttavia lo aspettano. Dovendo io dunque adornar le stampe di Opera così leggiadra, era conveniente ch'io adornassi anch'essa del gran nome di V. Eccellenza, la quale, se il Sig. Torquato fosse nello stato, nel quale, già tempo, era non meno invidiato, che al presente sia compassionato, sarebbe veramente degno, e singolar soggetto de' suoi incomparabili versi. Ora, avendo eletta la Persona Sua; per onorar quest'Opera, per sè nobile e grande, se si riguarda alla sua bellezza, ed alla fama dell'Autore, che la compose (ma, se si riguarda a me, picciola e bassa, poichè non le dono cosa alcuna di mio) non ho voluto, seguendo il costume, che osservano gli altri in simili occasioni, entrar nel largo mare delle sue lodi, perchè, poco dicendone, defraudava i suoi meriti;*

*e dicendone quanto si conviene alla loro grandezza, io era astretto a tesserne un volume, che eccedeo di gran lunga la brevità dell'Opera ch'io le appresento: e così ne riusciva una sproporzione tra essa e l'Opera. S'io mi metteva poi a celebrar l'antichità, e la grandezza della Sua Famiglia, e tanti Duchi, tanti Cardinali, e tanti Capitani di guerra, che l'han renduta illustre in tutto il mondo, io tentava un'impresa ampia, e larga ad un ristretto libro, non che a picciola lettera, come fa di mestieri che sia questa. Solamente i governi, e le guerre del suo grandissimo AVOLO, sopra la cui fede, e sopra il cui valore CARLO QUINTO, già Imperador senza alcun paragone, solea ripor la sicurtà, e l'onore di tutte le sue imprese, e di tutti i suoi Stati, sarebbono bastanti ad ordir una lunga, e grande Istoria. Se l'sommo Iddio non chiamava a sè il Padre dell'Eccellenza Vostra così per tempo, ben poteva sperar l'Italia di vederlo tosto salito nella medesima grandezza; siccome ragionevolmente confida di dover vedere l'Illustriss. Sig. OTTAVIO, Zio dell'Eccellenza Vostra, e chiaro lume della milizia del Re Cattolico. Nè minor fatica, nè minor tempo si ricercava per lodar gli altri suoi Zii; quelli dico, che non men nella pace, che questi altri fra l'arme hanno giovato, e tuttavolta giovano alla Cristiana Repubblica. Ammira la Chiesa, ed il santo Pontefice la prudenza, il consiglio, la religione e la santità del Cardinal Borromeo, e del Cardinal Gonzaga. Mantova se ne vanta: Milano se ne gloria: tutta l'Italia gioisce; e tutta la Cristianità ne prende esempio. A me dunque non pareva possibile di poter restringere in sì picciolo spazio le famose azioni di sì eccellenti Principi. Mi pareva anco di offendere l'Eccellenza Vostra s'io volea tanto stendermi per i meriti de'suoi mag-*

giori; poich' io aveva così gran campo di parlar di Lei sola, la quale appena stima sue lodi quelle ch' ella da se medesima non s' acquista senza l' ajuto altrui; e nella qual risplendono tutte quelle virtù che convengono a Principe sceso di sì alto sangue: anzi tutte quelle, che i suoi maggiori ebbero, e al presente ha ciascun da se stesso, si trovano in Lei sola con armonia bellissima raccolte; e di gran lunga avanzando l' età sua, la fanno riguardevole a tutta la Cristianità. E a parlar di Lei, a Lei scrivendo, non mi pareva luogo accomodato; sapendo io che la V. Eccellenza quanto ama l' operar magnanimamente, tanto ancora schiava d' udir con le proprie orecchie i meriti suoi, per non mostrar di assentire agli adulatori; e questo appunto è quel, che la fa molto più degna d' essere esaltata di lontano. Questi rispetti adunque mi hanno fatto tralasciare il ragionamento ch' io avrei potuto fare e di Lei stessa, e de' suoi Maggiori, e per ora procacciarmi la sua grazia col farle dono delle cose di un così celebrato Poeta, come è il Sig. Torquato Tasso: maggior tempo aspettando, e migliore occasione per fare il rimanente, siccome io desidero. Cominci la Vostra Eccellenza a lasciarsi riverire, ed onorare dalle penne altrui; e con lieto volto gradisca questo primo pegno della divozione, e servitù mia, il qual con tutto il cuore io le dedico, e dono.

*Di Vinegia, a' XX. di Dicembre, MDLXXX.*

Servitore Affettuosissimo

ALDO MANNUCCI.

## INTERLOCUTORI

---

AMORE, in abito pastorale .  
DAFNE, Compagna di Silvia .  
SILVIA, amata da Aminta .  
AMINTA, innamorato di Silvia .  
TIRSI, Compagno d' Aminta .  
SATIRO, innamorato di Silvia .  
NERINA, Messaggiera .  
ERGASTO, Nunzio .  
ELPINO, Pastore .  
CORO di Pastori .

---

# AMINTA

DI

## TORQUATO TASSO

---

### PROLOGO

---

#### AMORE

Chi crederia, che sotto umane forme,  
E sotto queste pastorali spoglie,  
Fosse nascosto un Dio? non mica un Dio  
Selvaggio, o della plebe degli Dei;  
Ma tra' grandi e celesti il più potente,  
Che fa spesso cader di mano a Marte  
La sanguinosa spada, ed a Nettuno,  
Scotitor della terra, il gran tridente,  
E le folgori eterne al sommo Giove.  
In questo aspetto certo, e in questi panni,  
Non riconoscerà sì di leggiero  
Venere madre me suo figlio Amore.  
Io da lei son costretto di fuggire,  
E celarmi da lei, perch' ella vuole,  
Ch' io di me stesso, e delle mie saette  
Faccia a suo senno; e, qual femmina, e quale  
Vana, ed ambiziosa, mi respinge  
Pur tra le corti, e tra corone, e scettri;

E quivi vuol che impieghi ogni mia prova:  
E solo al volgo de' ministri miei,  
Miei minori fratelli, ella consente  
L'albergar tra le selve, ed oprar l'armi  
Ne' rozzi petti. Io, che non son fanciullo,  
(Se ben ho volto fanciullesco, ed atti)  
Voglio dispor di me, come a me piace;  
Ch'a me fu, non a lei, concessa in sorte  
La face onnipotente, e l'arco d'oro.  
Però spesso celandomi, e fuggendo,  
L'imperio no, che in me non ha, ma i preghi,  
C'han forza, pòrti da importuna madre,  
Ricovero ne' boschi, e nelle case  
Della gente minuta. Ella mi segue,  
Dar promettendo a chi m'insegna a lei,  
O dolci baci, o cosa altra più cara:  
Quasi io di dare in cambio non sia buono  
A chi mi tace, o mi nasconde a lei,  
O dolci baci, o cosa altra più cara.  
Questo io so certo almen, che i baci miei  
Saran sempre più cari alle fanciulle;  
Se io, che son l'Amor, d'amor m'intendo.  
Onde sovente ella mi cerca in vano,  
Che rivelarmi altri non vuole, e tace.  
Ma per istarne anco più occulto, ond'ella  
Ritrovar non mi possa ai contrassegni,  
Deposto ho l'ali, la faretra, e l'arco.  
Non però disarmato io qui ne vengo,  
Che questa, che par verga, è la mia face.  
(Così l'ho trasformata) e tutta spira  
D'invisibili fiamme: e questo dardo,  
Se bene egli non ha la punta d'oro,  
È di tempre divine, e imprime amore

Dovunque fiede. Io voglio oggi con questo  
Far cupa, e immedicabile ferita  
Nel duro sen della più cruda Ninfa,  
Che mai seguisse il coro di Diana.  
Nè la piaga di Silvia fia minore,  
( Che questo è 'l nome dell'alpestre Ninfa )  
Che fosse quella, che pur feci io stesso  
Nel molle sen d'Aminta, or son molt'anni;  
Quando lei tenerella ei tenerello  
Seguiva nelle caccie, e nei diporti.  
E, perchè il colpo mio più in lei s'interni,  
Aspetterò che la pietà mollisca  
Quel duro gelo, che d'intorno al core  
Le ha ristretto il rigor dell'ouestate,  
E del virginal fasto; ed in quel punto  
Ch'ei fia più molle, lancerògli il dardo.  
E, per far sì bell'opra a mio grand'agio,  
Io ne vo a mescolarmi infra la turba  
De' pastori festanti e coronati,  
Che già qui s'è inviata, ove a diporto  
Si sta ne' dì soleuni, esser fingendo  
Uno di loro schiera; e in questo modo,  
E in questo luogo appunto io farò il colpo,  
Che veder non potrallo occhio mortale.  
Queste selve oggi ragionar d'Amore  
S'udranno in nova guisa: e ben parrassi,  
Che la mia Deità sia qui presente  
In se medesima, e non ne' suoi ministri.  
Spirerò nobil sensi a' rozzi petti;  
Raddolcirò nelle lor lingue il suono;  
Perchè, ovunque i'mi sia, io sono Amore,  
Ne' pastori non men, che negli eroi;  
E la disagguaglianza de' soggetti,

Come a me piace, agguaglio: e questa è pure  
Suprema gloria, e gran miracol mio:  
Render simili alle più dotte cetre  
Le rustiche sampogne; e, se mia madre,  
Che si sdegna vedermi errar fra' boschi,  
Ciò non conosce, è cieca ella, e non io,  
Cui cieco a torto il cieco volgo appella.

---

# ATTO PRIMO

---

## SCENA I.

DAFNE, SILVIA

DAFNE

Vorrai dunque pur, Silvia,  
Dai piaceri di Venere lontana  
Menarne tu questa tua giovinezza?  
Nè 'l dolce nome di madre udirai?  
Nè intorno ti vedrai vezzosamente  
Scherzar i figli pargoletti? Ah, cangia,  
Cangia (prego) consiglio,  
Pazzerella che sei.

SILVIA

Altri segua i diletti dell'amore,  
(Se pur v'è nell'amor alcun diletto):  
Me questa vita giova: e 'l mio trastullo  
È la cura dell'arco, e degli strali;  
Seguir le fere fugaci, e le forti  
Atterrar combattendo; e, se non mancano  
Saette alla faretra, o fere al bosco,  
Non tem'io che a me manchino diporti

DAFNE

Insipidi diporti veramente,  
Ed insipida vita: e, s'a te piace,  
È sol perchè non hai provata l'altra.  
Così la gente prima, che già visse  
Nel mondo ancora semplice ed infante,  
Stimò dolce bevanda, e dolce cibo  
L'acqua, e le ghiande; ed or l'acqua, e le ghiande

Sono cibo, e bevanda d'animali,  
 Poi che s'è posto in uso il grano, e l'uva.  
 Forse, se tu gustassi anco una volta  
 La millesima parte delle gioje,  
 Che gusta un cor amato riamando,  
 Diresti, ripentita, sospirando:  
 Perduto è tutto il tempo,  
 Che in amar non si spende.  
 O mia fuggita etate,  
 Quante vedove notti,  
 Quanti dì solitarj  
 Ho consumati indarno,  
 Che si poteano impiegar in quest'uso,  
 Il qual più replicato è più soave!  
 Cangia, cangia consiglio,  
 Fazzarella che sei;  
 Che 'l pentirsi dà sezzo nulla giova.

SILVIA

Quando io dirò, pentita, sospirando,  
 Queste parole ch'or tu fingi, ed orni  
 Come a te piace, torneranno i fiumi  
 Alle lor fonti; e i lupi fuggiranno  
 Dagli agni, e 'l veltro le timide lepri;  
 Amerà l'orso il mare, e 'l delfin l'alpi.

DAFNE

Conosco la ritrosa fanciullezza:  
 Qual tu sei, tal io fui: così portava  
 La vita, e 'l volto: e così biondo il crine,  
 E così vermigliuza avea la bocca;  
 E così mista col candor la rosa  
 Nelle guance pienotte, e delicate.  
 Era il mio sommo gusto (or me n'avveggiò,  
 Gusto da sciocca) sol tender le reti.

Ed invescar le panie, ed aguzzare  
Il dardo ad una cote, e spiar l'orme,  
E'l covil delle fere: e, se talora  
Vedea guatarmi da cupido amante,  
Chinava gli occhi, rustica e selvaggia,  
Piena di sdegno e di vergogna; e m'era  
Mal grata la mia grazia, e dispiacente  
Quanto di me piaceva altrui; pur come  
Fosse mia colpa, e mia onta, e mio scorno  
L'esser guardata, amata, e desiata.  
Ma che non puote il tempo? e che non puote,  
Servendo, meritando, supplicando,  
Fare un fedele, ed importuno amante?  
Fui vinta, io tel confesso; e furon l'armi  
Del vincitore umiltà, sofferenza,  
Pianti, sospiri, e dimandar mercede.  
Mostrommi l'ombra d'una breve notte  
Allora quel, che 'l lungo corso, e'l lume  
Di mille giorni non m'avea mostrato.  
Ripresi allor me stessa, e la mia cieca  
Semplicitate, e dissi sospirando:  
Eccoti, Cintia, il corno, eccoti l'arco:  
Ch'io rinunzio i tuoi studj, e la tua vita.  
Così spero veder, ch'anco il tuo Aminta  
Pur un giorno domesticchi la tua  
Rozza salvatichezza, ed ammolisca  
Questo tuo cor di ferro, e di macigno.  
Forse ch'ei non è bello? o ch'ei non t'ama?  
O ch'altri lui non m'ama? o ch'ei si cambia  
Per l'amor d'altri? ovver per l'odio tuo?  
Forse ch'in gentilezza egli ti cede?  
Se tu sei figlia di Cidippe, a cui  
Fu padre il Dio di questo nobil fiume;

Ed egli è figlio di Silvano, a cui  
 Pane fu padre, il gran Dio de' pastori.  
 Non è men di te bella ( se ti guardi  
 Dentro lo specchio mai d'alcuna fonte )  
 La candida Amarilli; e pur ei sprezza  
 Le sue dolci lusinghe, e segue i tuoi  
 Dispettosi fastidj. Or fingi ( e voglia  
 Pur Dio che questo fingere sia vano )  
 Ch' egli, teco sdegnato, al fin procuri  
 Ch' a lui piaccia colei, cui tanto ei piace;  
 Qual animo fia il tuo? o con quali occhi  
 Il vedrai fatto altrui? fatto felice  
 Nell' altrui braccia, e te schernir ridendo?

SILVIA

Faccia Aminta di sè, e de' suoi amori  
 Quel ch' a lui piace; a me nulla ne cale:  
 E, pur che non sia mio, sia di chi vuole:  
 Ma esser non può mio, s' io lui non voglio;  
 Nè, s' anco egli mio fosse, io sarei sua.

DAFNE

Onde nasce il tuo odio?

SILVIA

Dal suo amore. . .

DAFNE

Piacevol padre di figlio crudele.  
 Ma, quando mai dai mansueti agnelli  
 Nacquer le tigri? o dai bei cigni i corvi?  
 O me inganni, o te stessa.

SILVIA

Odio il suo amore,  
 Ch' odia la mia onestate; ad amai lui  
 Mentri ei volle di me quel ch' io voleva.

DAFNE

Tu volevi il tuo peggio: egli a te brama  
Quel ch'a sè brama.

SILVIA

Dafne, o taci, o parla  
D' altro, se vuoi risposta.

DAFNE

Or guata modi:  
Guata che dispettosa giovinetta.  
Or, rispondimi almen: s' altri t' amasse,  
Gradiresti il suo amore in questa guisa?

SILVIA

In questa guisa gradirei ciascuno  
Insidiator di mia virginitate,  
Che tu dimandi amante, ed io nimico.

DAFNE

Stimi dunque nemico  
Il monton dell' agnella?  
Della giovenca il toro?  
Stimi dunque nemico  
Il tortore alla fida tortorella?  
Stimi dunque stagione  
Di nimicizia, e d' ira  
La dolce primavera,  
Ch' or allegra e ridente  
Riconsiglia ad amare  
Il mondo, e gli animali,  
E gli uomini, e le donne? E non t' accorgi  
Come tutte le cose  
Or sono innamorate  
D' un amor pien di gioja, e di salute?  
Mira là quel colombo  
Con che dolce sussurro lusingando

Bacia la sua compagna :  
Odi quell' usignuolo ,  
Che va di ramo in ramo  
Cantando : Io amo , io amo : e , se nol sai ,  
La biscia or lascia il suo veleno , e corre  
Cupida al suo amatore :  
Van le tigri in amore :  
Ama il leon superbo : e tu sol , fiera  
Più che tutte le fere ,  
Albergo gli dineghi nel tuo petto .  
Ma che dico leoni , e tigri , e serpi ,  
Che pur han sentimento ? Amano ancora  
Gli alberi . Veder puoi con quanto affetto ,  
E con quanto iterati abbracciamenti  
La vite s' avviticchia al suo marito :  
L' abete ama l' abete , il pino il pino ;  
L' orno per l' orno , e per la salce il salce ,  
E l' un per l' altro faggio arde , e sospira .  
Quella quercia , che pare  
Sì ruvida e selvaggia ,  
Sente anch' ella il potere  
Dell' amoroso foco : e , se tu avessi  
Spirto , e senso d' amore , intenderesti  
I suoi muti sospiri . Or tu da meno  
Esser vuoi delle piante ,  
Per non esser amante ?  
Cangia , cangia consiglio ,  
Pazzarella che sei .

SILVIA

Orsù , quando i sospiri  
Udirò delle piante ,  
Io son contenta allor d' esser amante .

DAFNE

Tu prendi a gabbo i miei fidi consigli,  
E burli mie ragioni. O in amore  
Sorda non men che sciocca! ma va pure,  
Che verrà tempo che ti pentirai  
Non averli seguiti. E già non dico  
Allor che fuggirai le fonti, ov' ora  
Spesso ti specchi, e forse ti vagheggi;  
Allor che fuggirai le fonti, solo  
Per tema di vederti crespa, e brutta;  
Questo avverratti ben: ma non t'annunzio  
Già questo solo, che, bench'è gran male,  
È però mal comune. Or non rammenti  
Ciò, che l'altr' jeri Elpino raccontava,  
Il saggio Elpino alla bella Licori;  
Licori, che in Elpin puote con gli occhi  
Quel, ch'ei potere in lei dovria col canto,  
Se l' dovere in amor si ritrovasse?  
E l' raccontava, udendo Batto, e Tirsi,  
Gran maestri d'amore, e l' raccontava  
Nell' antro dell'Aurora, ove su l'uscio  
È scritto « Lungi, ah lungi ite, profani. »  
Diceva egli, e diceva che gliel disse  
Quel Grande, che cantò l'armi, e gli amori,  
Ch'a lui lasciò la fistola morendo,  
Che la giù nello 'nferno è un nero speco,  
Là dove esala un fumo pien di puzza  
Dalle triste fornaci d'Acheronte;  
E che quivi punite eternamente  
In tormenti di tenebre, e di pianto  
Son le femmine ingrato, e sconoscenti.  
Quivi aspetta ch'albergo s'apparecchi  
Alla tua feritate:

E dritto è ben , ch' il fumo  
 Tragga mai sempre il pianto da quegli occhi ,  
 Onde trarlo giammai  
 Non potè la pietate.  
 Segui , segui tuo stile ,  
 Ostinata che sei .

SILVIA

Ma che fè allor Licori ? E com' rispose  
 A queste cose ?

DAFNE

Tu de' fatti proprj  
 Nulla ti curi , e vuoi saper gli altrui ?  
 Con gli occhi gli rispose .

SILVIA

Come risponder sol puote con gli occhi ?

DAFNE

Risposer questi con dolce sorriso ,  
 Volti ad Elpino : Il core , e noi siam tuoi ;  
 Tu bramar più non dei : costei non puote  
 Più darti . E tanto solo basterebbe  
 Per intera mercede al casto anante ,  
 Se stimasse veraci , come belli ,  
 Quegli occhi , e lor prestasse intera fede .

SILVIA

E perchè lor non crede ?

DAFNE

Or tu non sai  
 Ciò che Tirsi ne scrisse , allor ch' ardendo  
 Forsegnato egli errò per le foreste  
 Sì , ch' insieme movea pietate , e riso  
 Nelle vezzose ninfe , e ne' pastori ?  
 Nè già cose scrivea degne di riso ,  
 Se ben cose facea degne di riso .

Lo scrisse in mille piante, e con le piante  
Crebbero i versi; e così lessi in una:  
« Specchi del cor, fallaci infidi lumi,  
« Ben riconosco in voi gl'inganni vostri;  
« Ma che pro, se schivarli Amor mi toglie?

SILVIA

Io qui trapasso il tempo ragionando,  
Nè mi sovviene ch'oggi è il dì prescritto,  
Ch'andar si deve alla caccia ordinata  
Nell'eliceto. Or, se ti pare, aspetta,  
Ch'io pria deponga nel solito fonte  
Il sudore, e la polve, ond'jer mi sparsi,  
Seguendo in caccia una danna veloce,  
Ch'al fin giunsi, ed uccisi.

DAFNE

Aspetterotti,  
E forse anch'io mi bagnerò nel fonte.  
Ma sino alle mie case ir prima voglio,  
Che l'ora non è tarda, come pare.  
Tu nelle tue m'aspetta, ch'a te venga,  
E pensa intanto pur quel che più importa  
Della caccia, e del fonte; e, se non sai,  
Credi di non saper, e credi a' savi.

## S C E N A II.

AMINTA, TIRSI

AMINTA

Ho visto al pianto mio  
Risponder per pietate i sassi, e l'onde;  
E sospirar le fronde  
Ho visto al pianto mio:

T. II.\*

Ma non ho visto mai,  
 Nè spero di vedere  
 Compassion nella crudele, e bella,  
 Che non so, s'io mi chiami o donna, o fera;  
 Ma niega d'esser donna,  
 Poichè niega pietate  
 A chi non la negaro  
 Le cose inanimate .

TIRSI

Pasce l'agna l'erbette, il lupo l'agne;  
 Ma il crudo Amor di lagrime si pasce,  
 Nè se ne mostra mai satollo.

AMINTA

Ahi, lasso!

Ch'Amor satollo è del mio pianto omai,  
 E solo ha sete del mio sangue; e tosto  
 Voglio ch'egli, e quest'empia il sangue mio  
 Bevan con gli occhi.

TIRSI

Ahi, Aminta, ah, Aminta,

Che parli? o che vaneggi? Or ti conforta  
 Ch' un'altra troverai, se ti disprezza  
 Questa crudele.

AMINTA

Oimè! come poss'io

Altri trovar, se me trovar non posso?  
 Se perduto ho me stesso, quale acquisto  
 Farò mai che mi piaccia?

TIRSI

O miserello,

Non disperar, eh'acquisterai costei.  
 La lunga etate insegna all'uom di porre  
 Freno ai leoni, ed alle tigri frcane.

AMINTA

Ma il misero non puote alla sua morte  
Indugio sostener di lungo tempo.

TIRSI

Sarà corto l'indugio: in breve spazio  
S'adira, e in breve spazio anco si placa  
Femmina, cosa mobil per natura,  
Più che fraschetta al vento, e più che cima  
Di pieghevole spica. Ma, ti prego,  
Fa' ch'io sappia più addentro della tua  
Dura condizione, e dell'amore;  
Chè, se ben confessato m'hai più volte  
D'amare, mi tacesti però dove  
Fosse posto l'amore; ed è ben degna  
La fedele amicizia, ed il comune  
Istudio delle Muse, ch'a me scuopra  
Ciò ch'agli altri si cela.

AMINTA

Io son contento,  
Tirsi, a te dir ciò che le selve, e i monti,  
E i fiumi sanno, e gli uomini non sanno:  
Ch'io sono omai sì presso alla mia morte,  
Ch'è ben ragion ch'io lasci chi ridica  
La cagion del morire, e che l'incida  
Nella scorza d'un faggio, presso il luogo  
Dove sarà sepolto il corpo esangue:  
Sì, che talor, passandovi quell'empia,  
Si goda di calcar l'ossa infelici  
Col piè superbo, e tra se dica: È questo  
Pur mio trionfo; e goda di vedere,  
Che nota sia la sua vittoria a tutti  
Li pastor paesani, e pellegrini,  
Che quivi il caso guidi: e forse (ahi, spero

Troppo alte cose ) un giorno esser potrebbe  
 Ch' ella, commossa da tarda pietate ,  
 Piangesse morto chi già vivo uccise ,  
 Dicendo: Oh pur qui fosse, e fosse mio!  
 Or odi .

TIRSI

Segui pur, ch' io ben t' ascolto ,  
 E forse a miglior fin, che tu non pensi .

AMINTA

Essendo io fanciulletto, sì che appena  
 Giunger potea con la man pargoletta  
 A corre i frutti dai piegati rami  
 Degli arboscelli, intrinseco divenni  
 Della più vaga e cara verginella ,  
 Che mai spiegasse al vento chioma d' oro .  
 La figliuola conosci di Cidippe ,  
 E di Montan, ricchissimo d' armenti,  
 Silvia, onor delle selve, arlor dell' alme ?  
 Di questa parlo, ah! lasso! vissi a questa  
 Così avvinto alcun tempo, che fra due  
 Tortorelle più fida compagna  
 Non sarà mai, nè fue .  
 Congiunti eran gli alberghi .  
 Ma più congiunti i cori :  
 Conforme era l' etate ,  
 Ma 'l pensier più conforme :  
 Seco tendeva insidie con le reti  
 Ai pesci, ed agli augelli, e seguitava  
 I cervi seco , e le veloci damme :  
 E 'l diletto, e la preda era comune .  
 Ma, mentre io fea rapina d' animali,  
 Fui, non so come, a me stesso rapito .  
 A poco a poco nacque nel mio petto ,

Non so da qual radice ,  
Com' erba suol che per sè stessa germini ,  
Un incognito affetto ,  
Che mi fea desiare  
D'esser sempre presente  
Alla mia bella Silvia ;  
E bevea da' suoi lumi  
Un' estranea dolcezza ,  
Che lasciava nel fine  
Un non so che d'amaro :  
Sospirava sovente , e non sapeva  
La cagion de' sospiri .  
Così fui prima amante , ch' intendessi  
Che cosa fosse amore .  
Ben me n' accorsi al fin ; e con qual modo ,  
Ora m' ascolta , e nota .

TIRSI

È da notare .

AMINTA

All' ombra d' un bel faggio Silvia , e Filli  
Sedean un giorno , ed io con loro insieme ;  
Quando un' ape ingegnosa , che cogliendo  
Sen giva il mel per que' prati fioriti ,  
Alle guancie di Fillide volando ,  
Alle guancie vermiglie come rosa ,  
Le morse , e le rimorse avidamente ;  
Ch' , alla similitudine ingannata ,  
Forse un fior le credette . Allora Filli  
Cominciò a lamentarsi , impaziente  
Dell' acuto dolor della puntura :  
Ma la mia bella Silvia disse : Taci ,  
Taci , non ti lagnar , Filli , perch' io  
Con parole d' incanti leverotti

Il dolor della picciola ferita .  
A me insegnò già questo secreto  
La saggia Artesia, e n' ebbe per mercede  
Quel mio corno d'avorio ornato d'oro .  
Così dicendo, avvicinò le labbra  
Della sua bella e dolcissima bocca  
Alla guancia rimorsa, e con soave  
Susurro mormorò non so che versi .  
Oh mirabili effetti! sentì tosto  
Cessar la doglia, o fosse la virtute  
Di que' magici detti, o, com'io credo ,  
La virtù della bocca,  
Che sana ciò che tocca .  
Io, che sino a quel punto altro non volli  
Che 'l soave splendor degli occhi belli,  
E le dolci parole, assai più dolci  
Che 'l mormorar d'un lento fiumicello,  
Che rompa il corso fra minuti sassi ,  
O che 'l garrir dell'aura infra le frondi ,  
Allor sentii nel cor novo desire  
D'appressar alla sua questa mia bocca;  
E fatto, non so come, astuto e scaltro  
Più dell'usato (guarda, quanto Amore  
Aguzza l'intelletto), mi sovvenne  
D'un inganno gentile, col qual io  
Recar potessi a fine il mio talento:  
Che, fingendo ch' un'ape avesse morso  
Il mio labbro di sotto, incominciai  
A lamentarmi di cotal maniera,  
Che quella medicina, che la lingua  
Non richiedeva, il volto richiedeva.  
La semplicetta Silvia  
Pietosa del mio male,

S' offrì di dar aita  
Alla finta ferita, ah! lasso! e fece  
Più cupa, e più mortale  
La mia piaga verace,  
Quando le labbra sue  
Giunse alle labbra mie.  
Nè l'api d'alcun fiore  
Colgon sì dolce il sugo,  
Come fu dolce il mel, ch' allora io colsi  
Da quelle fresche rose,  
Se ben gli ardenti baci,  
Che spingeva il desire a inumidirsi.  
Raffrenò la temenza,  
E la vergogna; o felli  
Più lenti, e meno audaci:  
Ma, mentre al cor sceudeva  
Quella dolcezza mista  
D'un secreto veleno,  
Tal diletto n' avea,  
Che, fingendo ch' ancor non mi passasse  
Il dolor di quel morso,  
Fei sì, ch' ella più volte  
Vi replicò l' incanto.  
Da indi in qua andò in guisa crescendo  
Il desire, e l' affanno impaziente,  
Che, non potendo più capir nel petto,  
Fu forza che n' uscisse, ed una volta,  
Che in cerchio sedevàm ninfe, e pastori,  
E facevamo alcuni nostri giuochi,  
Che ciascun nell' orecchio del vicino  
Mormorando diceva un suo secreto,  
Silvia, le dissi, io per te ardo, e certo  
Morro, se non m'aiti. A quel parlare

Chinò ella il bel volto, e fuor le venne  
Un improvviso insolito rossore,  
Che diede segno di vergogna, e d'ira:  
Nè ebbi altra risposta che un silenzio,  
Un silenzio turbato, e pien di dure  
Minacce. Indi si tolse, e più non volle  
Nè vedermi, nè udirmi. E già tre volte  
Ha il nudo mietitor tronche le spighe,  
Ed altrettante il verno ha scossi i boschi  
Delle lor verdi chiome: ed ogni cosa  
Tentata ho per placarla, fuor che morte.  
Mi resta sol che per placarla io mora:  
E morirò volentier, pur ch'io sia certo,  
Ch'ella o se ne compiaccia, o se ne doglia.  
Nè so di tai due cose qual più brami.  
Ben fora la pietà premio maggiore  
Alla mia fede, e maggior ricompensa  
Alla mia morte: ma bramar non deggio  
Cosa che turbi il bel lume sereno  
Agli occhi cari, e affanni quel bel petto.

TIRSI

È possibil però, che, s'ella un giorno  
Udisse tai parole, non t'amasse?

AMINTA

Non so, nè 'l credo; ma fugge i miei detti,  
Come l'aspe l'incanto.

TIRSI

Or ti confida,  
Ch'a me dà il cor di far ch'ella t'ascolti.

AMINTA

O nulla impetrerai, o, se tu impetri  
Ch'io parli, io nulla impetrerò parlando.

TIRSI

Perchè disperar si?

AMINTA

Giusta cagione

Ho del mio disperar, che il saggio Mopso  
Mi predisse la mia cruda ventura;  
Mopso, ch' intende il parlar degli augelli,  
E la virtù dell'erbe, e delle fonti.

TIRSI

Di qual Mopso tu dici? Di quel Mopso,  
C' ha nella lingua melate parole,  
E nelle labbra un amichevol ghigno,  
E la fraude nel seno, ed il rasojo  
Tien sotto il manto? Or su, sta di buon core,  
Che i sciaurati pronostici infelici,  
Ch' ei vende a' malaccorti con quel grave  
Suo superciglio, non han mai effetto;  
E per prova so io ciò che ti dico:  
Anzi da questo sol, ch' ei t' ha predetto.  
Mi giova di sperar felice fine  
All' amor tuo.

AMINTA

Se sai cosa per prova,  
Che conforti mia speme, non tacerla.

TIRSI

Dirolla volentieri. Allor che prima  
Mia sorte mi condusse in queste selve,  
Costui conobbi, e lo stimava io tale,  
Qual tu lo stimi: intanto un dì mi venne  
E bisogno e talento d'irne dove  
Siede la gran Cittade in ripa al fiume.  
Ed a costui ne feci motto: ed egli  
Così mi disse: Andrai nella gran Terra,

Ove gli astuti e scaltri cittadini ,  
E i cortigian malvagi molte volte  
Prendonsi a gabbo , e fanno brutti scherni  
Di noi rustici incauti : però , figlio ,  
Va su l'avviso ; e non t'appressar troppo  
Ove sian drappi colorati , e d' oro ,  
E pennacchi , e divise , e foggie nove :  
Ma sopra tutto guarda , che mal fato ,  
O giovenil vaghezza non ti meni  
Al magazzino delle ciancie : ah fuggi ,  
Fuggi quell' incantato alloggiamento .  
Che luogo è questo ? io chiesi : ed ei soggiunse :  
Quivi abitan le maghe , che incantando  
Fan traveder , e traudir ciascuno .  
Ciò , che diamante sembra ed oro fino ,  
È vetro e rame ; e quelle arche d' argento ,  
Che stimeresti piene di tesoro ,  
Sporte son piene di vesciche buge .  
Quivi le mura son fatte con arte ,  
Che parlano , e rispondono ai parlanti :  
Nè già rispondon la parola mozza ,  
Com' Eco suole nelle nostre selve ;  
Ma la replican tutta intera intera ,  
Con giunta anco di quel ch' altri non disse .  
I trespidi , le tavole , e le panche ,  
Le scranne , le lettiere , le cortine ,  
E gli arnesi di camera , e di sala  
Han tutti lingua e voce , e gridan sempre .  
Quivi le ciancie in forma di bambine  
Vanno crescendo ; e , se un muto v' entrasse ,  
Un muto ciancerebbe a suo dispetto .  
Ma questo è 'l minor mal che ti potesse  
Incontrar : tu potresti indi restarne

Converso in salce, in fera, in acqua, o in foco;  
Acqua di pianto, e foco di sospiri.  
Così diss'egli: ed io n'andai con questo  
Fallace antiveder nella Cittade;  
E, come volse il Ciel benigno, a caso  
Passai per là, dov'è 'l felice albergo.  
Quindi uscían fuor voci canore e dolci  
E di cigni, e di ninfe, e di sirene,  
Di sirene celesti; e n'uscían suoni  
Soavi e chiari, e tanto altro diletto,  
Ch'attonito godendo, ed ammirando,  
Mi fermai buona pezza. Era su l'uscio,  
Quasi per guardia delle cose belle,  
Uom d'aspetto magnanimo, e robusto;  
Di cui, per quanto intesi, in dubbio stassi,  
S'egli sia miglior Duce, o Cavaliero;  
Che con fronte benigna insieme e grave,  
Con regal cortesia invitò dentro,  
Ei grande e'n pregio, me negletto e basso.  
Oh che sentii! che vidi allora! l'vidi  
Celesti Dee, Ninfe leggiadre e belle;  
Novi Lini, ed Orfei; ed altre ancora  
Senza vel, senza nube, e quale, e quanta  
Agl'immortali appar vergine Aurora,  
Sparger d'argento e d'or rugiade, e raggi:  
E fecondando illuminar d'intorno  
Vidi Febo, e le Muse, e fra le Muse  
Elpin seder accolto; ed in quel punto  
Sentii me far di me stesso maggiore,  
Pien di nova virtù, pieno di nova  
Deitade; e cantai guerre ed eroi,  
Sdegnando pastoral ruvido carme.  
E, sebben poi (come altrui piacque) feci

Ritorno a queste selve, io pur ritenni  
 Parte di quello spirto; nè già suona  
 La mia sampogna umil, come soleva;  
 Ma di voce più altera e più sonora,  
 Emula delle trombe, empie le selve.  
 Udimmi Mopso poscia, e con maligno  
 Guardo mirando affascino mmi; ond'io  
 Roco divenni, e poi gran tempo tacqui:  
 Quando i pastor credean ch'io fossi stato  
 Visto dal lupo; e'l lupo era costui.  
 Questo t'ho detto, acciò che sappi quanto  
 Il parlar di costui di fede è degno:  
 E dei bene sperar, sol perch'ei vuole  
 Che nulla sperì.

AMINTA

Piacemi d'udire

Quanto mi narri. A te dunque rimetto  
 La cura di mia vita.

TIRSI

Io n'avrò cura.

Tu fra mezz'ora qui trovarti lassa.

## C O R O

O bella età dell'oro,  
 Non già perchè di latte  
 Sen corse il fiume, e stillò mele il bosco;  
 Non perchè i frutti loro  
 Dier dall'aratro intatte  
 Le terre, e gli angui errar senz'ira, o tosco;  
 Non perchè nuvol fosco  
 Non spiegò allor suo velo,  
 Ma in primavera eterna,

Ch' ora s' accende, e verna,  
Rise di luce, e di sereno il cielo;  
Ne portò peregrino  
O guerra, o merce agli altrui lidi il pino:

Ma sol perchè quel vano  
Nome senza soggetto,  
Quell' idolo d' errori, idol d' inganno,  
Quel che dal volgo insano  
Onor poscia fu detto,  
(Che di nostra natura l' feo tiranno)  
Non mischiava il suo affanno  
Fra le liete dolcezze  
Dell' amoroso gregge:  
Ne fu sua dura legge  
Nota a quell' alme in libertate avvezze:  
Ma legge aurea e felice,  
Che Natura scolpì « S' ei piace, ei lice ».

Allor tra fiori e linfe  
Traean dolci carole  
Gli Amoretti senz' archi e senza faci:  
Sedean pastori e ninfe,  
Meschiando alle parole  
Vezzi e susurri, ed ai susurri i baci  
Strettamente tenaci:  
La verginella ignude  
Scoprì sue fresche rose,  
Ch' or tien nel velo ascose,  
E le poma del seno acerbe e crude:  
E spesso in fonte, o in lago  
Scherzar si vide con l' amata il vago.

Tu prima, Onor, velasti  
La fonte dei diletti,  
Negando l' onde all' amorosa sete:

Tu a' begli occhi insegnasti  
Di starne in sè ristretti,  
E tener lor bellezze altrui segrete :  
Tu raccogliesti in rete  
Le chiome all'aura sparte :  
Tu i dolci atti lascivi  
Festi ritrosi e schiví;  
Ai detti il fren ponesti, ai passi l'arte :  
Opra è tua sola, o Onore ,  
Che furto sia quel che fu don d' Amore.

E son tuoi fatti egregi  
Le pene, e i pianti nostri .  
Ma tu, d' Amore , e di Natura donno ,  
Tu domator de' regi ,  
Che fai tra questi chiostri ,  
Che la grandezza tua capir non ponno?  
Vattene, e turba il sonno  
Agl' illustri, e potenti :  
Noi qui, negletta e bassa  
Turba, senza te lassa  
Viver nell' uso dell' antiche genti .  
Amiam; chè non ha tregua  
Con gli anni umana vita, e si dilegua .

Amiam; che 'l Sol si muore, e poi rinasce :  
A noi sua breve luce  
S' asconde, e 'l sonno eterna notte adduce .

---

# ATTO SECONDO

---

## SCENA I.

SATIRO

**P**icciola è l'ape, e fa col picciol morso  
Pur gravi, e pur moleste le ferite:  
Ma qual cosa è più picciola d'Amore,  
Se in ogni breve spazio entra, e s'asconde  
In ogni breve spazio? or sotto all'ombra  
Delle palpebre, or tra' minuti rivi  
D'un biondo crine, or dentro le pozzette,  
Che forma un dolce riso in bella guancia;  
E pur fa tanto grandi, e sì mortali,  
E così immedicabili le piaghe.  
Oimè! che tutto piaga, e tutto sangue  
Son le viscere mie, e mille spiedi  
Ha negli occhi di Silvia il crudo Amore.  
Crudel Amor! Silvia crudele ed empia  
Più che le selve! Oh come a te confassi  
Tal nome! e quanto vide chi tel pose!  
Celan le selve angui, leoni, ed orsi  
Dentro il lor verde; e tu dentro al bel petto  
Nascondi odio, disdegno, ed impietate,  
Fere peggior ch'angui, leoni, ed orsi;  
Che si placano quei, questi placarsi  
Non possono per prego, ne per dono.  
Oimè! quando ti porto i fior novelli,  
Tu li ricusi ritrosetta; forse  
Perchè fior via più belli hai nel bel volto.  
Oimè, quand'io ti porgo i vaghi pomi,

Tu li rifiuti disdegnosa ; forse  
Perchè pomi più vaghi hai nel bel seno .  
Lasso ! quand' io t' offrisco il dolce mele ,  
Tu lo disprezzi dispettosa ; forse  
Perchè mel via più dolce hai nelle labbra .  
Ma se mia povertà non può donarti  
Cosa, ch' in te non sia più bella e dolce ,  
Me medesimo ti dono . Or , perchè iniqua  
Scherni , ed abborri il dono ? Non son io  
Da disprezzar , se ben me stesso vidi  
Nel liquido del mar , quando l' altr' jeri  
Taceano i venti , ed ei giacca senz' onda .  
Questa mia faccia di color sanguigno ,  
Queste mie spalle larghe , e queste braccia  
Torose e nerborute , e questo petto  
Setoso , e queste mie vellute coscie  
Son di virilità , di robustezza  
Indicio : e , se nol credi , fanne prova .  
Che vuoi tu far di questi tenerelli ,  
Che di molle lanugine fiorite  
Hanno appena le guancie , e che con arte  
Dispongono i capelli in ordinanza ?  
Femmine nel sembiante , e nelle forze  
Sono costoro . Or di' , ch' alcun ti segua  
Per le selve , e pei monti ; e 'ncontra gli orsi ,  
Ed incontra i cinghiai per te combatta .  
Non sono io brutto , no ; nè tu mi sprezzi  
Perchè sì fatto io sia , ma solamente  
Perchè povero sono . Ahi , che le ville  
Seguon l' esempio delle gran cittadi !  
E veramente il secol d' oro è questo ,  
Poichè sol vince l' oro , e regna l' oro .  
O chiunque tu fosti , che insegnasti

Primo a vender l'amor, sia maledetto  
Il tuo cener sepolto, e l'ossa fredde;  
E non si trovi mai pastore, o ninfa,  
Che lor dica passando: « Abbiate pace; »  
Ma le bagni la pioggia, e mova il vento,  
E con piè immondo la greggia il calpesti,  
E'l peregrin. Tu prima svergognasti  
La nobiltà d'amor; tu le sue liete  
Dolcezze inamaristi. Amor venale,  
Amor servo dell'oro è il maggior mostro,  
Ed il più abominabile, e il più sozzo,  
Che produca la terra, o'l mar fra l'onde.  
Ma, perchè invan mi lagnò? Usa ciascuno  
Quell'armi, che gli ha date la Natura  
Per sua salute. Il cervo adopra il corso,  
Il leone gli artigli, ed il bavoso  
Cinghiale il dente; e son potenza ed armi  
Della donna bellezza e leggiadria.  
Io, perchè non per mia salute adopro  
La violenza, se mi fe' Natura  
Atto a far violenza, ed a rapire?  
Sforzerò, rapirò quel che costei  
Mi nega, ingrata, in merto dell'amore:  
Che, per quanto un caprar testè mi ha detto.  
Ch'osservato ha suo stile, ella ha per uso  
D'andar sovente a rinfrescarsi a un fonte;  
E mostrato m'ha il loco. Ivi io disegno  
Tra i cespugli appiattarmi, e tra gli arbusti,  
Ed aspettar sin che vi venga; e, come  
Veggia l'occasione, correrle addosso.  
Qual contrasto col corso, o con le braccia  
Potrà fare una tenera fanciulla  
Contra me, sì veloce. e sì possente?

Pianga, e sospiri pure, usi ogni sforzo  
 Di pietà, di bellezza; chè, s'io posso  
 Questa mano ravgliarle nel crine,  
 Indi non partirà, ch'io pria non tinga  
 L'armi mie per vendetta nel suo sangue.

## S C E N A II.

D A F N E, T I R S I

DAENE

Tirsi, com'io t'ho detto, io m'era accorta  
 Ch'Aminta amava Silvia: e Dio sa quanti  
 Buoni officj n'ho fatti; e son per farli  
 Tanto più volentier, quant'or vi aggiungi  
 Le tue preghiere: ma torrei più tosto  
 A domar un giovenco, un orso, un tigre,  
 Che a domar una semplice fanciulla,  
 Fanciulla tanto scioeca, quanto bella,  
 Che non s'avveggia ancor come sian calde  
 L'armi di sua bellezza e come acute;  
 Ma, ridendo, e piangendo, uccida altrui,  
 E l'uccida, e non sappia di ferire.

TIRSI

Ma, quale è così semplice fanciulla,  
 Che, uscita dalle fascie, non apprenda  
 L'arte del parer bella, e del piacere?  
 Dell'uccider piacendo, e del sapere  
 Qual arme fera, e qual dia morte, e quale  
 Sani, e ritorni in vita?

DAENE

Chi è 'l mastro

Di cotant'arte?

TIRSI

Tu fingi, e mi tenti :  
Quel che insegna agli augelli il canto e 'l volo,  
A' pesci il nuoto, ed a' montoni il cozzo,  
Al toro usar il corno, ed al pavone  
Spiegar la pompa dell' occhiute piume .

DAFNE

Come ha nome 'l gian mastro?

TIRSI

Dafne ha nome .

DAFNE

Lingua bugiarda .

TIRSI

E perchè ? Tu non sei  
Atta a tener mille fanciulle a scuola ?  
Benchè, per dir il ver , non han bisogno  
Di maestro : maestra è la Natura ;  
Ma la madre, e la balia anco v' han parte .

DAFNE

In somma , tu sei goffo insieme e tristo .  
Ora, per dirti il ver , non mi risolvo ,  
Se Silvia è semplicetta, come pare  
Alle parole , agli atti . Jer vidi un segno,  
Che me ne dette dubbio . Io la trovai  
Là presso la Cittade in quei gran prati ,  
Ove fra stagni giace un' isoletta ,  
Sovra essa un lago limpido e tranquillo ,  
Tutta pendente in atto, che pareva  
Vagheggiar sè medesima, e 'nsieme insieme  
Chieder consiglio all' acque in qual maniera  
Dispor dovesse in su la fronte i crini ,  
E sovra i crini il velo , e sovra 'l velo  
I fior , che tenea in grembo , e spesso spesso

Or prendeva un ligustro, or una rosa,  
 E l'accostava al bel candido collo,  
 Alle guancie vermiglie; e de' colori  
 Fea paragone; e poi, sì come lieta  
 Della vittoria, lampeggiava un riso,  
 Che pareva che dicesse: Io pur vi vinco,  
 Nè porto voi per ornamento mio,  
 Ma porto voi sol per vergogna vostra;  
 Perchè si veggia quanto mi cedete.  
 Ma, mentre ella s'ornava, e vagheggiava,  
 Rivolse gli occhi a caso, e si fu accorta  
 Ch'io di lei m'era accorta, e vergognando  
 Rizzossi tosto, e i fior lasciò cadere.  
 Intanto io più ridea del suo rossore:  
 Ella più s'arrossia del riso mio.  
 Ma, perchè accolta una parte de' crini,  
 E l'altra aveva sparsa, una, o due volte  
 Con gli occhi al fonte consiglier ricorse,  
 E si mirò quasi di furto, pure  
 Temendo ch'io nel suo guatar guatassi;  
 Ed incolta si vide, e si compiacque,  
 Perchè bella si vide ancorchè incolta.  
 Io me n'avvidi, e tacqui.

TIRSI

Tu mi narri

Quel ch'io credeva appunto. Or non m'apposi?

DAFNE

Ben t'apponesti: ma pur odo dire,  
 Che non erano pria le pastorelle,  
 Nè le ninfe sì accorte; nè io tale  
 Fui in mia fanciullezza. Il mondo invecchia,  
 E invecchiando intristisce.

TIRSI

Forse allora

Non usavan sì spesso i cittadini  
Nelle selve, e nei campi, nè sì spesso  
Le nostre forosette aveano in uso  
D'andare alla cittade. Or son mischiate  
Schiatte e costumi. Ma lasciam da parte  
Questi discorsi. Or non farai, ch' un giorno  
Silvia contenta sia che le ragioni  
Aminta, o solo, o almeno in tua presenza?

DAFNE

Non so. Silvia è ritrosa fuor di modo.

TIRSI

E costui rispettoso è fuor di modo.

DAFNE

È spacciato un amante rispettoso.  
Consigliar pur, che faccia altro mestiero,  
Poich' egli è tal. Chi imparar vuol d'amare,  
Disimpari il rispetto: osi, domandi,  
Solleciti, importuni, alfine involi;  
E, se questo non basta, anco rapisca.  
Or, non sai tu, com'è fatta la donna?  
Fugge, e fuggendo vuol che altri la giunga:  
Niega, e negando vuol ch'altri si togli;  
Pugna, e pugnando vuol ch'altri la vinca.  
Ve', Tirsi, io parlo teco in confidenza:  
Non ridir ch'io ciò dica; e sovra tutto  
Non porlo in rime. Tu sai, s'io saprei  
Renderti poi per versi altro che versi.

TIRSI

Non hai cagion di sospettar ch'io dica  
Cosa giammai, che sia contra tuo grado.  
Ma ti prego, o mia Dafne, per la dolce

Memoria di tua fresca giovanezza,  
Che tu m'aiti ad aitar Aminta  
Miserel, che si muore .

DAFNE

Oh che gentile  
Scongiuro ha ritrovato questo sciocco,  
Di rammentarmi la mia giovanezza,  
Il ben passato, e la presente noja!  
Ma, che vuoi tu ch'io faccia?

TIRSI

A te non manca

Nè saper, nè consiglio. Basta sol, che  
Ti disponga a voler.

DAFNE

Orsù, dirotti :

Dobbiamo in breve andare Silvia, ed io  
Al fonte, che s'appella di Díana;  
Là, dove alle dolci acque fa dolce ombra  
Quel platano, ch'invita al fresco seggio  
Le ninfe cacciatrici. Ivi so certo  
Che tufferà le belle membra ignude.

TIRSI

Ma, che però?

DAFNE

Ma, che però? Da poco  
Intenditor. S'hai senno, tanto basti.

TIRSI

Intendo : ma non so s'egli avrà tanto  
D'ardir.

DAFNE

S'ci non l'avrà, stiasi, ed aspetti  
Ch'altri lui cerchi.

TIRSI

Egli è ben tal, che 'l merta.

DAFNE

Ma, non vogliamo noi parlar alquanto  
Di te medesimo? Orsù, Tirsi, non vuoi  
Tu innamorarti? Sei giovane ancora,  
Nè passi di quattr'anni il quinto lustro,  
Se ben sovviemmi, quando eri fanciullo.  
Vuoi viver neghittoso, e senza gioja?  
Chè sol amando, uom sa che sia diletto.

TIRSI

I diletti di Venere non lascia  
L'uom che schiva l'amor; ma coglie, e gusta  
Le dolcezze d'amor senza l'amaro.

DAFNE

Insipido è quel dolce, che condito  
Non è di qualche amaro, e tosto sazia.

TIRSI

È meglio saziarsi, ch'esser sempre  
Famelico, nel cibo, e dopo 'l cibo.

DAFNE

Ma non, se 'l cibo si possede, e piace,  
E gustato a gustar sempre n'invoglia.

TIRSI

Ma, chi possede sì, quel che gli piace,  
Che l'abbia sempre presto alla sua fame?

DAFNE

Ma, chi ritrova il ben, s'egli nol cerca?

TIRSI

Periglioso è cercar quel, che trovato  
Trastulla sì, ma più tormenta assai  
Non ritrovato. Allor vedrassi amante  
Tirsi mai più, ch'Amor nel regno suo

Non avrà più nè pianti, nè sospiri .  
Abbastanza ho già pianto e sospirato :  
Faccia altri or la sua parte .

DAFNE

Ma non hai  
Già goduto abbastanza .

TIRSI

Nè desío  
Goder, se così caro egli si compra .

DAFNE

Sarà forza l'amar, se non fia voglia .

TIRSI

Ma non si può sforzar chi sta lontano .

DAFNE

Ma, chi lung'è d'Amor?

TIRSI

Chi teme, e fugge .

DAFNE

E che giova fuggir da lui c'ha l'ali?

TIRSI

Amor nascente ha corte l'ali; appena  
Può su tenerle, e non le spiega a volo .

DAFNE

Pur non s'accorge l'uom, quand'egli nasce :  
E quando uom se n'accorge, è grande, e vola .

TIRSI

Non, s'altra volta nascer non l'ha visto .

DAFNE

Vedrem, Tirsi, s'avrai la fuga agli occhi,  
Come tu dici. Io ti protesto, poi  
Che fai del corridore, e del cerviero,  
Che, quando ti vedrò chieder aíta,  
Non moverei, per ajutarti, un passo ,

Un dito , un detto , una palpebra sola .

TIRSI

Crudel , ti darà il cor vedermi morto ?  
Se vuoi pur ch'ami , ama tu me : facciamo  
L'amor d'accordo .

DAFNE

Tu mi scherni , e forse  
Non meriti amante così fatta . Ahi , quanti  
N'inganna il viso colorito e liscio !

TIRSI

Non burlo io , no : ma tu con tal pretesto  
Non accetti il mio amor , pur come è l'uso  
Di tutte quante . Ma , se non mi vuoi ,  
Viverò senza amor .

DAFNE

Contento vivi  
Più che mai fossi , o Tirsi ; in ozio vivi ;  
Chè nell' ozio l'amor sempre germoglia .

TIRSI

O Dafne , a me quest'ozio ha fatto Dio :  
Colui , che Dio qui può stimarsi ; a cui  
Si pascon gli ampj armenti , e l'ampie greggie  
Dall' uno all' altro mare , e per li lieti  
Colti di fecondissime campagne ,  
E per gli alpestri dossi d' Appennino .  
Egli mi disse , allor che suo mi fece :  
Tirsi , altri scacci i lupi , e i ladri , e guardi  
I miei murati ovili ; altri comparta  
Le pene , e i premj a' miei ministri ; ed altri  
Pasca , e curi le greggie ; altri conservi  
Le lane , e 'l latte ; ed altri le dispensi :  
Tu canta , or che se' in ozio . Ond' è ben giusto ,  
Che non gli scherzi di terreno amore ,

Ma canti gli avi del mio vivo e vero  
 Non so, s'io lui mi chiami Apollo, o Giove,  
 Che nell'opre, e nel volto ambi somiglia,  
 Gli avi più degni di Saturno, o Celo;  
 Agreste Musa a regal merto: e pure,  
 Chiara, o roca che suoni, ei non la sprezza.  
 Non canto lui, però che lui non posso  
 Degnamente onorar, se non tacendo,  
 E riverendo: ma non fian giammai  
 Gli altari suoi senza i miei fiori, e senza  
 Soave fumo d'odorati incensi;  
 Ed allor questa semplice e devota  
 Religión mi si torrà dal core,  
 Che d'aria pascersi in aria i cervi,  
 E che, mutando i fiumi e letto e corso,  
 Il Perso bea la Sona, il Gallo il Tigre.

DAFNE

Oh, tu vai alto. Orsù, discendi un poco  
 Al proposito nostro.

TIRSI

Il punto è questo,  
 Che tu in andando al fonte con colei,  
 Cerchi d'intenerirla; ed io frattanto  
 Procurerò ch' Aminta là ne venga:  
 Nè la mia forse men difficil cura  
 Sarà di questa tua. Or vanne.

DAFNE

Io vado;  
 Ma il proposito nostro altro intendeva.

TIRSI

Se ben ravviso di lontan la faccia,  
 Aminta è quel che di là spunta. È desso.

## SCENA III.

AMINTA, TIRSI

AMINTA

Vorrò veder ciò che Tirsi avrà fatto :  
E, s'avrà fatto nulla,  
Prima ch'io vada in nulla  
Uccider vo' me stesso innanzi agli occhi  
Della crudel fanciulla.  
A lei, cui tanto spiace  
La piaga del mio core,  
Colpo de' suoi begli occhi,  
Altrettanto piacer dovrà per certo  
La piaga del mio petto,  
Colpo della mia mano.

TIRSI

Nuove, Aminta, t'annunzio di conforto :  
Lascia omai questo tanto lamentarti.

AMINTA

Oimè! che di? che porte?  
O la vita, o la morte?

TIRSI

Porto salute, e vita, s'ardirai  
Di farti loro incontra: ma fa d'uopo  
D'esser un uom, Aminta, un uom ardito.

AMINTA

Qual ardir mi bisogna, e 'ncontra a cui?

TIRSI

Se la tua Donna fosse in mezz' un bosco,  
Che, cinto intorno d'altissime rupi,  
Desse albergo alle tigri ed a' leoni;

V'andresti tu?

AMINTA

V'andrei sicuro e baldo,  
Più che di festa villanella al ballo.

TIRSI

E, s'ella fosse tra ladroni, ed armi;  
V'andresti tu?

AMINTA

V'andrei più lieto e pronto,  
Che l'assetato cervo alla fontana.

TIRSI

Bisogna a maggior prova ardir più grande.

AMINTA

Andrò per mezzo i rapidi torrenti,  
Quando la neve si discioglie, e gonfi  
Li manda al mare; andrò per mezzo 'l foco,  
E nell' Inferno, quando ella vi sia,  
S'esser può Inferno ov'è cosa sì bella.  
Orsù, scuoprimi il tutto.

TIRSI

Odi.

AMINTA

Di' tosto.

TIRSI

Silvia t'attende a un fonte, ignuda, e sola.  
Ardirai tu d'andarvi?

AMINTA

Oh, che mi dici?  
Silvia m'attende, ignuda, e sola!

TIRSI

Sola;  
Se non quanto v'è Dafne, ch'è per noi.

AMINTA

Ignuda ella m'aspetta?

TIRSI

Ignuda : ma ;

AMINTA

Oimè ! che *Ma* ? Tu taci ; tu m'uccidi .

TIRSI

Ma non sa già , che tu v'abbi d'andare .

AMINTA

Dura conclusion , che tutte attosca  
Le dolcezze passate . Or , con qual arte ,  
Crudel , tu mi tormenti ?  
Poco dunque ti pare  
Che infelice io sia ,  
Che a crescer vieni la miseria mia ?

TIRSI

S'a mio senno farai , sarai felice .

AMINTA

E che consigli ?

TIRSI

Che tu prenda quello ,  
Che la fortuna amica t'appresenta .

AMINTA

Tolga Dio , che mai faccia  
Cosa che le dispiaccia :  
Cosa io non feci mai che le spiacesse ,  
Fuor che l'amarla : e questo a me fu forza ,  
Forza di sua bellezza , e non mia colpa .  
Non sarà dunque ver , ch' in quanto io posso  
Non cerchi compiacerla .

TIRSI

Or mi rispondi :  
Se fosse in tuo poter di non amarla ,

Lasceresti d'amarla , per piacerle?

AMINTA

Nè questo mi consente Amor ch'io dica ,  
Nè ch'immagini pur d'aver giammai  
A lasciar il suo amor , bench'io potessi .

TIRSI

Dunque tu l'ameresti al suo dispetto ,  
Quando potessi far di non amarla .

AMINTA

Al suo dispetto , no; ma l'amerei .

TIRSI

Dunque fuor di sua voglia .

AMINTA

Sì per certo .

TIRSI

Perchè dunque non osi , oltre sua voglia ,  
Prenderne quel , che , se ben grava in prima ,  
Alfin alfin le sarà caro e dolce  
Che l'abbi preso?

AMINTA

Ahi , Tirsi , Amor risponda  
Per me; che , quanto a mezz' il cor mi parla ,  
Non so ridir . Tu troppo scaltro sei  
Già per lungo uso a ragionar d'amore :  
A me lega la lingua  
Quel che mi lega il core .

TIRSI

Dunque andar non vogliamo ?

AMINTA

Andare io voglio;

Ma non dove tu stimi .

TIRSI

E dove?

AMINTA

A morte;

S'altro in mio pro non hai fatto che quanto  
Ora mi narri.

TIRSI

E poco parti questo?

Credi tu dunque, sciocco, che mai Dafne  
Consigliasse l'andar, se non vedesse  
In parte il cor di Silvia? E forse ch'ella  
Il sa, nè però vuol ch'altri risappia  
Ch'ella ciò sappia. Or, se 'l consenso espresso  
Cerchi di lei, non vedi, che tu cerchi  
Quel che più le dispiace? Or, dov'è dunque  
Questo tuo desiderio di piacerle?  
E, s'ella vuol che 'l tuo diletto sia  
Tuo furto, o tua rapina, e non suo dono,  
Nè sua mercede; a te, folle, che importa  
Più l'un modo che l'altro?

AMINTA

E chi m'accerta

Che il suo desir sia tale?

TIRSI

O mentecatto!

Ecco, tu chiedi pur quella certezza,  
Ch'a lei dispiace, e che spiacer le deve  
Dirittamente, e tu cercar non dei.  
Ma, chi t'accerta ancor, che non sia tale?  
Or, s'ella fosse tale? e non v'andassi?  
Eguale è il dubbio, e 'l rischio. Alti, pur è meglio  
Come ardito, morir, che come vile.  
Tu taci: tu sei vinto. Ora confessa  
Questa perdita tua, che fia cagione  
Di vittoria maggiore. Andianne.

AMINTA

Aspetta.

TIRSI

Che *Aspetta*? Non sai ben che 'l tempo fugge?

AMINTA

Deh! pensiam pria, se ciò dee farsi, e come

TIRSI

Per strada penserem ciò che vi resta:  
Ma nulla fa chi troppe cose pensa.

## C O R O

Amore, in quale scola,  
Da qual mastro s'apprende  
La tua sì lunga e dubbia arte d'amare?  
Chi n'insegna a spiegare  
Ciò che la mente intende,  
Mentre con l'ali tue sovra il ciel vola?  
Non già la dotta Atene,  
Nè 'l Liceo nel dimostra;  
Non Febo in Elicon,  
Che sì d'Amor ragiona,  
Come colui ch'impara;  
Freddo ne parla, e poco;  
Non ha voce di foco,  
Come a te si conviene;  
Non alza i suoi pensieri  
A par de' tuoi misteri.  
Amor, degno maestro  
Sol tu sei di te stesso,  
E sol tu sei da te medesmo espresso:  
Tu di legger insegni  
Ai più rustici ingegui

Quelle mirabil cose,  
Che con lettere amorose  
Scrivi di propria man negli occhi altrui:  
Tu in bei facondi detti  
Sciogli la lingua de' fedeli tuoi;  
E spesso (oh strana e nova  
Eloquenza d' Amore!)  
Spesso in un dir confuso,  
E `n parole interrotte  
Meglio si esprime il core,  
E più par che si mova,  
Che non si fa con voci adorne e dotte:  
E `l silenzio ancor suole  
Aver prieghi e parole.

Amor, leggan pur gli altri  
Le Socratiche carte,  
Ch'io in due begli occhi apprendereò quest'arte:  
E perderan le rime  
Delle penne più saggie  
Appo le mie selvaggie,  
Che rozza mano in rozza scorza imprime.

---

# ATTO TERZO

---

## SCENA I.

TIRSI, CORO

TIRSI

**O**h crudeltate estrema! oh ingrato core!  
Oh donna ingrata! oh tre fiata e quattro  
Ingratissimo sesso! E tu, Natura,  
Negligente maestra, perchè solo  
Alle donne nel volto, e in quel di fuori  
Ponesti quanto in loro è di gentile,  
Di mansueto e di cortese, e tutte  
L'altre parti obbliasti? Ahi, miserello!  
Forse ha se stesso ucciso: ei non appare:  
Io l'ho cerco e ricerco omai tre ore  
Nel loco, ov'io il lasciai, e nei contorni;  
Nè trovo lui, nè orme de' suoi passi.  
Ahi, che s'è certo ucciso! Io vo' novella  
Chiederne a que' pastor, che colà veggio.  
Amici, avete visto Aminta, o inteso  
Novella di lui forse?

CORO

Tu mi pari

Così turbato: e qual cagion t'affanna?  
Ond'è questo sudor, e questo ansare?  
Avvi nulla di mal? Fa che 'l sappiamo.

TIRSI

Temo del mal d'Aminta; avetel visto?

CORO

Noi visto non l'abbiam, da poi che teco,

Buona pezz' ha, partì: ma, che ne temi?

TIRSI

Ch' egli non s'abbia ucciso di sua mano.

CORO

Ucciso di sua mano? Or, perchè questo?  
Che ne stimi cagione?

TIRSI

Odio, ed Amore.

CORO

Duo potenti inimici, insieme aggiunti,  
Che far non ponno? Ma, parla più chiaro.

TIRSI

L'amar troppo una ninfa, e l'esser troppo  
Odïato da lei.

CORO

Deh, narra il tutto:

Questo è luogo di passo; e forse intanto  
Aleu verrà che nuova di lui rechi:  
Forse arrivar potrebbe anch' egli istesso.

TIRSI

Dirollo volentier; chè non è giusto,  
Che tanta ingratitudine e sì strana,  
Senza l'infamia debita si resti.  
Presentito avea Aminta (ed io fui, lasso!  
Colui, che riferillo, e che 'l condussi;  
Or me ne pento) che Silvia dovea  
Con Dafne ire a lavarsi ad una fonte:  
Là dunque s' inviò dubbio ed incerto,  
Mosso non dal suo cor, ma sol dal mio  
Stimolar importuno; e spesso in forse  
Fu di tornar indietro; ed io 'l sospinsi,  
Pur mal suo grado, innanzi. Or, quando omai  
C'era il fonte vicino, ecco, sentiamo

Un femminil lamento, e quasi a un tempo  
Dafne veggiam, che battea palma a palma;  
La qual, come ci vide, alzò la voce:  
Ah correte, gridò: Silvia è sforzata.  
L'innamorato Aminta, che ciò intese,  
Si spiccò com' un pardo, ed io seguillo.  
Ecco miriamo a un' arbore legata  
La giovinetta ignuda come nacque,  
Ed a legarla fune era il suo crine:  
Il suo crine medesmo in mille nodi  
Alla pianta era avvolto; e 'l suo bel cinto,  
Che del sen virginal fu pria custode,  
Di quello stupro era ministro, ed ambe  
Le mani al duro tronco le stringea;  
E la pianta medesma avea prestati  
Legami contra lei; eh' una ritorta  
D' un pieghevole ramo avea a ciascuna  
Delle tenere gambe. A fronte, a fronte  
Un Satiro villan noi le vedemmo,  
Che di legarla pur allor finía.  
Ella, quanto potea, faceva schermo:  
Ma, che potuto avrebbe a lungo andare?  
Aminta con un dardo, che tenea  
Nella man destra, al Satiro avventossi  
Come un leone; ed io frattanto pieno  
M'avea di sassi il grembo, onde fuggissi.  
Come la fuga dell' altro concesse  
Spazio a lui di mirare, egli rivolse  
I cupidi occhi in quelle membra belle,  
Che, come suole tremolare il latte  
Ne' giunchi, sì parean morbide e bianche:  
E tutto 'l vidi sfavillar nel viso.  
Poscia accostossi pianamente a lei

Tutto modesto, e disse: O bella Silvia,  
Perdona a queste man, se troppo ardire  
È l'appressarsi alle tue dolci membra,  
Perchè necessità dura le sforza;  
Necessità di scioglier questi nodi:  
Nè questa grazia, che fortuna vuole  
Conceder loro, tuo malgrado sia.

CORO

Parole da ammollir un cor di sasso.  
Ma, che rispose allor?

TI SI

Nulla rispose;

Ma disdegnosa e vergognosa a terra  
Chinava il viso, e 'l delicato seno,  
Quanto potea, torcendosi celava.  
Egli, fattosi innanzi, il biondo crine  
Cominciò a sviluppare, e disse intanto:  
Già di nodi sì bei non era degno  
Così ruvido tronco: or, che vantaggio  
Hanno i servi d'Amor, se lor comune  
È con le piante il prezioso laccio?  
Pianta crudel, potesti quel bel crine  
Offender tu, ch' a te feo tanto onore?  
Quinci con le sue man le man le sciolse  
In modo tal, che pareva che temesse  
Pur di toccarle, e desiasse insieme:  
Si chinò poi, per islegarle i piedi:  
Ma, come Silvia in libertà le mani  
Si vide, disse in atto dispettoso:  
Pastor, non mi toccar; son di Diana:  
Per me stessa saprò sciogliermi i piedi.

CORO

Or tanto orgoglio alberga in cor di ninfa?

Ahi, d'opra graziosa ingrato merto!

TIRSI

Ei si trasse in disparte riverente,  
Non alzando pur gli occhi per mirarla:  
Negando a sè medesimo il suo piacere,  
Per torre a lei fatica di negarlo.  
Io, che m'era nascoso, e vedea il tutto,  
Ed udià il tutto, allor fui per gridare:  
Pur mi ritenni. Or odi strana cosa.  
Dopo molta fatica ella si sciolse;  
E, sciolta appena, senza dire addio,  
A fuggir cominciò, com'una cerva,  
E pur, nulla cagione avea di tema,  
Che l'era noto il rispetto d'Aminta.

CORO

Perchè dunque fuggissi?

TIRSI

Alla sua fuga  
Volse l'obbligo aver, non all'altrui  
Modesto amore.

CORO

Ed in quest'anco è ingrata.  
Ma che fe' il miserello allor? che disse?

TIRSI

Nol so, ch'io, pien di mal talento, corsi  
Per arrivarla, e ritenerla; e 'nvano,  
Ch'io la smarrìi; e poi tornando dove  
Lasciai Aminta al fonte, nol trovai:  
Ma presago è il mio cor di qualche male.  
So ch'egli era disposto di morire,  
Prima che ciò avvenisse.

CORO

È uso, ed arte

Di ciascun ch'ama, minacciarsi morte ;  
Ma rade volte poi segue l'effetto .

TIRSI

Dio faccia ch'ei non sia tra questi rari .

CORO

Non sarà , no .

TIRSI

Io voglio irmene all'antro  
Del saggio Elpino : ivi, s'è vivo , forse  
Sarà ridotto, ove sovente suole  
Raddoleir gli amarissimi martiri  
Al dolce suon della sampogna chiara ,  
Ch'ad udir trae dagli alti monti i sassi,  
E correr fa di puro latte i fiumi,  
E stillar mele dalle dure scorze .

## S C E N A II.

AMINTA, DAFNE, NERINA

AMINTA

Dispietata pietate  
Fu la tua veramente, o Dafne, allora  
Che ritenesti il dardo ;  
Però che 'l mio morire  
Più amaro sarà , quanto più tardo .  
Ed or perchè m'avvolgi  
Per sì diverse strade, e per sì varj  
Ragionamenti invano ? Di che temi ?  
Ch'io non m'uccida ? Temi del mio bene .

DAFNE

Non disperar, Aminta,  
Chè io lei ben conosco ;

Sola vergogna fu , non crudeltate ,  
Quella che mosse Silvia a fuggir via .

AMINTA

Oimè! che mia salute  
Sarebbe il disperare ,  
Poichè sol la speranza  
È stata mia rovina; ed anco, ah! lasso!  
Tenta di germogliar dentr' al mio petto ,  
Sol perchè io viva : e quale è maggior male  
Della vita d' un misero , com' io ?

DAFNE

Vivi misero , vivi  
Nella miseria tua : e questo stato  
Sopporta sol per divenir felice  
Quando che sia . Fia premio della speme  
( Se vivendo , e sperando ti mantieni )  
Quel che vedesti nella bella ignuda .

AMINTA

Non pareva ad Amor , e a mia Fortuna ,  
Ch' appien misero fossi , s' anco appieno  
Non m' era dimostrato  
Quel , che m' era negato .

NERINA

Dunque a me pur convien esser sinistra  
Cornice d' amarissima novella .  
Oh! per maisempre misero Montano ,  
Qual animo fia 'l tuo , quando udirai  
Dell' unica tua Silvia il duro caso ?  
Padre vecchio, orbo padre : ah! non più padre!

DAFNE

Odo una mesta voce .

AMINTA

Io odo 'l nome

Di Silvia, che gli orecchi e 'l cor mi fere.  
Ma, chi è che la noma?

DAFNE

Ella è Nerina,  
Ninfa gentil, che tanto a Cintia è cara,  
C'ha sì begli occhi, e così belle mani,  
E modi sì avvenenti e graziosi.

NERINA

E pur voglio che 'l sappi, e che procuri  
Di ritrovar le reliquie infelici,  
Se uulla ve ne resta. Ahi, Silvia! ahi, dura  
Infelice tua sorte!

AMINTA

Oimè! che fia che costei dice?

NERINA

Oh Dafne!

DAFNE

Che parli fra te stessa? e perchè nomi  
Tu Silvia, e poi sospiri?

NERINA

Ahi! ch' a ragione

Sospiro l'aspro caso.

AMINTA

Ahi! di qual caso

Può ragionar costei? lo sento, io sento  
Che mi s'agghiaccia il core, e mi si chiude  
Lo spirto. È viva?

DAFNE

Narra qual aspro caso è quel che dici.

NERINA

Oh Dio! perchè son io  
La messaggiera? Eppur convien narrarlo.  
Venne Silvia al mio albergo ignuda; e quale

Fosse l'occasion , saper la dei :  
 Poi rivestita mi pregò che seco  
 Ir volessi alla caccia , che ordinata  
 Era nel bosco , c' ha nome dall'elci .  
 Io la compiacqui : andammo ; e ritrovammo  
 Molte ninfe ridotte ; e indi a poco  
 Ecco , di non so donde , un lupo sbuca ,  
 Grande fuor di misura , e dalle labbra  
 Gocciolava una bava sanguinosa .  
 Silvia un quadrello adatta su la corda  
 D'un arco , ch'io le diedi , e tira , e 'l coglie  
 A sommo 'l capo : ei si rinselva ; ed ella ,  
 Vibrando un dardo , dentro 'l bosco il segue .

AMINTA

Oh dolente principio ! Oimè ! qual fine  
 Già mi s'annunzia ?

NERINA

Io con un altro dardo  
 Seguo lor traccia , ma lontana assai ;  
 Chè più tarda mi mossi . Come furo  
 Dentro alla selva , più non la rividi ;  
 Ma pur per l'orme lor tanto m'avvolsi ,  
 Che giunsi nel più folto e più deserto .  
 Quivi il dardo di Silvia in terra scorsi ,  
 Nè molto indi lontano un bianco velo ,  
 Ch'io stessa le rinvolsi al crine ; e , mentre  
 Mi guardo intorno , vidi sette lupi ,  
 Che leccavan di terra alquanto sangue  
 Sparto intorno a cert'ossa affatto nude ;  
 E fu mia sorte , ch'io non fui veduta  
 Da loro , tanto intenti erano al pasto :  
 Tal che , piena di tema e di pietate ,  
 Indietro ritornai : e questo è quanto

Posso dirvi di Silvia ; ed ecco 'l velo.

AMINTA

Poco parti aver detto ? Oh velo ! Oh sangue !  
Oh Silvia , tu se' morta !

DAFNE

Oh miserello !

Tramortito è d' affanno , e forse morto .

NERINA

Egli respira pure : questo fia  
Un breve svenimento . Ecco , riviene .

AMINTA

Dolor , che sì mi cruci ,  
Che non m' uccidi omai ? Tu sei pur lento :  
Forse lasci l' officio alla mia mano .  
Io son , io son contento ,  
Ch' ella prenda tal cura ,  
Poi che tu la ricusi , o che non puoi .  
Oimè ! se nulla manca  
Alla certezza omai ,  
E nulla manca al colmo  
Della miseria mia ,  
Che bado ? che più aspetto ? O Dafne , o Dafne ,  
A questo amaro fin tu mi salvasti ?  
A questo fine amaro ?  
Bello , e dolce morir fu certo allora  
Che uccidere io mi volli .  
Tu mel negasti , e 'l Ciel , a cui pareva  
Ch' io precorressi col morir la noja ,  
Ch' apprestata m' avea .  
Or , che fatt' ha l' estremo  
Della sua crudeltate ,  
Ben soffrirà ch' io moja ;  
E tu soffrir lo dei .

DAFNE

Aspetta alla tua morte ,  
Sin che 'l ver meglio intenda .

AMINTA

Oimè ! che vuoi ch'attenda ?  
Oimè ! che troppo ho atteso , e troppo inteso .

NERINA

Deh ! foss'io stata muta !

AMINTA

Ninfa , dammi , ti prego ,  
Quel velo , ch'è di lei  
Solo e misero avanzo ,  
Sì , ch'egli m'accompagne  
Per questo breve spazio  
E di via , e di vita , che mi resta ;  
E con la sua presenza  
Accresca quel martire ,  
Ch'è ben picciol martire ,  
S'ho bisogno d'ajuto al mio morire .

NERINA

Debbo darlo , o negarlo ?  
La cagion perchè 'l chiedi ,  
Fa ch'io debba negarlo .

AMINTA

Crudel ! sì picciol dono  
Mi nieghi al punto estremo ?  
E 'n questo anco maligno  
Mi si mostra il mio fato . Io cedo , io cedo :  
A te si resti , e voi restate ancora ,  
Ch'io vo per non tornare .

DAFNE

Aminta , aspetta , aspetta .  
Oimè ! con quanta furia egli si parte .

NERINA

Egli va sì veloce ,  
Che fia vano il seguirlo ; ond'è pur meglio  
Ch'io segua il mio viaggio : e forse è meglio  
Ch'io taccia , e nulla conti  
Al misero Montano .

## C O R O

Non bisogna la morte ;  
Ch'a stringer nobil core  
Prima basta la fede , e poi l'amore .  
Nè quella che si cerca ,  
È sì difficil fama ,  
Seguendo chi ben ama ;  
Ch'amore è merce , e con amar si merca ;  
E cercando l'amor si trova spesso  
Gloria immortal appresso .

---

# ATTO QUARTO

---

## SCENA I.

DAFNE, SILVIA, CORO

DAFNE

**N**e porti il vento con la ria novella,  
Che s'era di te sparta, ogui tuo male  
E presente e futuro. Tu sei viva,  
E sana, Dio lodato; ed io per morta  
Pur ora ti tenea: in tal maniera  
M'avea Nerina il tuo caso dipinto.  
Ahi! fosse stata muta, ed altri sordo.

SILVIA

Certo 'l rischio fu grande; ed ella avea  
Giusta cagion di sospettarmi morta.

DAFNE

Ma non giusta cagion avea di dirlo.  
Or narra tu qual fosse 'l rischio, e come  
Tu lo fuggisti.

SILVIA

Io, seguitando un lupo,  
Mi rinselvai nel più profondo bosco,  
Tanto ch'io ne perdei la traccia. Or mentre  
Cerco di ritornare onde mi tolsi,  
Il vidi, e riconobbi a un stral, che fitto  
Gli avea di mia man press' un orecchio.  
Il vidi con molt' altri intorno a un corpo  
D' un animal, ch' avea di fresco ucciso;  
Ma non distinsi ben la forma. Il lupo  
Ferito, credo, mi conobbe, e 'ncontro

Mi venne con la bocca sanguinosa.  
Io l'aspettava ardita, e con la destra  
Vibrava un dardo. Tu sai ben, s'io sono  
Maestra di ferire, e se mai soglio  
Far colpo in fallo. Or, quando il vidi tanto  
Vicin, che giusto spazio mi pareva  
Alla percossa, lanciai un dardo, e 'nvano;  
Che, colpa di fortuna, o pur mia colpa,  
In vece sua colsi una pianta: allora  
Più ingordo incontro ei mi venia; ed io,  
Che 'l vidi sì vicin, che stimai vano  
L'uso dell'arco, non avendo altr'armi,  
Alla fuga ricorsi. Io fuggo, ed egli  
Non resta di seguirmi. Or odi caso:  
Un velo, ch'avea avvolto intorno al crine,  
Si spiegò in parte, e giva ventilando  
Sì, ch'ad un ramo avvilupposi. Io sento  
Che non so che mi tien, e mi ritarda.  
Io, per la tema del morir, raddoppio  
La forza al corso, e d'altra parte il ramo  
Non cede, e non mi lascia; alfin mi svolgo  
Del velo, e alquanto de' miei crini ancora  
Lascio svelti col velo; e cotant'ali  
M'impennò la paura ai piè fugaci,  
Ch'ei non mi giunse, e salva uscì del bosco.  
Poi, tornando al mio albergo, io t'incontrai  
Tutta turbata, e mi stupii vedendo  
Stupirti al mio apparir.

DAFNE

Oimè! tu vivi;

Altri non già.

SILVIA

Che dici? Ti rincresce

Forse ch' io viva sia? M'odi tu tanto?

DAFNE

Mi piace di tua vita; ma mi duole  
Dell'altrui morte.

SILVIA

E di qual morte intendi?

DAFNE

Della morte d'Aminta.

SILVIA

Ahi! come è morto?

DAFNE

Il come non so dir, nè so dir anco  
S'è ver l'effetto: ma per certo il credo.

SILVIA

Ch'è ciò che tu mi dici? Ed a chi rechi  
La cagion di sua morte?

DAFNE

Alla tua morte.

SILVIA

Io non t'intendo.

DAFNE

La dura novella

Della tua morte, ch'egli udì, e credette,  
Avrà porto al meschino il laccio, o'l ferro,  
Od altra cosa tal, che l'avrà ucciso.

SILVIA

Vano il sospetto in te della sua morte  
Sarà, come fu van della mia morte;  
Ch'ognun a suo poter salva la vita.

DAFNE

O Silvia, Silvia, tu non sai, nè credi  
Quanto'l foco d'Amor possa in un petto,  
Che petto sia di carne, e non di pietra,

Com'è cotesto tuo; che, se creduto  
L'avesti, avresti amato chi t'amava  
Più che le care pupille degli occhi,  
Più che lo spirto della vita sua.  
Il credo io ben, anzi l'ho visto, e sollo:  
Il vidi, quando tu fuggisti (oh fera  
Più che tigre crudel!), ed in quel punto  
Ch'abbracciar lo dovevi, il vidi un dardo  
Rivolgere in sè stesso, e quello al petto  
Premersi disperato, nè pentirsi  
Poscia nel fatto; che le vesti, ed anco  
La pelle trapassossi, e nel suo sangue  
Lo tinse; e l'ferro saria giunto addentro,  
E passato quel cor, che tu passasti  
Più duramente, se non ch'io gli tenni  
Il braccio, e l'impedii ch'altro non fesse  
Ahi, lassa! e forse quella breve piaga  
Solo una prova fu del suo furore,  
E della disperata sua costanza,  
E mostrò quella strada al ferro audace,  
Che correr poi dovea liberamente.

SILVIA

Oh, che mi narri?

DAFNE

Il vidi poscia allora,  
Ch'intese l'amarissima novella  
Della tua morte, tramortir d'affanno,  
E poi partirsi furioso in fretta,  
Per uccider sè stesso; e s'avrà ucciso  
Veracemente.

SILVIA

E ciò per fermo tieni?

DAFNE

Io non v'ho dubbio.

SILVIA

Oimè! tu nol seguisti  
Per impedirlo? Oimè! cerchiamlo, andiamo;  
Che, poi ch'egli moria per la mia morte,  
Dec per la vita mia restar in vita.

DAFNE

Il seguì ben; ma correa sì veloce,  
Che mi sparì tosto dinanzi, e 'ndarno  
Poi mi girai per le sue orme. Or dove  
Vuoi tu cercar, se non n'hai traccia alcuna?

SILVIA

Egli morrà, se nol troviamo, ah, lassa!  
E sarà l'omicida eì di sè stesso.

DAFNE

Crudel! forse t'incresce ch'a te tolga  
La gloria di quest'atto? Esser tu dunque  
L'omicida vorresti? E non ti pare  
Che la sua cruda morte esser debb'opra  
D'altri che di tua mano? Or, ti consola,  
Che, comunque egli muoja, per te muore,  
E tu sei che l'uccidi.

SILVIA

Oimè! che tu m'accori; e quel cordoglio,  
Ch'io sento del suo caso, inacerbisci  
Con l'acerba memoria  
Della mia crudeltate,  
Ch'io chiamava onestate: e ben fu tale;  
Ma fu troppo severa e rigorosa:  
Or me n'accorgo, e pento.

DAFNE

Oh, quel ch'io odo!

Tu sei pietosa tu, tu senti al core  
Spirto alcun di pietate? Oh, che vegg'io?  
Tu piangi tu, superba? Oh meraviglia!  
Che pianto è questo tuo? Pianto d'amore?

SILVIA

Pianto d'amor non già, ma di pietate.

DAFNE

La pietà messagiera è dell'amore,  
Come 'l lampo del tuono.

CORO

Anzi sovente,  
Quando egli vuol ne' petti verginelli  
Occulto entrare, onde fu prima escluso  
Da severa Onestà, l'abito prende,  
Prende l'aspetto della sua ministra,  
E sua nunzia Pietate; e con tai larve  
Le semplici ingannando, è dentro accolto.

DAFNE

Questo è pianto d'amor, che troppo abbonda.  
Tu taci? Ami tu, Silvia? Ami; ma in vano  
O potenza d'Amor! giusto castigo  
Mandi sovra costei. Misero Aminta!  
Tu in guisa d'ape, che ferendo muore,  
E nelle piaghe altrui lascia la vita,  
Con la tua morte hai pur trafitto al fine  
Quel duro cor, chè non potesti mai  
Punger vivendo. Or, se tu spirto errante,  
(Sì come io credo) e delle membra ignudo  
Qui intorno sei, mira il suo pianto, e godi:  
Amante in vita, amato in morte: e s'era  
Tuo destin che tu fossi in morte amato:  
E se questa crudel volea l'amore  
Venderti sol con prezzo così caro,

Desti quel prezzo tu ch' ella richiese ;  
E l' amor suo col tuo morir comprasti .

CORO

Caro prezzo a chi 'l diede ; a chi 'l riceve  
Prezzo inutile e infame .

SILVIA

Oh potess' io  
Con l' amor mio comprar la vita sua ,  
Anzi pur con la mia la vita sua ,  
S' egli è pur morto !

DAFNE

Oh tardi saggia , e tardi  
Pietosa , quando ciò nulla rileva !

## S C E N A II.

NUNZIO , DAFNE , SILVIA , CORO

NUNZIO

Io ho sì pieno il petto di pietate ,  
E sì pieno d' orror , che non rimiro ,  
Nè odo alcuna cosa , ond' io mi volga ,  
La qual non mi spaventi , e non m' affanni .

CORO

Or , ch' apporta costui ,  
Ch' è sì turbato in vista , ed in favella ?

NUNZIO

Porto l' aspra novella  
Della morte d' Aminta .

SILVIA

Oimè ! che dice ?

NUNZIO

Il più nobil pastor di queste selve ,

Che fu così gentil, così leggiadro,  
Così caro alle Ninfe, ed alle Muse;  
Ed è morto fanciullo, ah!, di che morte!

CORO

Contane, prego, il tutto, acciò che teco  
Pianger possiam la sua sciagura, e nostra.

SILVIA

Oimè! ch'io non ardisco  
Appressarmi ad udire  
Quel ch'è pur forza udire: empio mio core,  
Mio duro alpestre core,  
Di che, di che paventi?  
Vattene incontra pure  
A quei coltei pungenti,  
Che costui porta nella lingua, e quivi  
Mostra la tua fierezza.  
Pastore, io vengo a parte  
Di quel dolor, che tu prometti altrui;  
Che a me ben si conviene  
Più che forse non pensi; ed io 'l ricevo  
Come dovuta cosa. Or tu di lui  
Non mi sii dunque scarso.

NUNZIO

Ninfa, io ti credo bene,  
Ch'io sentii quel meschino in su la morte,  
Finir la vita sua  
Col chiamar il tuo nome.

DAFNE

Ora comincia omai  
Questa dolente istoria.

NUNZIO

Io era a mezzo 'l colle, ove avea tese  
Certe mie reti, quando assai vicino

Vidi passar Aminta, in volto e in atti  
Tropo mutato da quel ch'ei soleva,  
Tropo turbato, e scuro. Io corsi, e corsi  
Tanto, che 'l giunsi, e lo fermai; ed egli  
Mi disse: Ergasto, io vo' che tu mi faccia  
Un gran piacer: quest'è, che tu ne venga  
Meco per testimonio d'un mio fatto:  
Ma pria voglio da te, che tu mi leghi  
Di stretto giuramento la tua fede,  
Di startene in disparte, e non por mano  
Per impedirmi in quel che son per fare.  
Io (chi pensato avría caso sì strano,  
Nè sì pazzo furor?) com'egli volle,  
Feci scongiuri orribili, chiamando  
E Pane, e Pale, e Priapo, e Pomona,  
Ed Ecate notturna. Indi si mosse,  
E mi condusse ov'è scosceso il colle,  
E giù per balzi, e per dirupi incolti,  
Strada non già, che non v'è strada alcuna,  
Ma cala un precipizio in una valle.  
Qui ci fermammo. Io, rimirando a basso,  
Tutto sentii raccapricciarmi, e 'ndietro  
Tosto mi trassi; ed egli un cotal poco  
Parve ridesse, e serenossi in viso;  
Onde quell'atto più rassicurommi.  
Indi parlommi sì: Fa' che tu conti  
Alle ninfe, e ai pastor ciò che vedrai:  
Poi disse, in giù guardando:  
Se presti a mio volere  
Così aver io potessi  
La gola, e i denti degli avidi lupi,  
Com'ho questi dirupi,  
Sol vorrei far la morte,

Che fece la mia vita:  
Vorrei, che queste mie membra meschine  
Sì fosser lacerate,  
Oimè! come già foro  
Quelle sue delicate.  
Poi che non posso, e 'l Cielo  
Dinega al mio desire  
Gli animali voraci,  
Che ben verriano a tempo, io prender voglio  
Altra strada al morire:  
Prenderò quella via,  
Che, se non la dovuta,  
Almen fia la più breve.  
Silvia, io ti seguo, io vengo  
A farti compagnia,  
Se non la sdegherai:  
E morirei contento,  
S'io fossi certo almeno,  
Che 'l mio venirti dietro  
Turbar non ti dovesse;  
E che fosse finita  
L'ira tua con la vita:  
Silvia, io ti seguo: io vengo. Così detto,  
Precipitossi d'alto  
Col capo in giuso; ed io restai di ghiaccio.

DAFNE

Misero Aminta!

SILVIA

Oimè!

CORO

Perchè non l'impedisti?  
Forse ti fu ritegno a ritenerlo  
Il fatto giuramento?

NUNZIO

Questo no; che sprezzando i giuramenti,  
( Vani forse in tal caso )  
Quand' io m' accorsi del suo pazzo ed empio  
Proponimento , con la man vi corsi,  
E, come volse la sua dura sorte,  
Lo presi in questa fascia di zendado,  
Che lo cingeva; la qual non potendo  
L' impeto e' l peso sostener del corpo,  
Che s' era tutto abbandonato, in mano  
Spezzata mi rimase .

CORO

E che divenne  
Dell' infelice corpo ?

NUNZIO

Io nol so dire;  
Ch' era sì pien d' orrore e di pietate ,  
Che non mi diede il cor di rimirarvi,  
Per non vederlo in pezzi .

CORO

Oh strano caso !

SILVIA

Oimè ! ben son di sasso ,  
Poichè questa novella non m' uccide .  
Ahi , se la falsa morte  
Di chi tanto l' odiava  
A lui tolse la vita ,  
Ben sarebbe ragione ,  
Che la verace morte  
Di chi tanto m' amava  
Togliesse a me la vita :  
E vo' che la mi tolga ,  
Se non potrà col duol , almen col ferro ,

O pur con questa fascia  
Che non senza cagione  
Non seguì le ruine  
Del suo dolce signore ;  
Ma restò sol per fare in me vendetta  
Dell'empio mio rigore ,  
E del suo amaro fine .  
Cinto infelice, cinto  
Di signor più infelice ,  
Non ti spiaccia restare  
In sì odioso albergo ,  
Che tu vi resti sol per instrumento ,  
Di vendetta, e di pena .  
Dovea certo, io dovea  
Esser compagna al mondo  
Dell'infelice Aminta .  
Poscia ch' allor non volli .  
Sarò per opra tua  
Sua compagna all' Inferno .

CORO

Consolati, meschina,  
Che questo è di fortuna, e non tua, colpa .

SILVIA

Pastor, di che piangete?  
Se piangete il mio affanno ,  
Io non merto pietate ,  
Che non la seppi usare :  
Se piangete il morire  
Del misero innocente ,  
Questo è picciolo segno  
A sì alta cagione : e tu rasciuga,  
Dafne, queste tue lagrime, per Dio ;  
Se cagion ne son io .

Ben ti voglio pregare,  
Non per pietà di me, ma per pietate  
Di chi degno ne fue,  
Che m'ajuti a cercare  
L'infelici sue membra, e a seppellirle.  
Questo sol mi ritiene,  
Ch'or ora non m'uccida:  
Pagar vo' questo ufficio,  
Poi ch'altro non m'avanza,  
All'amor ch'ei portommi:  
E, se bene quest'empia  
Mano contaminare  
Potesse la pietà dell'opra, pure  
So che gli sarà cara  
L'opra di questa mano;  
Chè so certo ch'ei m'ama,  
Come mostrò morendo.

DAFNE

Son contenta ajutarti in questo ufficio:  
Ma tu già non pensare  
D'aver poscia a morire.

SILVIA

Sin qui vissi a me stessa,  
Alla mia feritate: or quel ch'avanza,  
Viver voglio ad Aminta;  
E, se non posso a lui,  
Viverò al freddo suo  
Cadavero infelice.  
Tanto, e non più mi lice  
Restar nel mondo, e poi finir a un punto  
E l'esequie, e la vita.  
Pastor, ma quale strada  
Ci conduce alla valle, ove il dirupo

Va a terminare?

NUNZIO

Questa vi conduce;  
E quinci poco spazio ella è lontana.

DAFNE

Andiam, che verrò teco, e guiderotti;  
Chè ben rammento il luogo.

SILVIA

Addio, pastori;  
Piagge, addio; addio, selve; e fiumi, addio.

NUNZIO

Costei parla di modo, che dimostra  
D'esser disposta all'ultima partita.

### C O R O (1)

Ciò che Morte rallenta, Amor, restringi,  
Amico tu di pace, ella di guerra.  
E del suo trionfar trionfi, e regni:  
E mentre due bell'alme annodi e cingi,  
Così rendi sembante al ciel la terra,  
Chè d'abitarla tu non fuggi o sdegni.  
Non sono ire là su: gli umani ingegni  
Tu placidi ne rendi, e l'odio interno  
Sgombri, Signor, da' mansueti cori;  
Sgombri mille furori,  
E quasi fai col tuo valor superno  
Delle cose mortali un giro eterno.

(1) Notisi che questo Coro altro non è che la ripetizione della prima strofe d'una Canzone del Tasso per le Nozze di D. Cesare d'Este, con D. Virginia de' Medici.

---

# ATTO QUINTO

---

## SCENA UNICA

ELPINO, CORO

ELPINO

Veramente la legge, con che Amore  
Il suo imperio governa eternamente,  
Non è dura, nè obbliqua; e l'opre sue  
Piene di provvidenza e di mistero  
Allri a torto condanna. Oh con quant'arte,  
E per che ignote strade, egli conduce  
L'uomo ad esser beato, e fra le gioje  
Del suo amoroso paradiso il pone,  
Quando ei più crede al fondo esser de' mali!  
Ecco, precipitando, Aminta ascende  
Al colmo, al sommo d'ogni contentezza.  
Oh fortunato Aminta! oh te felice  
Tanto più, quanto misero più fosti!  
Or col tuo esempio a me lice sperare,  
Quando che sia, che quella bella, ed empia,  
Che sotto il riso di pietà ricopre  
Il mortal ferro di sua feritate,  
Sani le piaghe mie con pietà vera,  
Che con finta pietate al cor mi fece.

CORO

Quel che qui viene, è il saggio Elpino, e parla  
Così d'Aminta, come vivo ei fosse,  
Chiamandolo felice e fortunato:  
Dura condizione degli amanti!  
Forse egli stima fortunato amante

Chi muore, e morto al fin pietà ritrova  
Nel cor della sua ninfa; e questo chiama  
Paradiso d' Amore, e questo spera.  
Di che lieve mercè l' alato Dio  
I suoi servi contenta! Elpin, tu dunque  
In sì misero stato sei, che chiami  
Fortunata la morte miserabile  
Dell' infelice Aminta? E un simil fine  
Sortir vorresti?

ELPINO

Amici, state allegri;  
Che falso è quel rumor che a voi pervenne  
Della sua morte.

CORO

Oh che ci narri! e quanto  
Ci racconsoli! E' non è dunque il vero  
Che si precipitasse?

EL PINO

Anzi è pur vero,  
Ma fu felice il precipizio; e sotto  
Una dolente immagine di morte  
Gli recò vita, e gioja. Egli or si giace  
Nel seno accolto dell' amata ninfa,  
Quanto spietata già, tanto or pietosa;  
E le rasciuga da' begli occhi il pianto  
Con la sua bocca. Io a trovar ne vado  
Montano, di lei padre, ed a condurlo  
Colà, dov' essi stanno; e solo il suo  
Volere è quel che manca, e che prolunga  
Il concorde voler d' ambidue loro.

CORO

Pari è l' età; la gentilezza è pari;  
È concorde il desío: e 'l buon Montano

Vago e d'aver nipoti, e di munire  
Di sì dolce presidio la vecchiezza  
Sì che farà del lor volere il suo.  
Ma tu, deh, Elpin, narra, qual Dio, qual sorte  
Nel periglioso precipizio Aminta  
Abbia salvato.

## ELPINO

Io son contento: udite,  
Udite quel che con quest'occhi ho visto.  
Io era anzi il mio spèco, che si giace  
Presso la valle, e quasi a piè del colle,  
Dove la costa face di sè grembo:  
Quivi con Tirsi ragionando andava  
Pur di colei, che nell'istessa rete  
Lui prima, e me dappoi ravvolse, e strinse,  
E preponendo alla sua fuga, al suo  
Liberato stato il mio dolce servizio;  
Quando ci trasse gli occhi ad alto un grido:  
E'l veder rovinar un uom dal sommo,  
E'l vederlo cader sovra una macchia,  
Fu tutto un punto. Sporgea fuor del colle,  
Poco di sopra a noi, d'erbe, e di spini,  
E d'altri rami strettamente giunti,  
E quasi in un tessuti, un fascio grande.  
Quivi, prima che urtasse in altro luogo,  
A cader venne: e, bench'egli col peso  
Lo sfondasse, e più in giuso indi cadesse,  
Quasi su' nostri piedi, quel ritegno  
Tanto d'impeto tolse alla caduta,  
Ch'ella non fu mortal; fu nondimeno  
Grave così, ch'ei giacque un'ora e più  
Stordito affatto, e di sè stesso fuori.  
Noi muti di pietate e di stupore

Restammo allo spettacolo improvviso,  
Riconoscendo lui: ma, conoscendo  
Ch'egli morto non era, e che non era  
Per morir forse, mitighiam l'affanno.  
Allor Tirsi mi diè notizia intera  
De' suoi secreti ed angosciosi amori.  
Ma, mentre procuriam di ravvivarlo  
Con diversi argomenti, avendo intanto  
Già mandato a chiamar Alfesibeo,  
A cui Febo insegnò la medica arte,  
Allor che diede a me la cetra, e 'l plettro,  
Sopraggiunsero insieme Dafne, e Silvia;  
Che ( come intesi poi ) givan cercando  
Quel corpo, che credean di vita privo.  
Ma, come Silvia il riconobbe, e vide  
Le belle guancie tenere d'Aminta  
Iscolorite in sì leggiadri modi,  
Che viola non è che impallidisca  
Sì dolcemente, e lui languir sì fatto,  
Che pareva già negli ultimi sospiri  
Esalar l'alma; in guisa di Baccante,  
Gridando, e percotendosi il bel petto,  
Lascio cadersi in sul giacente corpo;  
E giunse viso a viso, e bocca a bocca.

CORO

Or non ritenne adunque la vergogna  
Lei, ch'è tanto severa, e schiva tanto?

ELPINO

La vergogna ritien debile amore;  
Ma debil freno è di potente amore.  
Poi, sì come negli occhi avesse un fonte,  
Inaffiar cominciò col pianto suo  
Il colui freddo viso: e fu quell'acqua

Di cotanta virtù, ch'egli rivenne;  
E gli occhi aprendo, un doloroso Oimè  
Spinse dal petto interno:  
Ma quell' Oimè, ch'amaro  
Così dal cor partissi,  
S'incontrò nello spirito  
Della sua cara Silvia, e fu raccolto  
Dalla soave bocca; e tutto quivi  
Subito raddoleissi.  
Or, chi potrebbe dir, come in quel punto  
Rimanessero entrambi? fatto certo  
Ciascun dell'altrui vita, e fatto certo  
Aminta dell'amor della sua ninfa?  
E vistosi con lei congiunto e stretto?  
Chi è servo d'Amor, per sè lo stimi.  
Ma non si può stimar, non che ridire.

CORO

Aminta è sano sì, ch'egli fia fuori  
Del rischio della vita?

ELPINO

Aminta è sano,  
Se non ch'alquanto pur graffiato ha 'l viso,  
Ed alquanto dirotta la persona;  
Ma sarà nulla, ed ei per nulla il tiene.  
Felice lui, che sì gran segno ha dato  
D'amore, e dell'amor il dolce or gusta,  
A cui gli affanni scorsi, ed i perigli  
Fanno soave e caro condimento!  
Ma restate con Dio, ch'io vo' seguire  
Il mio viaggio, e ritrovar Montano.

## C O R O

Non so, se il molto amaro,  
Che provato ha costui servendo, amando,  
Piangendo, e disperando,  
Raddolcito puot'esser pienamente  
D'alcun dolce presente:  
Ma, se più caro viene,  
E più si gusta dopo 'l male il bene,  
Io non ti chieggio, Amore,  
Questa beatitudine maggiore:  
Bea pur gli altri in tal guisa;  
Me la mia ninfa accoglia  
Dopo brevi preghiere, e servir breve:  
E siano i condimenti  
Delle nostre dolcezze,  
Non sì gravi tormenti,  
Ma soavi disdegni,  
E soavi ripulse,  
Risse, e guerre, a cui segua,  
Reintegrando i cori, o pace, o tregua.

---

# INTERMEDI

---

## INTERMEDIO I.

**P**roteo son io, che trasmutar sembianti,  
E forme soglio variar sì spesso;  
E trovai l'arte, onde notturna scena  
Cangia l'aspetto; e quinci Amore istesso  
Trasforma in tante guise i vaghi amanti,  
Com'ogni carne, ed ogni storia è piena.  
Nella notte serena,  
Nell'amico silenzio, e nell'orrore,  
Sacro marin pastore  
Vi mostra questo coro, e questa pompa;  
Nè vien chi l'interrompa,  
O turbi i nostri giochi, e i nostri canti.

## INTERMEDIO II.

**S**ante leggi d'Amore, e di Natura;  
Sacro laccio, ch'ordíó  
Fede sì pura di sì bel desío;  
Tenace nodo, e forti e cari stami;  
Soave giogo, e dilettevol salma,  
Che fai l'umana compagnía gradita;  
Per cui regge due corpi un core, un'alma,  
E per cui sempre si gioisca, ed ami  
Sino all'amara, ed ultima partita;  
Gioja, conforto, e pace  
Della vita fugace;  
Del mal dolce ristoro, ed alto obblío;  
Chi più di voi ne riconduce a Dio?

## INTERMEDIO III.

Divi noi siam, che nel sereno eterno  
 Fra celesti zaffiri, e bei cristalli  
 Meniam perpetui balli,  
 Dove non è giammai state, nè verno;  
 Ed or grazia immortale, alta ventura  
 Qua giù ne tragge, in questa bella immagine  
 Del teatro del mondo;  
 Dove facciamo a tondo  
 Un ballo novo, e diletto, e vago,  
 Fra tanti lumi della notte oscura,  
 Alla chiara armonia del suono alterno.

## INTERMEDIO IV.

Itene, o mesti amanti, o donne liete,  
 Ch'è tempo omai di placida quiete:  
 Itene col silenzio, ite col sonno,  
 Mentre versa papaveri, e viole  
 La notte, e fugge il Sole;  
 E se i pensieri in voi dormir non ponno,  
 Sian gli affanni amorosi  
 In vece a voi di placidi riposi;  
 Nè miri il vostro pianto Aurora, o Luna:  
 Il gran Pan vi licenzia; omai tacete,  
 Aime serve d'Amor, fide e secrete.

---

# AMORE FUGGITIVO

---

Scesa dal terzo Cielo,  
Io, che sono di lui Regina e Dea,  
Cerco il mio figlio fuggitivo Amore.  
Quest'jer, mentre sedea  
Nel mio grembo scherzando,  
O fosse elezione, o fosse errore,  
Con un suo strale aurato  
Mi punse il manco lato,  
E poi fuggì da me ratto volando,  
Per non esser punito;  
Nè so dove sia gito.  
Io, che madre pur sono,  
E son tenera e molle,  
Usat' ho per trovarlo, ed uso ogn' arte:  
Cerc' ho tutto il mio Ciel di parte in parte,  
E la sfera di Marte, e l'altre Rote,  
E correnti ed inmote;  
Nè là suso ne' Cieli  
È luogo alcuno, ov' ei s'asconda, o celi:  
Tal ch'or tra voi discendo,  
Mansueti mortali,  
Dove so che sovente ei fa soggiorno,  
Per aver da voi nova,  
Se 'l Fuggitivo mio qua giù si trova.  
Nè già trovar lo spero

Tra voi, donne leggiadre,  
Perchè se ben d'intorno  
Al volto ed alle chiome  
Spesso vi scherza e vola;  
E se ben spesso fiede  
Le porte di pietate,  
Ed albergo vi chiede,  
Non è alcuna di voi, che nel suo petto  
Dar gli voglia ricetto,  
Ove sol feritate e sdegno siede.

Ma ben averlo spero  
Negli uomini cortesi,  
De' quai nessun si sdegna  
Raccorlo in sua magione;  
Ed a voi mi rivolgo, amica schiera:  
Ditemi, ov'è il mio figlio?  
Chi di voi me l'insegna,  
Vo' che per guiderdone  
Da queste labbra prenda  
Un bacio quanto posso  
Condirlo più soave.  
Ma chi mel riconduce  
Dal volontario esiglio,  
Altro premio n'attenda,  
Di cui non può maggiore  
Darlo la mia potenza,  
Se ben in don gli desse  
Tutto il regno d'Amore;  
E per Istige i' giuro,  
Che ferme serverò l'alte promesse:  
Ditemi, ov'è mio figlio?  
Ma non risponde alcun? ciascun si tace?  
Non l'avete veduto?

Fors'egli qui tra voi  
Dimora sconosciuto,  
E dagli omeri suoi  
Spiccato aver dee l'ali,  
E deposto gli strali,  
E la faretra ancor deposto, e l'arco,  
Onde sempre va carico,  
E gli altri arnesi alteri e trionfali.  
Ma vi darò tai segni,  
Che conoscere ad essi  
Facilmente il potrete,  
Ancor che di celarsi a voi s'ingegni.  
Egli, benchè sia vecchio  
E d'astuzia e d'etade,  
Picciolo è sì, che ancor fanciullo sembra  
Al volto ed alle membra;  
E'n guisa di fanciullo  
Sempre instabil si move,  
Nè par che luogo trove, in cui s'appaghi;  
Ed ha gioja e trastullo  
De' puerili scherzi;  
Ma il suo scherzar è pieno  
Di periglio e di danno:  
Facilmente s'adira,  
Facilmente si placa; e nel suo viso  
Vedi quasi in un punto  
E le lagrime, e'l riso.  
Crespe ha le chiome e d'oro,  
E'n quella guisa appunto,  
Che Fortuna si pinge,  
Ha lunghi e folti in sulla fronte i crini;  
Ma nuda ha poi la testa  
Agli opposti confini.

Il color del suo volto  
Più che foco e vivace :  
Nella fronte dimostra  
Una lascivia audace :  
Gli occhi infiammati, e pieni  
D' un ingannevol riso,  
Volge sovente in biechi; e pur sott' occhio  
Quasi di furto mira,  
Ne mai con dritto guardo i lumi gira.  
Con lingua, che dal latte  
Par che si discompagni,  
Dolcemente favella, ed i suoi detti  
Forma tronchi e imperfetti:  
Di lusinghe e di vezzi  
È pieno il suo parlare;  
E son le voci sue sottili e chiare.  
Ha sempre in bocca il ghigno;  
E gl' inganni e la frode  
Sotto quel ghigno asconde,  
Come tra fiori e fronde angue maligno.  
Questi da prima altrui  
Tutto cortese e umile  
Ai sembianti ed al volto,  
Qual pover peregrino, albergo chiede  
Per grazia e per mercede;  
Ma poi che dentro è accolto,  
A poco a poco insuperbisce, e fassi  
Oltra modo insolente.  
Egli sol vuol le chiavi  
Tener dell' altrui core;  
Egli scacciarne fuore  
Gli antichi albergatori, e 'n quella vece  
Ricever nuova gente

Ei far la ragion serva,  
E dar legge alla mente.  
Così divien tiranno  
D'ospite mansueto,  
E persegue, ed uccide  
Chi gli s'oppono, e chi gli fa divieto.  
Or ch'io v'ho dato i segni  
E degli atti, e del viso,  
E de' costumi suoi,  
S'egli è pur qui fra voi,  
Datemi, prego, del mio figlio avviso.  
Ma voi non rispondete?  
Forse tenerlo ascoso a me volete?  
Volete, ah folli, ah sciocchi!  
Tenere ascoso Amore?  
Ma tosto uscirà fuore  
Dalla lingua, e dagli occhi  
Per mille indizj aperti:  
Tal io vi rendo certi,  
Ch'avverrà quello a voi, ch'avvenir suole  
A colui, che nel seno  
Crede nasconder l'angue,  
Che co' gridi e col sangue al fin lo scopre.  
Ma poi che qui nol trovo,  
Prima ch'al Ciel ritorni,  
Andrò cercando in terra altri soggiorni.

---

## EGLOGA \*

---

AMARILLI, LEUCIPPE, TIRINTO

---

**E**ra nella stagion ridente e lieta,  
Stagion d'amore amica,  
Che la gran madre antica  
Par che si rinnovelli,  
E di color più belli  
Leggiadramente ornata  
Il duro antico volto, e il freddo seno,  
Sembra dell'alto cielo innamorata,  
Che la vagheggia, e mira  
Con occhio più lucente e più sereno;  
Nell'ora, che si desta  
Zefiro, e forse le sue pene ascose  
Disfoga con sospir d'aure amorose,  
E che l'ombre notturne,  
E le luci diurne  
Fan dubbio ancora all'aria, al cielo intorno.  
Se pure è notte, o giorno;  
Quando Amarilli bella  
Degli augelletti al canto  
Risorta dalle piume,  
Secondo il suo costume,  
Giva lieta per fare al suo bel viso

\* Pubblicata in Parma co' Tipi Bodoniani nel 1812 dal chiarissimo Sig. Bartolommeo Borghesi, per le nozze del Conte Perticari. Il MS. trovasi nella Biblioteca Olivieri di Pesaro.

Specchio ad un chiaro fiume,  
E vide di lontan venir Leucippe;  
E corse, ed abbracciolla, e così disse.

AMARILLI

Cara Leucippe mia, come ti veggio  
Risorta innanzi al Sole,  
Qual cagion sì per tempo or qui t'ha spinta?  
Forse l'amor del tuo gentile Aminta?

LEUCIPPE

Tu dei saper, che sotto l'olmo ombroso  
S'aduna oggi ogni ninfa, ogni pastore,  
Ch'abbia senso d'amore.  
Quivi in leggiadre danze  
Le ninfe, e i pastorelli,  
Or con queste, or con quelli  
Desteranno i timori, e le speranze  
Negli amorosi petti;  
Indi ballo cangiando, a coppia unita,  
Andranno intorno or più veloci, or lenti:  
Quivi sommessi accenti,  
E interrotti sospiri  
Daran segno or di gioje, or di martiri;  
Allor colui, che regge  
I vaghi errori suoi con certa legge,  
Ecco farà cangiare e mano, e loco:  
Chi diverrà di fuoco,  
Chi sparso il volto d'un color di morte  
Languidetto vedrassi,  
E dir di lui potrassi,  
Questi, cangiando man, caugiato ha sorte.  
Or qui da te ne vegno  
Perchè insieme n'andiamo: ivi vedrai  
Il tuo Mirtillo, ed io il mio Aminta ancora.

O felice per noi nascente Aurora!

AMARILLI

Andiam, Leucippe mia,  
Che ben invita la stagione, e 'l tempo  
A sì dolce soggiorno: io voglio pria  
Ch'usciam di questo prato  
Tesser di bianchi fior vaga corona  
Al mio Mirtillo amato,  
E se riporta nelle danze il pregio,  
Faronne al suo bel crin leggiadro fregio.

LEUCIPPE

Poca mercede del tuo bel Mirtillo  
Fia corona di fiori;  
Però meglio sarà che te n'infiori  
Il crin dorato, e 'l seno,  
E vedrà chi de' fior fa paragone  
Al tuo bel volto, quanto  
A lor tu scemi, e a te s'accresca il vanto.

AMARILLI

Ecco io fo il tuo consiglio,  
E sarà di Mirtillo in premio eletto  
Del mio candido core il puro affetto.  
Ma già di questo prato i vaghi onori  
Ho depredato intorno. Andiam, Leucippe,  
Andiamo, ben ch'io stimi,  
Che ancor le ninfe amanti  
Non siano insieme accolte:  
Chi vorrà d'amaranti  
Intrecciarsi le chiome;  
Chi d'amorose, e pallide viole  
Farsi il bel seno adorno,  
Perchè le natie rose al lor pallore  
Mostrin più bello e caro il bel colore;

Chi vorrà di coralli  
Cingersi il braccio, e 'l collo;  
Chi di minuti e lucidi cristalli  
Farsi vago monile  
Per apparir più bella e più gentile.

LEUCIPPE

Ecco siam giunte, e t'apponesti; ancora  
È sì solingo il loco,  
Che non vi veggio alcun fuor eh' un pastore,  
Che mostra nel sembiante  
Gravissimo dolore.

AMARILLI

Io 'l veggio, egli è Tirinto;  
Vedi come smarrito è nel suo volto  
Il solito rossore.  
Certo cagion n'è amore:  
Ecco che a noi sen viene.  
Ti faccia Amor felice,  
Gentil Tirinto mio,  
Poichè leggo nel tuo languido aspetto,  
Che sei di lui soggetto.

LEUCIPPE

Amor, Tirinto mio, ti dia mercede  
Eguale alla tua fede.

TIRINTO

Amore al suo gioire  
Così destini voi, com'io già sono  
Destinato al martire.

AMARILLI

Non sospirar, Pastor, non sospirare:  
Queste lagrime amare,  
Che spargi da' tuoi lumi,  
Non spegneran scintilla dell'ardore,

Ove ognor ti consumi :  
Che s' Amor dalle fiamme del tuo core  
Può trarre umore , e venti ,  
Trarrà dal pianto ancor faville ardenti .

TIRINTO

Non spero io , Ninfa , già , che questo umore  
Scemi in parte la fiamma ,  
Che il cor mi strugge , e infiamma ;  
Ma spero ben che questa vita , e 'l pianto ,  
E sì lungo martire  
Finisca col morire ;  
E s' avvien che da morte i' non impetri  
Questa pietà crudele ,  
Nascendo dalla mia perfetta pena  
Questa di pianto inessiccabil vena ,  
Essend' ella infinita  
Come sarà la vita ,  
Piangerò tanto almen , che di quest' onde  
Satolli , e purghi il lagrimoso rio  
D' Amor l' ardente sete , e l' ardor mio .

AMARILLI

Dimmi , ch' error è questo ,  
Tirinto mio , se pur saper mi lice  
L' alta cagion , che ti fa sì infelice ?

TIRINTO

Amar più di me stesso  
Chi non solo al mio amor vero risponde ,  
Ma mi fugge , e s' asconde ;  
E non solo mi fugge ,  
Ma dispregia crudele  
Il don d' un cor sì puro , e sì fedele .  
Ma che più ? m' odia , e solo  
Fra tant' altro gioire

Del mio fero martire  
Ha questo ingiusto duolo ,  
Che non può far , nè lo consente Amore ,  
Che più ch'ella non m'odia , io non l'adore .

LEUCIPPE

Che fu , la tua bellezza , o la tua voglia ,  
O pur fero destino ,  
Ch' in prima la tua mente tenerella  
Fè di sì fero cor misera ancella ?

TIRINTO

S'unir , perch' io sia sempre sconsolato ,  
Al mio voler la sua bellezza , e 'l fato .

LEUCIPPE

S'alta beltà divina  
Un amoroso cor vien ch'imprigione ,  
Ella paghi l'error , che n'è cagione :  
E se forza è di stelle ,  
Ben saria troppo ingiusta , e fera legge  
Punir chi non elegge :  
Ma se un'alma cortese  
Volontaria si dona ,  
Questa è pur crudeltà , ch'ogni altra eccede ,  
Che di quel , ch'ella diede ,  
Se gradito non è , nè l'è renduto  
Paghi d'amaro pianto ampio tributo .

TIRINTO

Estrema crudeltà , ma non ragione  
Dell'amor mio , della mia fede pura ,  
Anzi tanto minore ,  
Quanto più innato affetto  
È dell'odio l'amor nel nostro petto .

AMARILLI

Spera , Tirinto , spera ,

Che nulla donna è fera .

TIRINTO

Ahi! che troppo sperai ,  
Quando lasciai me stesso ,  
Ed a seguir chi fugge incominciai .  
Nè potuto ha ragion svelter giammai  
Dal cor questa radice amara , e dolce ,  
Che mentre l' alma uccide , i sensi molce ;  
Onde , Amor , sei cagion ch' io viva , e pera .  
O speranza fallace , e lusinghiera !

LEUCIPPE

Tu dei sperare almeno ,  
Che dopo lunga pioggia  
Ritorni il ciel sereno ;  
E chi sa , se ti tiene  
Amor fra tante doglie ,  
Forse ritarda ancor d' esserti grato  
Per farti poi più lieto e più beato .  
Dunque ti racconsola ,  
E questo lagrimar rivolgi in canto  
Tu , che a mille pastor ne hai tolto il vanto .

TIRINTO

Come potrà giammai questa mia bocca ,  
Solo a dir note di lamenti avvezza ,  
Formar voci di gioja , e di dolcezza ?

AMARILLI

Forse saran presagio questi accenti  
Di futuri contenti .

TIRINTO

È in me d' ogni mia gioja  
Sì debil la speranza ,  
Ch' altro che lagrimar nulla m' avanza .

LEUCIPPE

Canta, Tirinto, canta,  
E te stesso consola, e noi rallegra:  
Questa stagione allegra,  
E ministra d' Amore,  
Ammollirà quel core,  
Quel duro cor già sì d' Amor nemico,  
Che fattosene donno  
Darà degna mercede  
Alla sua feritate, alla tua fede;  
E poi ch'ella nol volse  
Mansueto signore,  
Ora con suo gran danno  
Lo proverà tiranno.

TIRINTO

Io già da voi son vinto, e mi son reso:  
Ecco ch'io canto, e mi rivolgo a Clori,  
Se pur dal lagrimar non m'è conteso.  
Ma ecco un grande stuolo  
Quinci di ninfe, e quindi di pastori.

LEUCIPPE

Ecco là il tuo Mirtillo, ecco il mio Aminta.  
Amarilli, nol vedi? e già da lunge  
Con amorosi strai mi sfida, e punge.

AMARILLI

Ecco di là Batillo, ed Adrio insieme,  
E Clonico, e Timeta,  
E dopo tutti loro il saggio Elpino.

TIRINTO

Vedete Caritea  
Come sparsa di fior le belle chiome,  
Mira il gentil pastor, che d'Adria ha'l nome.  
Vedete là Calife

Come di furto il suo Batillo mira,  
Indi si volge altrove, e gli occhi gira:  
Ma chi cela il desio, chi asconde amore?  
Sembran dire i suoi lumi, ardente è il core.  
Amaranta la bella,  
E l'amorosa Clizia  
Seguon di sangue e di beltà sorelle,  
E si mostrano in veste  
D'almo color celeste  
Qual in serena notte ardenti stelle.  
Ma non vogl'io, che il mio martir rimanga  
Delle vostre allegrezze  
Compagno doloroso:  
Addio, soggiorno ombroso,  
Addio, coppia di Ninfe amica e fida.  
Io vo colà dove il dolor mi guida.

---



IL ROGO  
DI CORINNA

---



ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE  
DON FABIO ORSINO

---

ILLUSTRISS. MIO SIG. OSSERVANDISSIMO

*In questo picciolo Poema Pastorale risplendono  
tanti lumi dell' ingegno di V. S. Illustrissima (\*)*

(\*) Sed in primis ( Fabius ) admiratus est, atque adamavit Torquatum Tassum, heroici Etrusci carminis principem; neque vero minus Torquatus delectatus est Bafio, cuius etiam honoris gratia, rogatus ab eo, Carmen illud elegantissimum composuit, quod Corinnæ Rogus inscribitur. Erat enim tum Bafius in maximo animi dolore cruciatuque, ex improvisa formosissimæ mulieris morte suscepto, quam ad insaniam adamaverat; ac fuit suspicio, eam veneno fuisse sublatam a viro, quod illa, ob nimis apertum hominis in ipsam amorem, esset omnibus sermo. Emanarat in vulgus, hominem in primis violentum ac fiducia nobilitatis ferocem, perfecisse precibus, auctoritate, ac precio, ut in cubiculum mulieris, cum vir ejus, venatum profectus, Urbe domoque abesset, a familiaribus ejusdem introduceretur, ubi occultus mulieris adventum expectaret; quo cum mulier a cœna venisset, jamque in eo esset, ut reiectis vestibus se in lecto abjiceret, prodiisse eum, seque mulieri in conspectum dedisse, at illam, attonitam, ac re tam improvisa perterritam, clamores edidisse, sed neminem ex domesticis, tanti facinoris consciis, accurrisse: eum vero, blanditiis primum iis, quæ dictare libido solet, tum eloquentia, qua se plurimum posse intelligebat, conatum esse, recusantem oblectanteinque sibi obnoxiam facere; sed cum nihil proficeret, educto pugione, quem attulerat, locutum esse in hæc verba: Quandoquidem obstinate das operam, atque in hoc omnes ingenii industrieque tuæ nervos contendis, ut me miserum vita devolvas, faciam tibi satis, lethum mihi consciscam, hanc sævitæ tuæ operam adinam; quod ubi prolatum fuerit, æternam nomini tuo infamiae notam inuret; qua oratione habita, pugionem in se convertisse, eoque leviter pectus punxisse; sed cum, ex eo vulnere, rivi sanguinis effluerent, tum vero mulierem, et viri misericordia, et metu infamiae, quam minitabatur, commotam, passam esse expugnari a se pudicitiam suam ec. Così l' Eritreo nella PINACOTECA PRIMA, all' *Imagie* di FABIO DI LATINO.

*quant' io più tosto vorrei, che rilucessero della sua grazia; perciocchè sua è l'invenzione, suo quasi l'ordine, suo lo spirito medesimo della Poesia. Io a guisa d'istrumento senz' anima sono stato mosso dalla sua volontà, e dal suo favore. Laonde ho parte solo nelle spiegature; e se io volessi stimar mia questa composizione, potrei fare un Apologo della Cetera, che volesse attribuirsi l'arte del Citaredo: ma non son cupido della propria laude. A. V. S. Illustrissima dunque lo dono, e lo consacro, e mi spiace di non donarle cosa, che non sia sua: ma nell' istesso modo potrebbe rifiutar il dono di me stesso; perchè io ancora sono tutto della sua cortesia; sicchè a pena è rimasa a me stesso alcuna parte di me. Degnisi V. S. Illustrissima di accettare questo picciolo Rocco per consolazione del suo dolore, e per testimonio della mia osservanza, e le bacio le mani.*

*Di Casa ec. 1588.*

*Di V. S. Illustrissima*

Affezionatiss. Servitore  
TORQUATO TASSO.

IL  
R O G O  
DI CORINNA

---

Piangea dolente, e sospirato Aminta  
Lungo le rive del famoso fiume,  
Che dividendo la città di Marte,  
Già sen portò nel suo profondo seno  
L'urne, e i sepolcri degli antichi Regi,  
Ma bagna ancor quella marmorea tomba,  
Che l'ossa ascose del Romano Augusto,  
Meraviglia del mondo, anzi di Roma,  
Che i miracoli tutti in se raccolse,  
E fè sparir le meraviglie altrui:  
Piangea Corinna in lagrimoso canto;  
E nel pianto canoro i sette colli  
Rispondevan Corinna: e'l Tosco fiume  
Risonava Corinna, e i chiari fonti:  
Corinna più lontano i verdi boschi,  
Corinna mormorar l'ombrese valli;  
Talchè ninfe, e pastori, al suon delusi,  
Gioiosa no, ma dolorosa immago  
Trasse: e fra gli altri alle soavi note  
Tirsi pastor, che sovra il mar Tirreno  
Nato fra le Sirene in mezzo ai cigni,  
Visse là dove il Mincio al Po discende:  
E disse:

TIRSI

Non perturbì il mio venire  
Le dolceissime tue voci canore .

AMINTA

Se fu mai dolce il nostro canto, e'l suono,  
Or amaro è viepiù d'onda marina,  
Più di fel, più d'assenzio, e più di toscò:  
Non è più dolce no; non è più canto,  
Ma pianto miserabile e dolente,  
Come Morte, che 'l fa. Corinna è morta:  
Morta è Corinna. Ah! lagrimoso fato!  
Di queste selve il più bel ramo è svelto:  
Reciso è 'l più bel fior di queste piagge:  
Di questi giorni il più bel raggio è spento:  
Pianser le Ninfe la sua acerba morte;  
Testimonj voi sete, abeti, e faggi,  
Che udiste il pianto: e voi fontane, e rivi,  
Che più cresceste al lagrimoso umore.  
Ninno allor condusse a ber gli armenti:  
Non gustò fera le turbate fonti,  
Nè toccò per dolor l'erba del prato.  
Gemeva ancora al tuo morir, Corinna,  
L'Affricano leon, la tigre Ircana,  
Come dicon le selve, e i feri monti.  
Corinna dimostrò nei rozzi boschi  
Qual fosse gentilezza, e cortesia;  
E insegnò prima alle selvagge ninfe  
A figurar coll' ago i fiori, e l'erbe,  
E i dipinti augelletti, e i vaghi cervi  
Colle ramosè corna, e i capri, e i pardi;  
Talchè le sue vittorie ella dipinse,  
E i suoi proprj trofei spiegò nell'oro:  
Cara a Diana, e cara anco a Minerva,  
Come ad arbor la vite, a vite l'uva,

Tauro agli armenti, e biada ai grassi campi;  
 Così tu fosti ai tuoi, Corinna, onore.  
 Posciachè t'involò l'acerba Morte,  
 Pale medesma abbandonò piangendo  
 Le sue nude campagne, e seco Apollo:  
 E nei solchi, in cui già fu sparso il grano,  
 Vi signoreggia l'infelice loglio,  
 E la sterile avena, o felce appresso  
 Sventurata, che frutto non produce:  
 E in vece pur di violetta molle,  
 Di purpureo narciso, e di giacinto,  
 Il cardo sorge, e colle spine acute  
 Il..... (\*)

.....  
 Di verdi di fronde voi l'arida terra,  
 O pastori, spargete, e i chiari fonti  
 Coprite intorno pur coll'ombra fosca,  
 Chè l'istessa Corinna il vi comanda:  
 Fate il sepolcro, e nel sepolcro il carme  
 Aggiungete piangendo ai bianchi marmi.  
 Giaccio io, Corinna, qui da terra al Cielo,  
 E dalle verdi selve all'auree stelle,  
 Nota per fama di beltà pudica.

## TIRSI

Di bello armento guardian più bello;  
 Tal è il tuo canto a noi, divin Poeta,  
 Qual sopra l'erba verde il dolce sonno  
 All'uom già stanco: e nell'estivo ardore  
 Dolce rivo, ch'estingua ardente sete:  
 Nè colle canne solo il mastro agguagli,  
 Ma colle voce, e coi soavi accenti:  
 Fanciullo avventuroso, or tu sarai

(\*) Così tutte l'edizioni.

Secondo a lui, ma sol d'età secondo.  
 Noi canteremo i nostri versi a prova,  
 Qualunque paja il nostro modo, e l'arte,  
 E Corinna alzerem fino alle stelle,  
 Sin alle stelle innalzerem Corinna,  
 Ch'io non fui degno di vederla in terra;  
 Ma spero forse di vederla in Cielo.

## AMINTA

Qual fu di questo mai più caro dono?  
 Ella fu degna del tuo chiaro canto,  
 E 'l tuo canto lodar Batto, e Menalea.

## TIRSI

La candida Corinna il bianco cerchio,  
 E 'l candor non usato in Ciel rimira,  
 E vede sotto i piè le vaghe nubi  
 In mille forme, e l'argentata Luna,  
 E l'altre stelle, e 'l lor viaggio torto;  
 Però del suo piacer s'allegra il bosco,  
 E si riveste omai la verde spoglia,  
 Di Pan albergo, e di pastori, e ninfe.  
 Nè lupo insidia alle lanose gregge:  
 Nè tendono le reti inganno a' cervi.  
 Ama Corinna l'ozio, e l'ozio è in Cielo;  
 Ma la Fatica s'ange sulle porte  
 Del tenebroso Inferno, ove dolente  
 Sta fra la schiera d'infiniti mali.  
 I monti adorni di fiorite chiome  
 Alzano nel piacer le voci al Cielo:  
 Suonan l'inculte rupi i vaghi carmi:  
 Dei vaghi carmi ancor suonano i boschi:  
 Diva fu, Diva fu Corinna, o parve:  
 E se in terra fu Dea, che fia nel Cielo?  
 Ecco (se a te non basta, o Dea, la tomba)

Quattro alziam qui bianchi, e politi altari;  
 Duo, o Corinna, a te, duo a Dána,  
 E d'auno in anno spargeremo intorno  
 Tazze spumanti pur di novo latte:  
 A te duo vasi di liquor d'oliva  
 Porrò, Corinna: e le più adorne mense  
 Farà Bacco più liete, in ampio vetro  
 Versando il prezioso e nobil vino:  
 E canteranno a te Lizio, ed Egone:  
 I Satiri saltanti Alfesibeo  
 Inviteranno. O Dea, riguarda i giuochi,  
 E avrai perpetui questi onori in terra;  
 E quando renderem solenni i voti  
 Alle Ninfe de' fiumi, e delle selve;  
 E quando purgheremo i nostri campi,  
 Mentre il cinghial de' monti i duri gioghi,  
 Mentre il pesce amerà gli ondosi fiumi,  
 Mentre si pasceran l'api de' fiori,  
 E di rugiada avran celeste cibo  
 Le canore cicale, in terra sempre  
 Più saldo rimarrà, che in salda pietra,  
 L'onor tuo, la tua laude, e 'l chiaro nome.  
 Come a Cerere, e a Bacco, a te Corinna,  
 I doni porterà da' verdi campi  
 Il tuo rozzo coltor con larga mano,  
 E tu condannerai con voti, o Diva.

## AMINTA

Quali a te, quali per sì colti versi  
 Render doni potrò degni del canto?  
 Perchè non tanto il sibilare dell'Austro,  
 Nè d'onda, che si rompa al saldo lido,  
 Udir mi giova il suono, o quel d'un fiume  
 Precipitante per sassose valli;

Ma prendo questo vaso, in cui soleva  
 Corinna a mezzo dì spegner la sete,  
 Stanca delle vittorie, e delle prede,  
 Ch'ella colmò già d'acque, io poi di pianto  
 Due volte il giorno; e spargerollo intorno  
 Al sepolcro, ch'alzar dobbiamo a gara,  
 Quando si leva, e quando inchina il Sole:  
 Ma se non tanto il pianger mio gradisce,  
 Quanto le rime tue, prendi, pastore,  
 In sua memoria eterna il caro dono.

## TIRSI

Prendi all'incontro tu, cortese Aminta,  
 Questa siringa mia di sette canne,  
 Onde già ragionar gli elci, e l'arene,  
 Che percuote il mar d'Adria, e fiede il vento.  
 Ma quale odo io più che d'umana voce  
 Dolcissimo concento, e quali io veggio  
 E luci, e lampi? o dolce lume, o suono!  
 Ecco Febo, ecco Amor con mille Amori.

## AMORE

A voi non si conviene,  
 O dolenti pastori,  
 Alzare il tempio, o pure alzar la tomba  
 Di questa, che volò quasi colomba  
 Colle sue candide ali:  
 E bench' ella non sdegni il dolce suono  
 Dell'umile siringa,  
 Ama più chiara tromba,  
 E più nobili esequie, e più gradite:  
 E d'altro, che di bianchi, e tersi marmi,  
 Ama il sepolcro e i carmi.  
 Opra è solo d'Amore  
 Farle cotanto onore:

Incontro a quel superbo,  
Che là s'innalza con terribil fronte  
In guisa tal, che agguaglia orrido monte,  
L'alzerò di mia mano  
D'altra materia pur, che di terrena,  
Sicchè l'argento e l'oro  
Perderà dal lavoro.  
Dirà il Franco, e l'Ispano,  
E chiunque, passando il mare e l'Alpe,  
Giungerà stanco alfine in val di Tebro,  
Laddove io la celébro:  
Ecco due gran sepolcri,  
Ecco due meraviglie  
Del mondo, e di natura;  
Ma quella, se ben miro,  
Fecer gli uomini già, questa gli Dei:  
Chè non pur io son Divo,  
Ma son Divi, ed Eroi fra questi colli;  
Per cui, se dritto estima Amore, e Marte,  
Anzi giudice Alcide, e Giove istesso,  
Men gloriosa è del Leon la spoglia,  
Che dell'Orsa famosa il nobil vello,  
E men degna del Cielo, e di sue stelle.  
Dunque . . . . . terrena è quella,  
Fia quest'opra divina,  
Chè 'l Ciel sì alta gloria a lei destina.  
Voi frattanto volando,  
O pargoletti miei, spogliate intorno  
E monti, e prati, e valli  
Di fior vermigli e gialli,  
Acciocchè sparga odore il rogo ardente  
Di questa mia Fenice,  
Come fa quel dell'altra in Oriente.

Altri tagli il ginepro :  
Altri l'arbore incida ,  
Che troncato giammai ramo , nè foglia  
Di novo non germoglia :  
Altri sostegno al rogo  
Faccia statue spiranti ,  
E nel cipresso incida  
Le sue palme , e i trofei ;  
Teste di fere , e spoglie ,  
Reti , dardi , e farette , archi , quadrella :  
Altri vittorie solo  
Avute nelle selve  
Contra l'erranti belve ,  
E quella , onde ella vinse uomini , e Dei :  
Altri le nobil membra al nobil rogo  
Imponga , e le ricopra il puro velo :  
Altri le faci accenda , e 'l foco desti .  
Ecco arde il rogo , ecco la fiamma al cielo .  
Deh ! cessi il flebil suono ,  
Deh ! cessino i lamenti ;  
Dien luogo ad alte lodi alti sospiri ,  
E sí rasciugli il pianto ,  
Che al parlar della Fama  
Par che la terra , e 'l Ciel risuoni intanto .

## FAMA

Dolore annunzio , e lutto ,  
Pastor , Bifolchi , e Ninfe ,  
Fauni , Sileni , e Pani ,  
E Satiri , e Silvani ,  
L'annunzio a voi , che nell'alpestri cime  
Abitate de' monti , o presso l'onde  
Dell'arenoso lido ;  
A voi , che il mar circonda ,

A voi, che cinge la palude, e 'l fiume,  
A voi dico del mare, a voi del Cielo  
Dive, o Divi, io ragiono;  
Ma solo annunzio a voi diletto, e pace  
Dell'alma, che sen vola a' vostri cori.  
Morta è Corinna, anzi è tra voi salita,  
Lasciando il mondo in lagrimoso orrore,  
Scuro, dolente, e fosco.  
Qual senza fronde il bosco,  
E senza fiori il prato,  
E senza l'acque il fonte,  
E senza stelle il Cielo;  
Tale è senza i suoi pregi  
La terra, e senza il suo lucente raggio  
D'alpestre, e di selvaggio,  
E d'orrido deserto in faccia oscura.  
Piange il Mondo, e Natura:  
Qual meraviglia è poi,  
Se piange ancor la Fama,  
Che dovrebbe lodarla,  
E per mille occhi lagrime distilla?  
Ma tu non piangi, Amore,  
Perchè sperì goderne, e goder solo  
Non in Pafo, od in Gnido,  
Ma su nel terzo Cielo:  
Ed a noi sol qui lasci il nome, e 'l grido.  
S'io tante lingue avessi, e tante penne,  
Quant'ella ebbe virtù, quanta bellezza,  
Sarebbe eterno il suono, eterno il volo,  
Onde il suo nome porterei cantando  
Dall'uno all'altro polo;  
Ma non basta ai suoi meriti ogni favella;  
Però taccio, piangendo

Quanto leggiadra fosse, e quanto accorta:  
Taccio, che nel fiorir de' suoi verdi anni  
Vinse di senno i saggi,  
Di fede i più fedeli:  
Vinse di gravità matura etade,  
Non pur di leggiadria la più leggiadra.  
Solo dirò, che a lei cotanto piacque  
L'esser casta e pudica,  
Che le spiacque esser bella,  
E le spiacque il bel nome,  
Che gli acquistò cantando il suo fedele.  
Io medesma le spiacqui,  
Io che tanto la lodo, e lodo il vero,  
Fama certa, e verace,  
Messaggiera quaggiù della sua morte;  
Anzi della sua pace,  
E della sua virtù, che in Ciel consorte  
La fa degli altri Divi:  
Ella fra loro avrà perpetua vita,  
Quant'esser dee gradita.  
Voi, voi non sete vivi,  
Voi, che allor non moriste,  
Impallidir veggendo il chiaro viso,  
E morte ricoprir d'eterno gelo  
Le sue purpuree rose,  
E d'ombra eterna i duo lucenti lumi,  
Gloria di questa etade.  
O tenebroso Numi,  
Qual più lucido raggio  
Ne scopre in queste selve alto viaggio,  
Senza la bella, e graziosa luce,  
Che vi fu scorta, e duce?  
Oh dolore, oh pietade!

Oh miseria del mondo!

Come passa repente, e come fugge

Virtù, grazia, bellezza, e leggiadria!

Ma già la Fama è stanca,

A cui subietto avanza, e voce manca:

Muta la Fama istessa omai diviene,

Che fu tanto canora;

Pur se più non la loda, almen l'adora,

E qui consacra l'ali, e qui le trombe:

E ben mille virtù d'un cor pudico

Tacita involve in un silenzio amico.

## AMINTA

Tace la vaga Fama;

Ma viene al suo rimbombo

Ogni più scelto Dio, e più sublime.

Vengono anco i minori

Ad onorar questa notturna pompa

Coi doni lor funèbri.

## PANE

Questa sì preziosa, e bianca lana,

Che già vestiva il mansueto agnello,

Vestita ancor ne' boschi avria Diana:

Tu sprezzasti orgoglioso il bianco vello:

Nè quel di Frisso a' miei amorosi incendi,

Fatto pietoso avrebbe il cor rubello.

S'ardesti il donator, il dono incendi,

E rifiutato in vita, in morte il prendi.

## ESCUAPIO

Quest'erbe, e questi fiori,

C'hanno virtù di richiamare in vita,

Porgo alle fiamme colla mano ardita;

Ma ella ritornar forse non vuole:

Io troppo ardisco, ed oso,

E non mi rende accorto antica pena.  
Or mentre spazia in luce più serena,  
Non fulmini sdegnoso  
Sovra me Giove, come irato suole;  
Ma fulmini amoroso,  
S'io temer debbo sì cocenti ardori,  
Fulmini dolcemente i nostri cori.

## BACCO

Mentre non arde ancor chiome sì belle  
L'odorifera fiamma, e non circonda,  
Io la coronò di mia verde fronda,  
Per coronarla poscia in Ciel di stelle:  
Degno è sol delle faci alme, e diurne,  
E di celesti raggi il biondo crine,  
Di cui faran le fiamme empie rapine.  
Se questo è d'oro, il foco all'or perdona,  
E splenda in Ciel la chioma, e la corona.

## CERERE

A te le bianche spiche  
Cerere accendo: e tanto ora mi doglio,  
Ch'io mi rinnovo il mio primo cordoglio.  
Esser potei di Proserpina in vece  
Qui nel sereno giorno,  
Mentre ella albergò già nell'ombra oscura,  
Ma crudel notte mi t'invola, e fura:  
E saria 'l tuo ritorno  
Come quel di mia figlia, e d'Euridice:  
Ahi Fati, ah! Parche a tanti onor nemiche!

## MERCURIO

Messaggier del gran Giove io dono l'ali  
Al rogo tuo, per non volar giammai:  
Questo è l'ufficio tuo, ch'indi potrai,  
Malgrado della morte, e de' mortali,

Vincer l'Inferno, e sue leggi fatali.  
Iride ceda, e se a pietà si move,  
Sii messaggiera tu del sommo Giove :  
Prendi la verga, e ne' celesti regni  
Spirti richiama, che di lor sian degni.

DII OSCURI

Noi portiamo al tuo rogo, anima illustre,  
Queste candide penne.  
Come il candor, che a tua virtù convenne :  
E se tu brami scintillar fra noi  
D'altra fiamma più bella,  
E rotar per gli obliqui alti viaggi,  
Vieni lassù fra i duo cortesi Eroi,  
Contenta di tua stella :  
Portiamo il tempo, e raddoppiamo i raggi,  
Noi del tuo lume, e tu del nostro ornata.

ERCOLE

L'abito eletto, e i preziosi fregi  
Prendete, fiamme, onde me stesso avvolgi,  
Dolei miei scorni, anzi miei dolei fregi :  
Se quel, che volse Amor ancor io volsi,  
Abbial Corinna : e poi de' fatti, e pregi  
Colga quel frutto in Ciel, che in Cielo io colsi:  
Simile è'l rogo e'l fine, anzi la meta,  
E splenda Val di Tebro in guisa d'Eta.  
L'armi, ch'uscir dal foco, al foco ancora  
Render dovrei, e gir inerme, e umile,  
Non potendo costei ritorre a morte,  
Come ritolse Alcide alma gentile,  
Alcide, che nel Ciel meco s'onora,  
Nato immortal, ma non di me più forte.  
Ma che? prenda lo specchio, e incenda or seco  
Il dono della Dea, che Amor fè cieco.

## VENERE

Ed io, lassa! dolente, e lacrimosa  
 Più che d'Adone estinto,  
 Dono il mio caro cinto:  
 Nè mai sarò nel mio dolor vezzosa.  
 Arda il mio nobil cinto, ardan con lei  
 Le mie lusinghe, e i miei susurri insieme,  
 Così gradite e care:  
 Ardan seco le grazie, e i vezzi miei,  
 E spento il foco, che sospira, e geme,  
 Sarò fredda in amare,  
 Se non raccende pur face amorosa  
 Del cener suo qualche favilla ascosa.

## GRAZIE

Questo, questo fu il pomo,  
 Ond'arse Troja alfine,  
 E cadde sparsa in cenere, e ruine:  
 Arda, s'accese, arda in più giuste faci,  
 Per te, ch'avesti il vanto  
 Di grazia, e d'onestade:  
 E non sian guerre più, ma sante paci  
 Lassù nel regno santo  
 Fra l'anime beate:  
 Arda, e vinca d'odor croco, ed amomo.

## VIRTU'

Ciò, che figlia del Sol piangendo instilla,  
 Ciò, che lagrima Mirra, e nardo, e incenso,  
 Corinna or sia di nostra mano accenso  
 Nel rogo, che per te splende e sfavilla.  
 Quel, che resta d'odor, alma tranquilla,  
 Di tua virtute, onde quietasti il senso,  
 Lo sparga aura di fama, e intorno il porte,  
 Perchè spiri immortal dopo la morte.

## DIANA

Strali, faretra, ed arco,  
Armi mie, lucide armi,  
Qual duro fato vuol ch'io mi disarmi?  
Erri sicuro omai per l'alte selve  
Timido cervo con ramosse corna:  
Vada sicura omai la damma al fonte:  
Corran senza timore antiche belve,  
Quando più imbruna il Cielo, e quando aggiorna,  
Chè io non cingo di reti il bosco, e 'l monte,  
E non le attendo al varco:  
Tu va nel fuoco, o mio gradito incarco.

## APOLLO

Sacro alle fiamme la corona anch'io,  
Che mi verdeggia all'onorata fronte,  
Per dolor fatto tenebroso Dio:  
S'altra di raggi, e di serena luce  
Avrà nel Cielo, onde cadeo Fetonte,  
L'avrà sul carro, e ne fia scorta, e duce.  
Gema frattanto il mio vivace alloro,  
E in vece di sospiri, a mille a mille  
Sparga nel foco fuor le sue faville,  
Mentre io la piango, e 'l mio dolente Coro.

## MUSE

E noi diciamo al fuoco, anzi alla tomba,  
Questo bel plettro eburno, e questa lira,  
Per cui la fama spira,  
Che porta il nome a guisa di colomba:  
E se d'Orfeo la cetra intorno all'Ebro  
Solo Euridice morimorar s'udio,  
Seco agitando il fiume, e l'onde, e i venti,  
Risuoni questa nella fiamma viva  
Del cipresso odorato, e del ginebro,

E faccia, ardendo, a' suoi dolci lamenti  
Sonar Corinna in più dogliosi accenti:  
E Corinna risponda il vento, e l'aura,  
Mentre il foco ristaura:  
E se lira non basta, arda la tromba.

## VULCANO

Che donar posso al fuoco, anzi a me stesso,  
(Perchè donando al fuoco, altrui non dono)  
Se non questo monile, e questa rete?  
Ardete voi, fiamme lucenti, ardete  
Questa, per cui mal vendicato io sono,  
Benchè Venere presi, e Marte appresso;  
Poichè a lei non s'avvolse il crine adorno,  
Arda la sua catena, arda il mio scorno.

## MINERVA

Dono io candida tela a questo foco,  
Anzi ben mille palme a questa fiamma,  
E mille gloriosi alti trofei.  
Che posso io più donar, se questo è poco,  
In cui fulmina Giove, e i monti infiamma?  
Qui le vittorie son de' nostri Dei:  
Qui me vittoriosa ancor dipinsi  
Contr' ai giganti il dì, ch' Araene io vinsi.

## PLUTO

Queste più care gemme,  
E questo lucid' or porto dal seno  
Del tenebroso mio regno terreno,  
Perchè il rogo ne sia lucente e chiaro.  
Ecco io lo vesto, e spargo  
Sovra le fiamme in dolce seno apprese;  
Ma son sdegnoso, e largo  
Di tutti alti tesori, alma cortese,  
Se non delle tue spoglie incenerite,

Già povero Plutone, or ricco Dite.

NETTUNO

Dal mar questi coralli,  
E queste gemme porto ancor dall'onde:  
Fiammeggin qui colle tue chiome bionde,  
Ardano i miei tesori,  
Poichè fiamma crudel, fiamma rapace  
Le tue vere bellezze arde e consuma,  
E d'immortali onori  
Anima degna, e di celeste pace,  
Non men di lei, eh' uscì di bianca spuma.

GIUNONE

E tu prendi sublime, ed alto rogo,  
E voi fiamme funeste  
Questo scettro reale, anzi funeste,  
Mentre muore il suo fral, vive il celeste:  
L'anima, che si riede,  
E fu de' sensi al mondo alma regina,  
Se l'porta omai laggiù nel basso Inferno;  
Ma non là, dove siede  
Nelle tenebre Pluto, e Proserpina:  
Regni in più lieta, e più felice sede  
Libera, e senza giogo,  
Nè turbi il nostro amore il vostro luogo.

GIOVE

Questa tazza di fino, e lucid' auro,  
Ond' io nettare bevo alla gran mensa,  
Fece Vulcan prima, che in cigno, o in tauro  
Io mi volgessi, o in pioggia d'or condensa.  
Con questa Ebe mi diè dolce ristauro  
Delle fatiehe nella sete accensa:  
Poi l'ebbe Ganimede, or tu l'avrai:  
A te, Corinna, tanto onor serbai.

## SATURNO

Quest', onde si misura, e si distingue  
 Il ratto trapassar d'ore veloci,  
 Dono alle fiamme io vecchio pigro, e tardo,  
 A cui potrebbero con sonore voci  
 Di costei ragionar faconde lingue,  
 Che veloce sen già qual tigre, o pardo.  
 Bella cosa mortal passa, e non dura;  
 E 'l pianto a questa fiamma altri misura.

## CIBELE

Io, de' celesti Dei terrena madre,  
 Piango Corinna: ah! lutto amaro, ah! doglia!  
 Piango le membra sue care, e leggiadre,  
 Che pasce il fuoco, quasi arida foglia:  
 Fato crudel, fiamme crudeli, ed adre,  
 Ardete insieme questa orrida spoglia;  
 Così Alcide volò fatto più bello,  
 Mentre arse di leone irsuto vello.

## AMORE

E noi versiamo i fiori  
 Dalle colme farette  
 Nell'alto rogo, e i più soavi odori.  
 O pargoletti miei cari seguaci,  
 Faci giungete a faci,  
 Sicchè la fiamma illustri  
 L'oscura notte, e giunga infino al cielo:  
 Io di farfalla in guisa  
 N'andrò volando intorno al caro foco;  
 O pur quasi Fenice,  
 V'accenderò vermiglie ed auree piume,  
 E con eterna vita  
 Lieto risorgerò dal vivo lume.  
 Io, che d'antica etade, e di novella

Vecchio sono , e fanciullo,  
Son tormento , e trastullo  
Di questa etade , e quella .

AMINTA

Cade il bianco ligustro , e poi risorge ,  
E di nuovo germoglia :  
E dalle spine ancor purpurea rosa  
Colta rinasce , e spiega  
L'odorato suo grembo ai dolci raggi :  
Spargono i pini , e i faggi  
Le frondi a terra , e di lor verde spoglia  
Poi rivestono i rami :  
Cade , e risorge l'amorosa stella :  
Tu cadesti , Corinna , ah! duro caso !  
Per non risorger mai :  
Nè più spero veder tra l'erbe e i fiori  
Le tue vestigia impresse .  
Tu chiudesti , Corinna , i dolci lumi  
In sempiterno sonno ,  
Nè gli aprirai di novo in questa luce ,  
Per fare i miei contenti :  
Tu ponesti silenzio ai dolci accenti :  
E non sarà ch' io mai  
Cosa veggia , ed ascolti ,  
Che mi conforti ad altro , che a trar guai .  
Tu moristi Corinna , io vivo , e spiro ?  
Io vivo , e tu sei morta ? ah! morte ! ah! vita  
Eguualmente odiosa !  
Stelle , stelle crudeli ,  
Perchè non mi celate il vostro lume ,  
Poichè il suo m'ascondeste ?  
Perchè non volgi , o Luna , addietro 'l corso ?  
Perchè non copre intorno orrido nembo

Il tuo dolce sereno?  
Perchè il Ciel non si tigne  
Tutto di nere macchie, e di sanguigne?  
Tenebre, e voi, che le serene luci  
M'ingombraste repente,  
Coprite il Cielo, e i suoi spietati lumi,  
E minaccino sol baleni, e lampi  
D'ardere il mondo, e le celesti spere:  
Stiasi dolente ascoso il Sol nell'onde:  
Tema natura di perpetua notte:  
Tremi la terra, ed Aquilone, ed Austro  
Facciano insieme impetuosa guerra,  
Crollando i boschi, e le robuste piante  
Svelte a terra spargendo: il mar si gonfi,  
E con onde spumanti il lido ingombri:  
Volgano i fiumi incontro ai fonti il corso:  
Voi, fiere belve, in queste stanche membra  
Saziate la fame, e in questo sangue,  
Perchè io non viva un infelice esempio  
Di Fortuna, e d'Amore,  
Con perpetuo dolore.

## AMORE

Folle, ah folle! che pensi, o che ragioni?  
Colei, che piangi è viva, e su nel Cielo  
Attende il tuo ritorno;  
Ivi spera vederla: io sarò duce  
Per vie sublimi.

## AMINTA

Ah mentitor fallace,  
Tue promesse di fè, come son vote!  
Questa forse è la prima, onde schernito,  
E deluso io rimango?  
Lasso! molti anni m'ingannasti in vita,

E m'aggirasti d'un in altro errore,  
 D'un male in altro, e d'un in altro affanno.  
 Pur mentre visse, io m'avvolgea contento  
 Nell'amoroso laberinto errando:  
 Or, che lece sperar dopo la morte,  
 Se colla morte ha fine ogni speranza?

AMORE

Vaneggi per dolore, e per disdegno,  
 E'l tuo sperar è come il veder corto.

PANE

Tempra, Aminta, il dolore,  
 Anch'io Siringa piansi:  
 E risonar de' miei dogliosi accenti  
 Feci sovente Menalo, e Licco.  
 Pianse Alcide il fanciullo,  
 Che gl'involar le Ninfe al chiaro fonte:  
 Orfeo pianse Euridice:  
 E pianse Apollo Dafne, e Ciparisso:  
 Pianse Giove medesimo  
 Per Calisto, e per Io,  
 Ed asciugò dopo il dolore il pianto:  
 Tu ti condanni a sempiterno lutto.

AMINTA

Sia, come il danno, eterno anco il dolore.

MINERVA

Folle! troppo vaneggi, e poco sperì:  
 Nè di Tirsi il cantar rammenti, o quello,  
 Che di Sileno udisti in verde speco.

AMINTA

O Dea, quel dì, ch'Amore  
 Mi tolse il cor dal petto,  
 E poi mi disse, non ne far parola,  
 Mi tolse insieme il senno;

Qual meraviglia, s'io piango, e vaneggio?

APOLLO

Tempra, Aminta, il dolor, che in questo Monte,  
(Della cui fama il mondo anco rimbomba)  
E in questi verdi boschi, e in queste valli  
La tua Corinna avrà perpetui onori;  
E tu con lei di gloriosa fama  
Degno sarai, che loderansi insieme  
La sua vera onestade, e la tua fede:  
La sua beltade, e la tua stirpe antica,  
Che vento di fortuna appena crolla,  
Ma non dibarba, Aminta, e non atterra,  
Sicchè non spieghi i gloriosi rami,  
Che ricoprono il Tebro, e i sette Colli  
Coll' ombra antica, e tutto il bel paese,  
Ove s' ascese già Saturno il veglio.  
Non fare, Aminta, all' alta stirpe oltraggio  
Col soverchio dolor, l' animo in tutto  
Mostra, come il mostrâr gli antichi Padri  
In ogni colpo di fortuna avversa.  
A voi il gran Vaticano, e gli altri sette  
Piegan le chiome, e l' Appennin s' inchina,  
E viepiù lunge Pindo, Olimpo, Atlante  
Sostenitor delle dorate stelle,  
E par, che dica: più famoso pondo  
Non sostegno dell' Orse, o più lucente:  
Dell' Orse, altere imprese, insegne eccelse,  
Vostri eterni trofei, che in Ciel traslati,  
Quasi presagio far del vostro merto;  
Ma voi potreste alzarli anco più in alto,  
S' altro Cielo sovran si volge intorno,  
Che per divina luce a voi s' asconda.  
Voi non di Licaon figli, o nipoti,

Ma di Pane e di Giove invitta prole.  
 Tempra, Aminta, il dolor, non lice il pianto;  
 Ma se'l pianto ammorzar può duolo ardente,  
 Or teco pianga Roma, e i sette Colli.

## MUSE

Piangete, antiche Ninfe,  
 Per lei, che a voi fu duce,  
 Lieta lasciando lagrimosa luce.  
 Voi piangete, pastori, e voi bifolci  
 Lei, che guidava il coro  
 Negli amorosi balli:  
 Crescete al pianto, acque correnti e dolci:  
 E voi purpurei e d'oro,  
 E voi fior bianchi e gialli,  
 Ch'ella il dolore induce,  
 Lieta lasciando lagrimosa luce.  
 E voi piangete ancora, o verdi boschi,  
 Lei, che in forma appariva  
 Or di Ninfa, or di Dea:  
 Antri piangete, e seggi ombrosi e foschi:  
 Piangi tu, verde riva,  
 Laddove ella sedea,  
 Ed onde al Ciel riduce,  
 Lieta lasciando lagrimosa luce.  
 Piangete, colli, e voi superbi monti,  
 Lauri, e voi, che di foglie  
 Non priva ardore, o gelo,  
 Piangete, e siano il pianto i rivi e i fonti,  
 Le preziose spoglie  
 Dell'alma, ch'è nel Cielo,  
 E d'onde a noi traluce,  
 Lieta lasciando lagrimosa luce.

Piangete, Orse, nel Ciel tra fiamme, e lampi:  
Tu piangi, o bianca Luna,  
Pietosa de' mortali;  
Sian rugiadosi i più lucenti campi,  
Dove giunger fortuna  
Non può con gli empj strali,  
Mentre il carro conduce;  
Lieta lasciando lagrimosa luce.  
Tu piangi insieme, e sia cristallo il pianto,  
O bella e vaga Aurora:  
Mentre riporti il die,  
Lagrima scuota il seno, e perle il manto,  
Che gli aspri monti indora  
Dalle celesti vie,  
Là ov' è chi gode, e luce,  
Lieta lasciando lagrimosa luce.

---

# I N D I C E

---

<i>Prefazione dell' Ab. Pierantonio Serassi.</i>	Pag.	1
<i>Lettera d'Aldo Mannucci . . . . .</i>		9
<i>Aminta, Favola Boschereccia . . . . .</i>		13
<i>Intermedj . . . . .</i>		90
<i>Amor Fuggitivo . . . . .</i>		92
<i>Egloga . . . . .</i>		97
<i>Lettera a Don Fabio Orsino . . . . .</i>		109
<i>Il Rogo di Corinna . . . . .</i>		111

---



I L R E  
TORRISMONDO  
*TRAGEDIA*  
DI  
TORQUATO  
TASSO

P I S A  
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO  
M D C C X X I.



AL SERENISSIMO  
SIGNOR DON  
VINCENZO GONZAGA

DUCA DI MANTOVA, E DI MONFERRATO, ec.

---

*La Tragedia per opinione di alcuni è gravissimo componimento; come ad altri pare, affettuosissimo, e convenevole a' giovanetti, i quali, oltre tutti gli altri, par che ricerchi per uditori. E benchè queste due opinioni pajano fra se contrarie, e discordi; ora si conosce, come possano amichevolmente concordare, perchè V. A. nel fior degli anni suoi giovenili, dimostra tanta gravità di costumi e tanta prudenza, ch' a niuno altro Principe par che si convenga più questo Poema. Oltre a ciò, la Tragedia per giudizio d' Aristotele nell' esser perfetto supera ciascun' altro, e voi sete Principe, ripieno d' ogni perfezione, come quello, a cui non mancano l' antiche ricchezze, nè le virtù, e la gloria degli antecessori, nè i nuovi ornamenti accresciuti dal Padre alla vostra nobilissima stirpe, nè il proprio valore, e la propria eccellenza in essercitar le Armì, e le Lettere, nè l' azione, nè la contemplazione, e particolarmente nella Poesia, nella quale ancora può essere annoverato fra' Principi, che nobilmente hanno scritto, e poetato. A V. A. dunque, ch' è perfet-*

*tissimo Principe, dedico e consacro questo perfettissimo Poema, estimando che 'l dono, quantunque minore del suo merito, non sia disdicevole alla sua grandezza, nè alla mia affezione, che tanto cresce in me, quanto il saper in Lei si va accrescendo. In una cosa solamente potrebbe alcuno estinar ch'io avessi avuto poco riguardo alla sua prospera fortuna: io dico nel donare a felicissimo Principe, infelicissima composizione; ma le azioni de' miseri possono ancora a' beati servire per ammaestramento: e V. A. leggendo, o ascoltando questa favola, troverà alcune cose da imitare, altre da schivare, altre da lodare, altre da riprendere, altre da rallegrarsi, altre da contristarsi. E potrà col suo gravissimo giudizio purgar in guisa l'animo, e in guisa temperar le passioni, che l'altrui dolore, sia cagione del suo diletto; e l'imprudenza degli altri, del suo avvedimento; e gl' infortunj, della sua prosperità. E piaccia a Dio di scacciar lontano dalla sua Casa ogni infelicità, ogni tempesta, ogni nube, ogni nebbia, ogni ombra di nemica fortuna, o di fortunoso avvenimento, spargendolo non dico in Gotia, o in Norvegia, o 'n Svezia; ma fra gli ultimi Biarmi, e fra i mostri, e le fiere, e le notturne larve di quella orrida regione, dove sei mesi dell'anno sono tenebre di perpetua notte. Piaccia ancora a V. A. ch'io sia a parte della sua felicità, poichè ha voluto farmi parte della sua Casa, acciocchè il Poeta non sia infelice, come il Poema, nella mia fortuna similmente a quella, che si descrive nella Tragedia: ma se le Poesie ancora hanno la rea, e la buona*

A D. VINCENZO GONZAGA 5

*sorte , come alcuno ha creduto ; questa essendo di mia divenuta sua , può sperare lieta e felice mutazione , e fama perpetua , ed onore , e riputazione fra gli altri componimenti , perchè la memoria della cortesia di V. A. sia immortale , ed intesa e divulgata per varie lingue nelle più lontane parti dell' ultimo Settentrione .*

*Di Bergamo, il primo di Settembre 1587.*

Di V. Altezza Serenissima

*Affezionatissimo e Devotissimo Servitore*  
TORQUATO TASSO .

# INTERLOCUTORI

---

NUTRICE.

ALVIDA.

TORRISMONDO RE DE' GOTI.

CONSIGLIERO.

CORO.

MESSAGGIERO PRIMO.

ROSMONDA.

REGINA MADRE.

GERMONDO RE DI SVEZIA.

INDOVINO.

FRONTONE.

MESSAGGIERO SECONDO.

CAMERIERO.

*La Scena è finta in Arana, Città reale di Gotia.*

# ARGOMENTO

## DI

### GIULIO GUASTAVINI

---

Rosmonda figliuola del Re de' Goti è data ad allevare in un an-  
tro a certe Ninfe. Queste predicono al Re, che la figlia aveva da  
esser cagione della morte del fratello Torrismondo, e della servi-  
tù del Regno de' Goti. Il padre per ischivar la disavventura, la  
manda in su una nave a cura di Frontone in Dacia; ma nel viag-  
gio presa da' corsali, è data ad Araldo Re di Norvegia, che per fi-  
glia l'alleva, e la nomina Alvida. Il Re di Gotia per non contri-  
star la moglie sua, e madre della bambina col torle la figliuola,  
nè volendo insieme palesare a lei la sua tenia, ed il suo consi-  
glio, mette in iscambio della figlia mandata via, in casa una put-  
ta della nutrice della stessa età col nome di Rosmonda, ed ella  
per figliuola del Re cresce in corte. Muore il padre, e la cosa sta  
celata. In questo mezzo d'Alvida s'innamora Germondo Re di  
Svezia, e domandala al padre per moglie; ma egli nemico suo, e  
da lui gravemente offeso, gliela nega. Tenta altra strada l'innu-  
morato Germondo, e fa che Torrismondo Re di Gotia suo caris-  
simo compagno, come per sè la chieda, con intendimento, me-  
nata a casa, vergine di cederla a lui. L'ottiene Torrismondo,  
e fingendo di voler consumar il matrimonio in Arana sua Città  
regale, in sulle navi la conduce seco: nel viaggio gettati dalla tem-  
pesta in solitario porto, e presa terra, rimasi soli nelle più interne  
parti del padiglione. Torrismondo incitato dalla strettezza del  
luogo, dal bujo della notte, e quasi forzato dalle lusinghe, dagli  
sguardi, e da' molti inviti di lei, che essa credea suo sposo, seco  
carnalmente giace. Arrivato in Arana, rivolgendosi seco l'ingivria  
fatta al caro amico, disperato, delibera di morire: ma ajutato  
dal suo Consigliero, prendono per partito di dar Rosmonda sti-  
mata sua sorella a Germondo, ed egli ritenersi Alvida. Rosmon-  
da, essendo stata da sua madre la verginità di lei offerta, e vota-  
ta a Dio, il giorno, ch'essa nacque, e ciò dalla madre inteso al-  
lora, che al punto della morte fu, volendo osservar la promessa,

è costretta a palesarsi, ed a manifestare che non è figliuola del Re, nè sorella di Torrismondo. Cerca della sorella Torrismondo, e dalla stessa intende, che fu mandata in parti lontane. Uddendo ricordar il nome di Frontone, chiamasi Frontone dal Re, ed egli racconta che conducendola in Dacia furon presi ambedue da' corsali Norvegi: ma egli, da altri corsali Goti liberato, non poté però esser liberata Rosmonda; perchè il naviglio dove ella era, scampossi via, e che intese che in Norvegia era condotta. Arriva intanto un messo di Norvegia a portar l'avviso della morte del Re padre d'Alvida; e riconosciuto da Frontone, che esso fu quegli, il quale prese il legno dove era Rosmonda, è costretto a scoprir la verità; onde confessa, che la fanciulla presa egli l'avea donata ad Araldo, il Re, al quale in quel tempo appunto era morta una sua figliuola, e che esso la nominò Alvida. Di qui riconosce la sorella Torrismondo, e da questo riconoscimento nasce incontenente la mutazion dello stato. Misero dunque, ed infelice ad Alvida afferma, che egli è suo fratello, e che ella si risolva ad ogni modo d'aver Germondo per isposo: essa nol credendo, e tenendosi beffata, e tradita, s'ammazza; il che veduto da Torrismondo, scritta prima una lettera al suo caro Germondo, con raccomandargli la madre vecchia, ed il Regno, appresso lei, passatosi col pugnale il petto, s'uccide.

La favola di questa Tragedia è bellissima, e tale appunto, quale, perchè bellissima sia, la ricerca ne' suoi precetti Aristotile. Ella non è semplice, ma involupata, contenendo riconoscimento, e peripezia. Le persone tragiche sono poste in mezzo della bontà, e malvagità, e piuttosto traggono alla bontà, e Torrismondo particolarmente, che è la principal persona, e che denomina la Tragedia, e da cui primieramente si cagiona lo spavento, e la compassione, cade in miseria, non per vizio, o malizia, ma per imprudenza, od errore umano. Il riconoscimento è dei riconoscimenti di quella guisa, che a tutte le altre maniere antepone Aristotile. Conciossiacosachè non per opra di segni, ma necessariamente dalle cose poste innanzi si fa avvenire; da questo incontenente, e senza indugio alcuno di tempo nasce la mutazion dello stato, e questo di felice in misero, che è il più proprio della Tragedia. Tale appunto è la formazione della favola dell'Edippo tiranno di Sofocle, la qual Tragedia fin a qui per giudicio di ciascheduno, ha tenuto lo scettro di quante Tragedie si sono mai vedute scritte in qualsivoglia lingua. Ma questa del nostro Tasso dopo tanti anni se non glielo toglie, si almeno al pari seco nell'istesso trono per ugal bellezza, e maestà riguardevole s'asside.

---

# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

NUTRICE, ALVIDA

NUTRICE

Deh! qual cagione ascosa, alta Regina,  
Sì per tempo vi sveglia? ed or, che l'Alba  
Nel lucido Oriente appena è desta,  
Dov'ite frettolosa, e quai vestigj  
Di timore in un tempo e di desio  
Veggio nel vostro volto e nella fronte?  
Perch'appena la turba interno affetto,  
O pur novella passion l'adombra,  
Ch'io me n'avveggiò. A me, che per etate,  
E per officio, e per fedele amore,  
Vi son in vece di pietosa madre,  
E serva per volere, e per fortuna,  
Il pensier sì molesto omai si scopra;  
Chè nulla sì celato, o sì riposto  
Dee rinchiuder giammai, ch'a me l'asconda

ALVIDA

Cara nudrice, e madre, egli è ben dritto  
Ch'a voi si mostri quello, ond'osa appena  
Ragionar fra sè stesso il mio pensiero;  
Perch'alla vostra fede, al vostro senno  
Più canuto del pelo, al buon consiglio  
Meglio è commesso ogni secreto affetto,  
Ogni occulto desio del cor profondo,

Ch'a me stessa non è. Bramo, e pavento,  
Nol nego: ma so ben quel ch'ì' desio;  
Quel che tema, io non so. Temo ombre, e sogni,  
Ed antichi prodigj, e nuovi mostri,  
Promesse antiche, e nuove, anzi minacce  
Di Fortuna, del ciel, del Fato avverso,  
Di stelle congiurate: e temo, ah! lassa!  
Un non so che d'inafausto, o pur d'orrendo,  
Ch'a me confonde un mio pensier dolente,  
Lo qual mi sveglia, e mi perturba, e m'ange  
La notte, e'l giorno. Oimè, giammai non chiudo  
Queste luci già stanche in breve sonno,  
Ch'a me forme d'orrore, e di spavento  
Il sogno non presenti. Ed or mi sembra  
Che dal fianco mi sia rapito a forza  
Il caro sposo, e senza lui solinga  
Gir per via lunga e tenebrosa errando,  
Or le mura stillar, sudare i marmi  
Miro, o credo mirar, di negro sangue;  
Or dalle tombe antiche, ove sepolte  
L'alte Regine fur di questo regno,  
Uscir gran simulacro, e gran rimbombo,  
Quasi d'un gran gigante, il qual rivolga  
Incontra al Cielo Olimpo, e Pelio ed Ossa,  
E mi scacci dal letto, e mi dimostri,  
Perch'io poi fugga da sanguigna sferza,  
Un'orrida spelonca, e dietro il varco  
Poscia mi chiuda: onde, s'io temo il sonno,  
E la quiete, anzi l'orribil guerra  
De' notturni fantasmi all'aria fosca,  
Sorgendo spesso ad incontrar l'aurora,  
Meraviglia non è, cara nutrice.  
Lassa me! simil sono a quella inferma,

Che d'algente rigor la notte è scossa,  
Poi sul mattin d'ardente febbre avvampa:  
Perchè non prima cessa il freddo gelo  
Del notturno timor, ch' in me s'accende  
L'amoroso desio, che m'arde, e strugge.  
Ben sai tu, mia fedel, che 'l primo giorno.  
Che Torrismondo agli occhi miei s'offerse.  
Detto a me fu, che dal famoso regno  
De' fieri Goti era venuto al nostro  
Della Norvegia, ed al mio padre istesso,  
Per richiedermi in moglie; onde mi piacque  
Tanto quel suo magnanimo sembiante,  
E quella sua virtù per fama illustre,  
Ch'obliai quasi le promesse, e l'onta.  
Perch'io promesso aveva al vecchio padre  
Di non voler, di non gradir pregata,  
Nobile amante, o cavaliere, o sposo,  
Che di far non giurasse aspra vendetta  
Del suo morto figliuolo, e mio fratello;  
E 'l confermai nel dì solenne, e sacro,  
In cui già nacque; e poi con destro augurio  
Ei prese la corona, e 'l manto adorno,  
E ne rinnova ogni anno e festa, e pompa,  
Che quasi diventò pompa funebre.  
Quante promesse, e giuramenti all'aura  
Tu spargi, Amor, qual fumo oscuro, od ombra!  
Io del piacer di quella prima vista  
Così presa restai, ch'avria precorso  
Il mio pronto voler tardo consiglio;  
Se non mi ritenea con duro freno,  
Rimembranza, vergogna, ira, e disdegno.  
Ma poichè meco egli tentò parlando  
D'amore il guado, e pur vendetta io chiesi;

Chiesi vendetta , ed ebbi fede in pegno  
Di vendetta , e d'amor , mi diedi in preda  
Al suo volere , al mio desir tiranno ,  
E prima quasi fui , che sposa , amante ;  
E me n' avvidi appena ; e come poscia  
L'alto mio genitor , con ricca dote  
Suo genero il facesse ; e come in segno  
Di casto amor , e di costante fede ,  
La sua destra ei porgesse alla mia destra ;  
Come pensasse di voler le nozze  
Celebrar in Arana , e corre i frutti  
Del matrimonio nel paterno regno ,  
E di sua gente , e di sua madre i preghi  
Mi fosser porti , e loro usanza esposta ,  
Tutto è già noto a voi . Noto è pur anco ,  
Che pria ch' al porto di Talarma insieme  
Raccogliesse le navi , in riva al mare ,  
In erma riva , e' n solitaria arena ,  
Come sposo non già , ma come amante ,  
Ei fece le furtive occulte nozze ,  
Che sotto l'ombre ricopri la notte ,  
E nell' alto silenzio ; e fuor non corse  
La fama , e 'l suono del notturno amore ,  
Ch' in lui tosto s' estinse ; e nullo il seppe ,  
Se non forse sol tu , che nel mio volto ,  
Della vergogna conoscesti i segni .  
Or poichè giunti siam nell' alta reggia  
De' magnanimi Goti , ov' è l' antica  
Suocera , che da me nipoti attende ,  
Che s' aspetti non so , nè che s' agogni ;  
Ma si ritarda il desiato giorno .  
Già venti volte è il Sol tuffato in grembo ,  
Da che giungemmo , all' Ocean profondo ;

E pur anco s'indugia : ed io frattanto  
(Deggio 'l dire, o tacer? ) lassa, mi struggo  
Come tenera neve in colle aprico .

NUTRICE

Regina, come or vano il timor vostro,  
E 'l notturno spavento in voi mi sembra,  
Così giusta cagion mi par che v'arda  
D' amoroso desio : nè dee turbarvi  
Il vostro amor; chè giovanetta donna,  
Che per giovane sposo al cor non senta  
Qualche fiamma d'amor, è più gelata,  
Che dura neve in orrida alpe il verno.  
Ma la santa onestà temprar dovrebbe,  
E l'onesta vergogna ardor soverchio,  
Perchè ei s'asconda a' desiosi amanti.  
Ma non sarà più lungo omai l'indugio,  
Chè già s'aspetta qui, se 'l vero intendo,  
Della Svezia il Re di giorno in giorno.

ALVIDA

Sollo, e più la tardanza ancor molesta  
M'è per la sua cagion. Così vendetta  
Veggio del sangue mio? così del padre  
Consolar posso l'ostinato affanno?  
E placar del fratel l'ombra dolente?  
Posso, e voglio così? non lece adunque  
Premere il letto marital, se prima  
A noi d'Olma non viene il Re Germondo.  
Di tutta la mia stirpe aspro nemico?

NUTRICE

Amico è del tuo Re; nè dee la moglie  
Amare, e disamar col proprio affetto,  
Ma colle voglie sol del suo marito.

ALVIDA

Siasi come a voi pare; a voi concedo  
 Questo assai facilmente. A me fia leve  
 D'ogni piacer di lui far mio diletto.  
 Così potessi pur qualche favilla  
 Estinguer del mio foco, e della fiamma,  
 O piacer tanto a lui, ch'ad altro intende,  
 Ch'egli pur ne sentisse eguale ardore.  
 Lassa! ch'invan ciò bramo, e 'nvan l'attendo  
 Nè mi bisogna ancor pungente ferro,  
 Che nel letto divida i nostri amori,  
 E i soverchi diletti. Ei già mi sembra  
 Schivo di me per disdegnoso gusto,  
 Perchè da quella notte a me dimostro  
 Non ha segno di sposo, o pur d'amante.  
 Madre, io pur vel dirò, benchè vergogna  
 Affreni la mia lingua, e risospinga  
 Le mie parole indietro; a lui sovente  
 Prendo la destra, e m'avvicino al fianco.  
 Ei trema, e tinge di pallore il volto,  
 Che sembra (onde mi turba, e mi sgomenta)  
 Pallidezza di morte, e non d'amore:  
 O'n altra parte il volge, o'l china a terra,  
 Turbato, e fosco; e se talor mi parla,  
 Parla in voci tremanti, e co'sospiri  
 Le parole interrompe.

NUTRICE

O figlia, i segni  
 Narrate voi d'ardente intenso amore.  
 Tremare, impallidir, timidi sguardi,  
 Timide voci, e sospirar parlando,  
 Scopron talora un desioso amante.  
 E se non mostra ancor le istesse voglie,

Che mostrò già nelle deserte arene ,  
Sai che la solitudine , e la notte  
Sono sproni d'amore , ond'ei trascorra .  
Ma lo splendor del Sole , il suon , la turba  
Del palagio real , sovente apporta  
Lieta vergogna , in aspettando un giorno ,  
Che per gioja maggior tanto ritarda .  
E s'egli era in quel lido amante ardito ,  
Accusar non si dee , perch'or si mostri  
Modesto sposo nell'antica reggia .

ALVIDA

Piaccia a Dio , che sia vero . Io pur frattanto  
Poich'altro non mi lece , almen conforto  
Dal rimirarlo prendo . Or vengo in parte ,  
Ov'egli star sovente ha per costume ,  
In queste adorne logge , o 'n questo campo  
Ov'altri i suoi destrier sospinge , e frena ,  
Altri gli muove a salti , o volge in cerchio .

NUTRICE

Altra stanza , Regina , a voi conviensi ,  
Vergine ancor , non che fanciulla , o donna .  
Ben ha camere ornate il vostro albergo ,  
Ove potrete accompagnata , o sola ,  
Spesso mirarlo dal balcon soprano .

## SCENA SECONDA

NUTRICE

Non so ch'in terra sia tranquillo stato ,  
O pacifico sì , che nol perturbi  
O speranza , o timore , o gioja , o doglia ;  
Nè grandezza sì ferma , o nel suo merto

Fondata, o nel favor d'alta Fortuna ,  
Che l'incostante non atterri, o crolli,  
O non minacci. Ecco felice donna  
Pur dianzi, e tanto più, quanto men seppe  
Di sua prosperità, che nata appena  
Fu in alto seggio di Fortuna assisa .  
Ed or, quando pareva che più benigno  
Le fosse il Cielo, e più le stelle amiche ,  
Per l'alte nozze sue teme , e paventa ,  
E s'adira in un tempo , e si disdegna .  
Ma dove Amor comanda , è l'odio estinto ,  
E cedon l'ire antiche al nuovo foco .  
E se al casto , e soave , e dolce ardore  
Si dilegua lo sdegno, ancor si sgombri  
Il sospetto, e la tema; e poich' elegge  
D'amor quel ch'ella dee , Amor le giovi .  
Ami felicemente ; e 'l lieto corso  
Di questa vita, che trapassa e fugge ,  
Non l'interrompa mai l'avida sorte,  
Che far subito suole il tempo rio:  
Ma temo del contrario, e mi spaventa  
Del suo timor cagione antica occulta ,  
Non sol nuovo timor , ch'è quasi un segno  
Di futura tempesta , e l'atre nubi  
Risolver si potranno alfin in pianto ,  
Se legittimo Amor non solve il nembo .  
Ma ecco il Re, cui la Regina aspetta .

## SCENA TERZA

TORRISMONDO , CONSIGLIERO

TORRISMONDO

Ahi! quando mai la Tana , o 'l Reno , o l'Istro ,  
O l'insospite mare , o 'l mar Vermiglio ,  
O l'onde Caspie , o l'Ocean profondo  
Potran lavar l'occulta , e 'ndegna colpa ,  
Che mi tinse , e macchiò le membra , e l'anima?  
Vivo ancor dunque , e spiro , e veggio il Sole ?  
Nella luce del mondo ancor dimoro ?  
E Re son detto , e Cavalier m'appello?  
La spada al fianco io porto , in man lo scettro  
Ancor sostengo , e la corona in fronte ?  
E pur v'è chi m'inchina , o chi m'assorge ,  
E forse ancor chi m'ama: ahi! quegli è certo ,  
Che del suo fido amor coglie tal frutto .  
Ma che mi giova , oimè! s'al core infermo  
Spiace la vita , se ben dritto estimo ,  
Ch'indeguamente il Sole a me risplenda ,  
Se 'l titolo real , la pompa , e l'ostro ,  
E'l diadema gemmato e d'or lucente ,  
E la sonora fama , e'l nome illustre  
Di Cavalier m'offende , e tutti insieme  
Pregi , onori , e servigj io schivo e sdegno ;  
E se me stesso in guisa odio ed aborro ,  
Che nell'essere amato offesa io sento ?  
Lasso! io ben me n'andrei per l'erme arene  
Solingo , errante , e nell'Ercinia folta ,  
E nella Negra selva , o 'n rupe , o 'n antro  
Riposto e fosco d'Iperborei monti ,

O di ladroni in orrida spelonca  
M'asconderei dagli altri, il dì fuggendo,  
E dalle stelle, e dal seren notturno.  
Ma che mi può giovar, s'io non m'ascondo  
A me medesmo? oimè! son io, son io,  
Quel che fuggito or sono, e quel che fuggo:  
Di me stesso ho vergogna, e scorno ed onta,  
Odioso a me fatto, e grave pondo.  
Che giova ch'io non oda, e non paventi  
I detti, e 'l mormorar del folle volgo,  
O l'accuse de' saggi, o i fieri morsi  
Di troppo acuto e velenoso dente?  
Se la mia propria coscienza immonda  
Altamente nel cor rimbomba, e mugge;  
S'ella a vespro mi sgrida, ed alle squille;  
Se mi sveglia le notti, e rompe il sonno,  
Ne' mille miei confusi e tristi sogni.  
Misero me! non Cerbero, non Scilla,  
Così latrò com'io nell'alma or sento  
Il suo fiero latrar; non mostro, od angue  
Nell' Affrica arenosa, od Idra in Lerna,  
O di Furia in Cocito empia cerasta,  
Morse giammai, com'ella rode e morde.

## CONSIGLIERO

Se la fede, o Signor, mostrata in prima  
Nelle fortune liete, e nell'avverse,  
Porger può tanto ardire ad umil servo,  
Ch'osi pregare il suo signor talvolta,  
Ch' i più occulti pensieri a lui riveli;  
Io prego voi che del turbato aspetto  
Scopriate le cagion, gli affanni interni,  
E qual commesso abbiate errore, o colpa,  
Che tanto sdegno in voi raccolga, e' nfiammi

Contra voi stesso, e sì v'aggravi, e turbi;  
Chè di lungo silenzio è grave il peso  
In sofferendo, e col soffrir s'innaspra,  
Ma si consola in ragionando, e molce.  
Ed uom, ch'alfin deporre in fidi orecchi  
Il nojoso pensier, parlando, ardisca,  
L'anima alleggia d'aspra e dura salma.

## TORRISMONDO

O mio fedele, a cui l'alto governo  
Di mia tenera età conceder volle  
Il Re mio padre, e Signor vostro antico,  
Ben mi ricordo i detti, e i modi, e l'opre,  
Onde voi mi scorgeste; e quai sovente  
Mi proponeste ancor dinanzi agli occhi.  
D'onestà, di virtù mirabil forme,  
E quai di Regi, o di guerrieri esempj,  
Che nell'arti di pace, o di battaglia  
Furon lodati; e qual acuto sprone  
Di generosa invidia il cor mi punse;  
E qual di vero onor dolce lusinga  
Invaghirmi solea. Ma troppo accresce  
Questa dolce memoria il duolo acerbo,  
Chè quanto io dal sentier, che voi segnaste,  
Mi veggio traviato esser più lunge,  
Tanto più contra me di sdegno avvampo.  
E s'ad alenn fra quanti il Sol rimira,  
O la terra sostiene, o 'l mar circonda,  
Per vergogna celar dovessi il fallo,  
Esser voi quel doveste: alti consigli  
Da voi già presi, e poi gittati, e sparsi.  
Ma'l vostro amor, la fede un tempo esperta,  
L'etate, e 'l senno, e quella amica speme,  
Che del vostro consiglio ancor m'avanza,

Conforti al dir mi son ; benchè paventa ,  
E inorridisce a ricordarsi il core ,  
E per dolor rifugge ; onde sdegnosa  
S'induce a ragionar la tarda lingua ;  
Però in disparte io v'ho chiamato , e lunge .  
Dovete rammentar , ch'uscito appena  
Di fanciullezza , e di quel fren disciolto ,  
Che già teneste voi soave e dolce ,  
Fui vago di mercar fama , ed onore :  
Onde lasciai la patria , e 'l nobil padre ,  
E gli eccelsi palagi , e vidi errando  
Varj strani costumi , e genti strane ;  
E sconosciuto , e solo io fui sovente ,  
Ove il ferro s'adopra , e sparge il sangue .  
In quelli errori miei , com'al Ciel piacque ,  
Mi strinsi d'amicizia in dolce nodo  
Col buon Germondo , ch'a Svezia impera ,  
Giovine anch'egli , e pur di gloria ardente ,  
E pien d'alto desio d'eterna fama .  
Seco i Tartari erranti , e seco i Mòschi ,  
Cercando i paludosi e larghi campi ,  
Seco i Sarmati i'vidi , e i Rossi , e gli Unni ,  
E della gran Germania i lidi , e i monti .  
Seco all'estremo gli ultimi Biarmi  
Vidi tornando , e quel sì lungo giorno ,  
A cui succede poi sì lunga notte ;  
Ed altre parti della terra algente ,  
Che giaccia a'sette gelidi Trioni ,  
Tutta lontana dal cammin del Sole .  
Seco della milizia i gravi affanni  
Soffersi , e seco ebbi comuni un tempo  
Non men gravi fatiche , e gran perigli ,  
Che ricche prede , e gloriose palme ,

Da' nemici acquistate e da' tiranni;  
Onde sovente in perigliosa guerra  
Egli scudo mi fè del proprio petto,  
E mi sottrasse a dispietata morte:  
Ed io talor, laddove Amor n' agguaglia,  
La vita mia per la sua vita esposi.  
Ma, dappoichè moriro i padri nostri,  
Sendo al governo de' lasciati Regni  
Richiamati ambedue, gli officj e l'opre  
Non cessar d'amicizia; anzi disgiunti  
Di loco, e più che mai di core uniti,  
Cogliemmo ancor di lei frutti soavi.  
Misero, or vengo a quel, che mi tormenta.  
Questo mio caro e valoroso amico,  
Pria che facesse elezione e sorte  
Noi dell'arme compagni e degli errori,  
Trasse in Norvegia alla famosa giostra,  
Ond' ebbe ei poscia fra mill'altri il pregio.  
Ivi in sì forte punto agli occhi suoi  
Si dimostrò la fanciulletta Alvida,  
Ch'egli sentissi in sulla prima vista  
L'alma avvampar d'inestinguibil fiamma.  
E bench'ei far non possa, o non ardisca,  
Che fuor traluca del suo ardor favilla,  
Che dagli occhi di lei sia vista, e piaccia;  
Nondimen pur nudrì nel core il foco.  
Nè lunghezza di tempo, o di cammino,  
Nè rischio, nè disagio, nè fatica,  
Nè veder nuovi regni, e nuove genti,  
Selve, monti, campagne, e fiumi e mari,  
Nè di nuova beltà nuovo diletto,  
Nè, s'altro è, che d'Amor la face estingua,  
Intepidiro i suoi amorosi incendj.

Ma de' pensieri esca facendo al foco,  
Tutto quel tempo agli altri il tenne occulto,  
Ch' erro per varie parti; e del suo core  
Secretarj sol fummo Amore, ed io.  
Ma, poichè richiamato al nobil regno  
Egli s' assise nell' antico seggio,  
L' animo alle sue nozze anco rivolto,  
Mille strade tentando, usò mill' arti,  
Mille mezzi adoprò, mille preghiere  
Or come Re porgendo, or come amante,  
Liberal di promesse, e largo d' oro,  
Sol per indur d' Alvida il vecchio padre,  
Che la sua figlia al suo pregar conceda.  
Ma indurato il trovò di core e d' alma:  
Perchè d' ingegno, di costumi, e d' opre  
Altero il Re canuto, anzi superbo,  
Di natura implacabile, e tenace  
D' ogni proposto, e di vendetta ingordo,  
La pace ricusò con gente avversa,  
Da cui talvolta depredato, ed arso  
Vide il suo regno, e violati i tempj,  
Dispogliati gli altari, e tratti i figli  
Dalle cune piangendo, e da' sepolcri  
Le ceneri degli avi, e sparse al vento;  
Da cui non ch' altri un suo figliuol medesmo  
Senza lagrime no, nè senza lutto,  
Ma pur senza vendetta anciso giacque  
Orribilmente; e l' uccisor Germondo  
Egli stimò nella sanguigna mischia,  
Non l' esercito solo, o solo il volgo.  
E veramente ei fu, ch' in aspra guerra  
N' ebbe le spoglie, e pur non volle il vanto.  
Poichè sprezzare, ed aborrir si vide,

Dell' inclita Svezia il Re possente,  
Par che dentro arda tutto, e fuori avvampi  
Di giusto sdegno incontra il fiero veglio,  
Che di lui fatto avea l'aspro rifiuto.  
Non però per divieto, o per repulsa,  
O per ira, o per odio, o per contrasto,  
Del primo amore intepidi pur dramma.  
E ben è ver che negli umani ingegni,  
E più ne' più magnanimi e più alteri,  
Per la difficoltà cresce il desio,  
In guisa d'acqua, che rinchiusa ingorga,  
O pur di fiamma in cavernoso monte,  
Ch'aperto non ritrova uscendo il varco,  
E di ruine il Ciel tonando ingombra.  
Dunque ei fermato è di voler, mal grado  
Del crudo padre, la pudica figlia,  
E di piegar (comunque il Ciel si volga.  
E sia fermo il destin, varia la sorte)  
La donna, o di morir nell'alta impresa.  
D'acquistarla per furto, o per rapina  
Gli spiacque, e mille modi in sè volgendo  
Ora d'accorgimento, ed or di forza,  
Alfin gli altri rifiuta, e questo elegge.  
Per un secreto suo fido messaggio,  
E per lettere sue con forti preghi  
Mi strinse a dimandar la figlia al padre,  
Ed avutala poi con sì bell'arte  
La conducessi a lui, che n'era amante;  
Nè Re saria di Re genero indegno.  
Io, sebben conoscea che questo inganno  
Irritati gli sdegni, e forse l'arme  
Incontra me della Norvegia avrebbe,  
Estimai ch'ove è scritto, ove s'intenda.

D'onorata amicizia il caro nome ,  
Quel che meno per sè parrebbe onesto ,  
Acquisti d'onestà quasi sembante ;  
E se ragion mai violar si debbe ,  
Sol per l'amico violar si debbe :  
Nell'altre cose poi giustizia osserva.  
Io posposi al piacer del caro amico  
L'altrui pace , e la mia ; tanto mi piacque  
Divenir disleal per troppa fede .  
Questo fisso tra me , non per messaggi ,  
Nè con quell' arti , che sovente usarsi  
Soglion tra gli alti Regi in pace , o 'n guerra ,  
Del suocero tentai la stabil mente :  
Ma gl'indugi troncai ; rapido corsi  
Del mio voler messaggio , e di me stesso .  
Ei gradì la venuta , e le proposte ;  
E congiunse alla mia la real destra ,  
Ed a me diede , e ricevè la fede ,  
Ch'io di non ossservar prefisso avea .  
Ed io tolto congedo , e la mia donna  
Posta sull' alte navi , anzi mia preda ,  
Spiegai le vele ; e negli aperti campi  
Per l'ondoso Ocean drizzando il corso ,  
Lasciava di Norvegia i porti e i lidi .  
Noi lieti solcavamo il mar sonante ,  
Con cento acuti rostri il sen rompendo ;  
E la creduta sposa al fianco affissa ,  
M'invitava ad amar pensosa amando :  
Ben in me stesso io mi raccolsi , e strinsi ,  
In guisa d'uomo , a cui d'intorno accampa  
Dispietato nemico . Il tempo largo ,  
E l'ozio lungo e lento , e 'l loco angusto ,  
E gl'inviti d'amor , lusinghe , e sguardi ,

Rossor, pallore, e parlar tronco, e breve,  
Solo inteso da noi, con mille assalti  
Vinsero alfin la combattuta fede.  
Ahi! ben è ver, che risospinto Amore  
Più fiero, e per repulsa, e per incontro  
Ad assalir sen torna; e legge antica  
È che nessuno amato amar perdoni.  
Ma sedea la ragion al suo governo,  
Ancor frenando ogni desio rubello,  
Quando il sereno Cielo a noi refulse,  
E folgorar da quattro parti i lampi;  
E la crudel fortuna, e 'l fato avverso,  
Con Amor congiurati, e l'empie stelle  
Mosser gran vento e procelloso a cerchio,  
Perturbator del cielo e della terra,  
E del mar violento empio tiranno;  
Che quanto a caso incontra, intorno avvolge,  
Gira, contorce, svelle, innalza, e porta,  
E poi sommerge; e ci turbaro il corso  
Gli altri fremendo, ed Aquilone, ed Austro,  
Quinci soffiaro impetuosi, e quindi  
E Zefiro con Euro irtossi in giostra;  
E diventò di nemi, e di procelle  
Il mar turbato un periglioso campo.  
Cinta l'aria di nubi, intorno intorno  
Una improvvisa nacque orribil notte,  
Che quasi parve un spaventoso inferno,  
Sol da' baleni avendo il lume incerto.  
E s'innalzaro al ciel bianchi e spumanti  
Mille gran monti di volubil onda,  
Ed altrettante in mezzo al mar profondo  
Voragini s'aprir, valli, e caverne,  
E tra l'acque apparir foreste e selve.

Orribilmente e tenebroso abissi .  
Ed apparver notando i fieri mostri  
Con varie forme, e 'l numeroso armento  
Terrore accrebbe; e 'n tempestosa pioggia  
Pur si disciolse alfin l' oscuro nembo ;  
E per l' ampio Ocean portò disperse  
Le combattute navi il fiero turbo .  
E parte ne percosse a' duri scogli ,  
Parte alle navi smisurate , e sovra  
Il mar sorgente in più terribil forma ,  
Talchè schiere parean , con arme ed aste ;  
E 'n minacciose rupi , o 'n ciechi sassi ,  
Che son de' vivi ancor fiero sepolcro ;  
Parte alle basi di montagne alpestri ,  
Sempre canute, ove risuona, e mugge ,  
Mentre percuote l' un coll' altro flutto ,  
E 'l frange , e 'mbianca, e come tuon rimibomba ,  
E di spavento i naviganti ingombra ;  
Parte inghiottinne ancor l' empia Cariddi ,  
Che l' onde , e i legni interi assorbe , e mesce .  
Son rari i notatori in vasto gorgo ,  
Ma col flutto maggior nubilo spirto  
Il nostro batte, e 'l risospinge a forza ;  
Sicchè a gran pena il buon nocchiero accorto  
Lui salvò , sè ritrasse, e noi raccolse  
D' un altissimo monte a' curvi fianchi ,  
Dove mastra natura in guisa d' elmo  
Forma scolpito a meraviglia un porto ,  
Che tutti scaccia i venti , e le tempeste ,  
Ma pur di sangue è crudelmente asperso ,  
Fiero principio , e fin d' acerba guerra .  
Qui ricovrammo sbigottiti e mesti ,  
Ponendo il piè nel solitario lido .

Mentre l'umide vesti altri rasciuga,  
Ed altri accende le fumanti selve,  
Con Alvida io restai dell' ampia tenda  
Nella più interna parte. E già sorgea  
La notte amica de' furtivi amori:  
Ed ella a me si restringea tremante  
Ancor per la paura, e per l'affanno.  
Questo quel punto fu, che sol mi vinse.  
Allora amor, furore, impeto, e forza  
Di piacere amoroso, al cieco furto  
Sforzar le membra, oltre l'usanza ingorde.  
Ahi lasso! allor per impensata colpa  
Ruppi la fede, e violai d'onore,  
E d'amicizia le severe leggi.  
Contaminato di novello oltraggio,  
Traditor fatto di fedele amico,  
Anzi nemico divenuto, amando,  
Da indi in qua sono agitato, ahi lasso!  
Da mille miei pensieri, anzi da mille  
Vermi di penitenza io son trafitto:  
Non sol roder mi sento il core, e l'anima:  
Nè mai da' miei furori o pace, o tregua  
Ritrovar posso. O Furie, o dire, o mie  
Debite pene, e de' non giusti falli  
Giuste vendicatrici, ove ch'io volga  
Gli occhi, o giri la mente, e 'l mio pensiero.  
L'atto, che ricoprì l'oscura notte,  
Mi s'appresenta, e parmi in chiara luce  
A tutti gli occhi de' mortali esposto.  
Ivi mi s'offre in spaventosa faccia  
Il mio tradito amico; odo le accuse,  
E le giuste querele, odo i lamenti,  
L'amor suo, la costanza, ad uno ad uno

Tanti meriti, tante opre, e tante prove,  
Che fatte egli ha d'inviolabil fede.  
Misero me! tra i duri artigli, e i morsi  
D'impura coscienza, e di dolore,  
Gli amorosi martirj han loco, e parte;  
E di lasciar la male amata donna,  
Che lasciar converria, così m'incresce,  
Che di lasciar la vita insieme io penso.  
Questo il più facil modo, e questa sembra  
La più spedita via d'uscir d'impaccio.  
E poichè 'l duro, inestricabil nodo,  
Onde Amore e Fortuna or m'hanno involto,  
Scioglier più non si può, s'incida, e spezzi.  
Ch'avrei questo conforto almen partendo  
Da questa luce, a me turbata e fosca,  
Ch'io medesmo la pena, e la vendetta  
Farei del caro amico, e di me stesso;  
L'onta sua rimuovendo, e la mia colpa,  
Se rimover si può commesso fallo;  
Giusto in me, benchè tardi, e per lui forte.

## CONSIGLIERO

Signor, tanto ogni mal più grave è sempre,  
Quanto è in più nobil parte, e dal soggetto  
Diversa qualità prende l'offesa.  
E quinci avvien che sembra un leggier colpo  
Nelle spalle sovente, e nelle braccia,  
E nell'altre robuste e forti membra,  
Quel ch'agli occhi saria gravoso, e certa  
E dogliosa cagion d'acerba morte.  
E però questo error, che posto in libra  
Per sè non fora di soverchio pondo,  
E saria forse lieve in uom del volgo,  
Ed in quelle amicizie al mondo usate,

Or' è l' util misura angusta e scarsa ,  
Od in quell' altre , ch' l' diletto accoppia ,  
Molto ( ch' io già negar non voglio , o posso )  
In animo gentil grave diventa ,  
Tra grandezza di scettri e di corone ,  
E tra 'l rigor di quelle sante leggi ,  
Che la vera amicizia altrui prescrisse .  
Error di Cavalier , di Re , d' amico  
Contra sì nobil Cavaliere , e Re ,  
Contra amico sì caro , e sì fedele ,  
Fu questo vostro ; e dee chiamarsi errore ,  
O se volete pur , peccato , o colpa ,  
O d' ardente desio , di cieco e folle  
Amor si dica impetuoso affetto ,  
Nome di scelleraggine ei non merta .  
Lunge , per Dio , Signor , sia lunge , e scevro  
Da quest' opra , e da voi titolo indegno .  
Non soggiacete a non dovuto incarco ;  
Che s' uom non dee di falsa laude ornarsi ,  
Non dee gravarsi ancor di falso biasmo .  
Non sete , no , la passion v' accieca ,  
O traditore , o scellerato , od empio .  
Scellerato è colui , se dritto estimo ,  
Che la nostra ragion , divina parte ,  
E del Ciel prezioso e caro dono ,  
Dalla natura sua travolge , e torce ,  
Come si svolge il rio dal proprio corso ,  
E la piega nel male , e la trabocca ,  
Ed incontra al voler di chi la diede ,  
Guida all' opre la fa malvagie , ed empie  
Precipitando ; e 'l precipizio è fraude .  
Ma chi senza fermar falso consiglio  
Di perversa ragion trascorre a forza

Ove il rapisce il suo desio tiranno,  
Scellerato non è, per grave colpa  
Dove Amore il trasporti, o pur disdegno,  
D'ira, e d'amor possenti e fieri affetti.  
La nostra umanitate ivi più abbonda,  
Ov'è più di vigore; e rado avviene  
Che generoso cor guerriero ed alto  
Non sia spinto da loro, e risospinto,  
Come da' venti procelloso mare.  
Però non ricusate al dolor vostro  
Quel freno aver, che la ragion vi porge.  
Lascio tanti famosi, e chiari esempj  
E d'Alcide, e d'Achille, e d'Alessandro;  
E lascio il vaneggiar de' più moderni  
Regi, vinti da Amore, e prima invitti.  
Vedeste bella e giovinetta donna,  
E fu nel poter vostro, e non vi mosse  
La bellezza ad amar: costretto, e tardi  
Voi rispondeste agli amorosi inviti,  
Dando ad Amore e tre repulse e quattro:  
Raffrenaste il desio, gli sguardi, e i detti.  
Allfine Amor, Fortuna, il loco, e'l tempo  
Vinser tanta costanza e tanta fede.  
Erraste, e fu d'Amore, e vostro il fallo;  
Ma però senza scusa, o senza esempio  
Egli non fu; però di morte è indegno.  
Nè morte, ch'nom di propria mano affretti,  
Scema commesso errore, anzi l'accresce.

TORRISMONDO

Se morte esser non può pena, od emenda  
Giusta del fallo, almen del mio dolore  
Fia buon rimedio, o fine.

CONSIGLIERO

Anzi principio,  
E cagion fora di maggior tormento.

TORRISMONDO

Come viver debb'io? sposo d'Alvida,  
O pur di lei privarmi? io ritenerla  
Non posso, che non scopra insieme aperta  
La debil fede; e s'io da me la parto,  
Come l'anima mia restar può meco?  
Il duol farà quel, che non fece il ferro.  
Non è questo, non è fuggir la morte,  
Ma scegliersi di lei più acerbo modo.

CONSIGLIERO

Non è duol così acerbo e così grave,  
Che mitigato alfin non sia dal tempo,  
Consolator degli animi dolenti,  
Medicina, ed oblio di tutti i mali.  
Ma d'aspettare a voi non si conviene  
Comun rimedio, e 'l suo volgar conforto;  
Ma dal valore interno, e da voi stesso  
Prenderlo, e prevenir l'altrui consiglio.

TORRISMONDO

Tarda incontra al dolor sarà l'aita,  
Se dee portarla il tempo; e debil fia,  
Se dalla debil mia virtù l'attendo.

CONSIGLIERO

Virtù non è mai vinta, e 'l tempo vola.

TORRISMONDO

Vola, quando egli è portator de' mali,  
Ma nel recare i beni è lento e zoppo.

CONSIGLIERO

Ei con giusta misura il volo spiega;  
Ma nel moto inegual de' nostri affetti

È quella dismisura , e quel soverchio :  
E noi pur la rechiam lassuso al Cielo .

## TORRISMONDO

Or posto pur , che la ragione , e 'l tempo ,  
Ragion , misero me , vinta , ed inerme ,  
Dal dolor mi ricopra , e mi difenda ;  
Fia questa moglie di Germondo , e mia ?  
Se la fede , ch' io diedi , e potea darle ,  
Fu stabilita pur ( come al Ciel piacque )  
Coli' atto sol del matrimonio occulto ,  
Fatta è pur mia . S' io l' abbandono , e cedo ,  
La cederò , qual concubina a drudo .  
A guisa dunque di lasciva amante  
Si giacerà nel letto altrui la sposa  
Del Re de' Goti ; ed ei soffrir potrallo ?  
Vergognosa union , crudel divorzio ,  
Se da me la disgiungo , e 'n questa guisa  
La congiungo al compagno , ond' ei schernito  
Non la si goda mai pura ed intatta .  
Tale aver non la può , chè 'l furor mio  
Contaminolla , e 'l primo fior ne colse .  
Abbia l' avanzo almen de' miei furori ;  
Ma com' è legge antica : e passi almen  
Alle seconde nozze onesta sposa ,  
Se non vergine donna . Ah ! non sia vero ,  
Che per mia colpa d' impudichi amori  
Illegittima prole al fido amico  
Nasca , e che porti la corona in fronte  
Della Suezia il successor bastardo .  
Questo , questo è quel nodo , oimè , dolente ,  
Che scioglier non si può se non si tronca  
Il nodo , ov' è la vita  
A queste membra unita .

## CONSIGLIERO

Signor, forte ragione e vera adduci,  
Perchè non fia, come rassembra, onesto,  
Che tu vivo restando, Alvida possa  
Unirsi in compagnia col Re Germondo:  
Ma non la rechi già, nè puo recarsi,  
Che tu debba, a te stesso empio e spietato,  
Armar la destra ingiuriosa, e l'alma  
A forza discacciar dal nobil corpo.  
Ove quasi custode Iddio la pose,  
Onde partir non dee pria, che, fornita  
La sua custodia, ei la richiami al Cielo;  
Nulla dritta ragion, ch' a ciò ti spinga  
Ritrovar si potria, ch' invan si cerca  
Giusta in terra cagion d'ingiusto fatto.  
Ma se tu senza vita, o senza donna  
Dee rimaner Germondo, or si rimanga  
Senza l'amata donna il Re Germondo.

## TORRISMONDO

Egli privo d'amante, ed io d'amico,  
E d'onor privo ancor nel tempo stesso;  
Come viver potremo? ah! dura sorte!

## CONSIGLIERO

Dura; ma sofferrir conviene in terra  
Ciò, che necessità comanda, e sforza;  
Necessità regina, anzi tiranna,  
Se non quanto è il voler libero e sciolto:  
Ch'a lei soggetti son gli egri mortali,  
E tutte in Ciel le stelle erranti e fisse,  
Tutti i lor cerchi; e ne' lor corsi obliqui  
Servano eterni, e 'n variar costanti  
Gli ordini suoi fatali, e l'alte leggi.

TORRISMONDO

Faccia quanto ha prefisso il mio destino.

CONSIGLIERO

Pur veggio di salvare alto consiglio  
La tua fama e l'onor, che quasi affonda.  
E s'egli è ver, ch'abbia sì fermo amore  
L'alte radici sue nel molle petto  
D'Alvida, anzi nel core e nelle fibre,  
Consentir non vorrà ch'ignoto amante,  
Nemico amante ed odioso amante,  
Tinto del sangue suo le giaccia appresso.  
Ella d'amarlo, e di voler negando,  
Pertinace a' tuoi preghi, o pur costante,  
Ti porgerà cagion quattro e sei volte  
Di ritenerla, e dieci forse e cento.  
E dir potrai: non lece, e non conviensi  
A Cavaliero il far oltraggio a donna.  
Pregherò teco, amico; e teco insieme  
Ogni arte usar mi giova, ed ogni ingegno:  
Ma sforzar non la voglio. Il buon Germondo  
S'egli è di cor magnanimo e gentile,  
Farà ch'amore alla ragion dia loco.  
Così la sposa tua, così l'amico,  
Così l'onor non perderai.

TORRISMONDO

L'onore

Seguita il bene oprar, com'ombra il corpo.

CONSIGLIERO

Questo, ch'onor sovente il mondo appella,  
È nell'opinioni e nelle lingue  
Eterno ben, ch'in noi deriva altronde.  
Nè mai la colpa occulta infamia apporta,  
Nè gloria avrai d'alcun bel fatto ascoso:

Ma perchè salvi coll' onor l' onesto,  
E coll' amico l' amicizia e 'l regno,  
Darai d' Alvida in vece a lui Rosmonda.  
Sorella tua ; che , se l' età canuta  
Può giudicar di femminil bellezza ,  
Vie più d' Alvida è bella .

TORRISMONDO

Amor non vuole  
Cambio; nè trova ricompensa al mondo  
Donna cara perduta

CONSIGLIERO

Amor d' un core  
Per novello piacer così fia tratto.  
Come d' asse si trae chiodo per chiodo .

TERRISMONDO

L' asso ! la mia soror disprezza , e sdegna  
Ed amori ed amanti , e feste e pompe ,  
Come già fece nell' antiche selve  
Rigida Ninfa , o ne' rinchiusi chiostri  
Vergine sacra .

CONSIGLIERO

È casta insieme , e saggia .  
E i soavi conforti e i saggi pregi ,  
E i tuoi consigli e le preghiere oneste  
Soppor faranle al nuovo giogo il collo .

TORRISMONDO

O mio fedel , nel disperato caso  
Quel consiglio , che sol m' avanza in terra ,  
Da voi m' è dato . Io seguirollo ; e quando  
Vano ei pur sia , per l' ultimo refugio  
Ricovererò nell' ampio sen di morte ,  
Porto delle miserie , e fin del pianto ,  
Ch' a nessuno è rinchiuso , e tutti accoglie ?

I faticosi abitator del mondo ,  
E tutti acqueta in sempiterno sonno .

CORO

O Sapienza , o del gran padre eterno  
Eterna figlia , o Dea , di lui nascesti ;  
Anzi gli Dei celesti ,  
A cui nulla altra fu nel Ciel seconda ,  
E da' stellanti chiostri al Lago Averno ,  
E dovunque Acheronte oscuro inonda ,  
O Stige atra circonda ,  
Nulla s'agguaglia al tuo valor superno .  
O Dea possente , e gloriosa in guerra ,  
Ch' ami , ed orni la pace , e lei difendi ,  
Se qui mai voli , e scendi ,  
Fai beata l'algente e fredda terra ;  
Mentre l'imperio ancor vaneggia , ed erra  
Fuor d'alta sede , e 'l tuo favor sospendi ,  
Non sdegnar questa parte ,  
Perchè nato vi sia l'orrido Marte .  
E quando i suoi destrier percuote , e sferza ,  
Sovra l'adamantino , e duro smalto ,  
E porta fero assalto ,  
E fa vermigli i monti , e 'l gel sanguigno ,  
Tu rendi lui , come sovente ei scherza ,  
Più mansueto in fronte , e più benigno ,  
D'irato e di maligno .  
Tu che sei prima , e non seconda , o terza ,  
Tu la Discordia pazza , e 'l Furor empio ,  
Tu lo Spavento , e tu l'Orror discaccia ;  
E si disgombri , e taccia  
Ogni atto iniquo , ogni spietato esempio .  
Tu , peregrina Diva , altari e tempio  
Avrai pregata , ove ascoltar ti piaccia .

Deh! non voltarne il tergo,  
Chè peregrina avesti in Roma albergo:  
Ma innanzi al seggio, ove d' eterne stelle  
Ne fa segno tuo padre, e tuoni e lampi  
Sparge in cerulei campi,  
E fulminado irato arde, e fiammeggia,  
Placalo, e queta i nembi e le procelle;  
E seco aspira a questa invitta reggia,  
Perch' onorar si deggia,  
Chè non siamo a tua gloria alme rubelle.  
Noi siam la valorosa antica gente,  
Onde orribil vestigio anco riserba  
Roma, e quella superba,  
Che n' usurpa la sede alta e lucente.  
Quinci grau pregio ha l' Orto e l' Occidente;  
Gli ha gloriosi più di fronda, o d' erba,  
Perchè del nostro sangue  
Ivi la fama e la virtù non langue.  
E 'n questo clima, ov' Aquilon rimbomba,  
E con tre Soli impallidisce il giorno,  
Di fare oltraggio e scorno  
Al Ciel tentàr poggiando altri giganti.  
E monte aggiunto a monte, e tomba a tomba,  
Alte ruine, e scogli in mar sonanti,  
A' folgori tonanti;  
Son opre degne ancor di chiara tromba.  
D'altri Divi altri figli i regni nostri  
Reggeano un tempo; altre famose palme  
Ebber le nobili alme,  
E que' che già domar serpenti e mostri;  
E là 've pria fendeau con mille rostri  
Le navi, che portàr cavalli e salme,  
Poscia sostenne il pondo

Degli eserciti armati il mar profondo .

Ed ora il Re , ch' il freno allenta , e stringe ,  
Dell' auree spoglie d' Occidente onusti  
Cento avi suoi vetusti

Può numerare , e di gran padre è figlio .

A lui , che per onor la spada cinge ,  
Deh ! rivolgi dal Ciel pietosa il ciglio ,  
S' è vicino il periglio ,

Tu che sei pronta a' valorosi , e giusti :  
E se l' alme , deposto il grave incarco ,  
Alle sedi tornar del Ciel serene

Dalle membra terrene ,

Tardi ei sen rieda a te leggiere , e scarco .

Ed armato il paventi al suon dell' arco ,

L' ultima Tule , e le remote arene ,

E la più rozza turba ,

E s' altri a noi contrasta , o noi perturba .

O Diva ! rami sacri ,

Tranquilla oliva , a te non erge , e spande ,

Nè si tesson di lei varie glirlande :

Ma pur altra in sua vece il Re consacri

Alma , e felice pianta ;

Tu sgombra i nostri errori , o saggia , e santa .



# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

MESSAGGIERO, TORRISMONDO, CORO

MESSAGGIERO

**M**e di seguire il mio Signore aggrada,  
O calchi il ghiaccio de' canuti monti,  
O le paludi pur, ch'indura il verno.  
Ed or, quanto m'è caro, e quanto dolce  
L'esser venuto seco all'alta pompa  
Nella famosa Arana! Ei segue, e 'ntanto  
Al Re de' Goti messaggiero in giungo,  
Perchè gli dia del suo arrivar novella.  
Ma chieder voglio a que' ch'insieme veggio.  
Ove sia del buon Re l'aurato albergo.  
O Cavalieri, io di Suezia or vegno  
Per ritrovare il Re: dove è la reggia?

CORO

È quella, che t'addito, ed ei medesimo  
Quel, che là vedi tacito e pensoso.

MESSAGGIERO

O magnanimo Re de' Goti illustri,  
Dell'inclita Suezia il Re possente  
A voi manda salute, e questa carta:

TORRISMONDO

La lettera è di credenza. Espor vi piaccia  
Quel, ch'ei v'impose.

## MESSAGGIERO

Il mio Signor Germondo

Dentro a' confini del tuo regno è giunto,  
 E l'hai vicino; e pria che 'l Sole arrivi  
 Del lucido Oriente a mezzo il corso,  
 Sarà nella famosa e nobil reggia;  
 Ed ha voluto ch'io messaggio innanzi  
 Porti insieme l'avviso, e porga i preghi,  
 Perchè raccolto ei sia come conviensi  
 All'amicizia; a cui sarian soverchi  
 Tutti i segni d'onore, e tutti i modi,  
 Che son fra gli altri usati. Ei si rammenta  
 Del dolce tempo, e dell'età più verde,  
 Dell'error de' viaggi, e delle giostre,  
 Dell'imprese, de' pregi e delle spoglie,  
 Della gloria comune, e della guerra;  
 Ma più del vostro amor: nè d'uopo è forse  
 Ch'io lo ricordi a chi 'l riserba in mente.

## TORRISMONDO

Oh gran memoria, oh tempo, oh come allegro  
 Dell'amico fedel novella ascolto!  
 Dunque sarà qui tosto? oimè! sospiro,  
 Perchè a tanto piacer non basta il petto,  
 Talch'una parte sen riversa e spande.

## CORO

La soverchia allegrezza, e 'l duol soverchio,  
 Venti contrarj alla serena vita  
 Soffian quasi egualmente, e fan sospiri:  
 E molti sono ancor gl'interni affetti,  
 Da cui distilla, anzi deriva il pianto,  
 Quasi da fonti di ben larga vena;  
 La pietate, il piacer, il duol, lo sdegno,  
 Talch' il segno di fuor non è mai certo

Di quella passion, che dentro abbonda.  
Ed or nel Signor nostro effetti adopra  
L'infinita allegrezza, o così parmi,  
Qual suole in altri adoperar la doglia.  
Signor, se con sì ardente e puro affetto  
Amate il nostro Re, giurar ben posso,  
Ch'è l'amor pari, e l'un risponde all' altro:  
E non ha, quanto il Sole illustra, e scalda,  
Di lui più fido amico.

TORRISMONDO

Esperto il credo;  
Anzi certo son io, che l' ver si narra.

MESSAGGIERO

Ei delle vostre nozze è lieto in modo,  
Che l' piacer vostro in lui trasfuso inonda,  
A guisa di gran pioggia, o di torrente.  
Gioisce al suon di vostre lodi eccelse,  
O per l' arti di pace, o di battaglia.  
Gioisce, se i costumi alcuno esalta,  
E racconta i viaggi, i lunghi errori,  
La beltà della sposa, il merto, i pregi;  
E del padre, e di voi sovente ei chiede.

TORRISMONDO

N'udrà liete novelle. E lieto ascolto  
Le vostre anch'io; ma del camin già lasso  
Deh! non vi stanchi il ragionar più lungo.  
Sarà de me raccolto il Re Germondo,  
Com'egli vuole; è suo de' Goti il regno  
Non men, ch'egli sia mio: pero comandi.  
Voi prendete riposo; e tu l' conduci  
Alle sue stanze, e sia tua cura intanto,  
Ch'egli onorato sia; chè ben conviensi

E merta il suo valor, l'ufficio e 'l tempo,  
E l'alta dignità di chi cel manda.

## SCENA SECONDA

## TORRISMONDO

Pur tacque alfine, e pur alfin dinanzi  
Mi si tolse costui, ch'a me parlando  
Quasi il cor trapassò d'acuti strali.  
O maculata coscienza! or come  
Mi trafigge ogni detto! Oimè, dolente!  
Che fia, se di Germondo udrò le voci?  
Non a Sisifo il rischio alto sovrasta  
Così terribil di pendente pietra,  
Come a me il suo venire. O Torrismondo,  
Come potrai tu udirlo? o con qual fronte  
Sostener sua presenza? o con quali occhi  
Drizzar in lui gli sguardi? o Cielo, o Sole,  
Che non t'involvi in una eterna notte?  
O perchè non rivolgi addietro il corso,  
Perch'io visto non sia, perch'io non veggia?  
Misero! allora avrei bramato a tempo,  
Che gli occhi mi coprisse un fosco velo  
D'orror caliginoso e di tenèbra,  
Ch'io sì fissi li tenni al caro volto  
Della mia donna. Allor traean diletto,  
Onde non conveniasi; or è ben dritto,  
Che stian piangendo alla vergogna aperti,  
E di là traggan noja, onde conviensi,  
Perchè la man costante il ferro adopre.  
Ma vien l'ora fatale, e 'l forte punto,  
Ch'io cerco di fuggire; e 'l cerco indarno,

Se non costringe la canuta madre  
La figlia sua col suo materno impero,  
Siccome io l'ho pregata, ella promesso:  
E so, ch'al mio pregar fia pronta Alvida.  
Ma chi m'affida (oimè) che di Germoudo  
L'alma piegar si possa a nuovo amore?  
E se fia vano il più fedel consiglio,  
Non ha rimedio il male altro che morte.

## SCENA TERZA

## ROSMONDA

O felice colei, sia donna o serva,  
Che la vita mortal trapassa in guisa,  
Che tra via non si macchi, e non s'asperga  
Nel suo negro, e terren limo palustre.  
Ma chi non se n'asperge? ah! non sono altro  
Serve ricchezze al mondo, e servi onori,  
Ch'atro fango tenace intorno all'alma,  
Per cui sovente in suo cammin s'arresta.  
Io, cui d'alta Fortuna aura seconda  
Portando alzò nella sublime altezza,  
E mi ripose nel più degno albergo,  
De' Regi invitti. e gloriosi in grembo,  
E son detta di Re figlia e sorella,  
Dal piacer, dall'onore e dalle pompe,  
E da questa real superba vita  
Fuggirei, come augel libero e sciolto,  
All'umil povertà di verde chiostro.  
Or tra varj conviti, e varj balli  
Pur, mal mio grado, io spendo i giorni integri,  
E delle notti a' di gran parte aggiungo;

Onde talor vergogna ho di me stessa.  
E gran vergogna è pur, ch' i vaghi augelli  
Sorgan sì pronti allor, che 'l Ciel s'inalba,  
A salutare il Sole, e ch'io sì tarda  
Sorga a lodar, chi diè sua luce al Sole.

## SCENA QUARTA

REGINA, ROSMONDA

REGINA

A te sol forse ancora è, figlia, occulto,  
Ch'oggi arrivar qui dee il Re Germondo?

ROSMONDA

Anzi è ben noto.

REGINA

E pur non ben si pare.

ROSMONDA

Che deggio far? non so ch'a me s'aspetti  
Alcuna cura.

REGINA

O figlia,

Colla Regina sposa insieme accorlo  
Ancor tu dei. S'è quel Signor cortese,  
Quel Re, quel Cavalier, che suona il grido.  
Ei tosto sen verrà per farvi onore.

ROSMONDA

Io così credo.

REGINA

Or come

Sì gran Re nell'altero, e festo giorno  
Così negletta di raccor tu pensi?  
Perchè non orni tue leggiadre membra

Di preziose vesti? e non accresci  
Con abito gentil quella bellezza,  
Ch' il Cielo a te donò cortese, e largo,  
Prendendo, come è pur la nostra usanza,  
L'aurea corona, o figlia, e l'aureo cinto?  
Bellezza inculta, e chiusa in umil gonna,  
È quasi rozza e mal polita gemma,  
Ch' in piombo vile ancor poco riluce.

ROSMONDA

Questa nostra bellezza, onde cotanto  
Sen va femminile stuol lieto, e superbo,  
Di natura stim' io dannoso dono,  
Che nuoce a chi 'l possiede, ed a chi 'l mira;  
La qual, vergine saggia anzi dovrebbe  
Celar, ch' in lieta danza, od in teatro  
Spesso mostrarla altrui.

REGINA

Questa bellezza

Proprio ben, propria dote, e proprio dono  
È delle donne, o figlia, e propria laude,  
Come è proprio dell' uom valore, e forza.  
Questa in vece d' ardire, e d' eloquenza  
Nè diè natura, o pur d' accorto ingegno.  
E fu più liberale in un sol dono,  
Ch' in mill' altri, ch' altrui dispensa, e parte.  
Ed agguagliamo, anzi vinciam con questa,  
Ricchi, saggi, famosi, industri, e forti.  
E vittorie, e trionfi, e spoglie, e palme,  
Le nostre sono, e son più care e belle,  
E maggiori di quelle, onde si vanta  
L' uom, che di sangue è tinto, e d' ira colmo.  
Perch' i vinti da loro aspri nemici  
Odiano la vittoria, e i vincitori:  
Ma da noi vinti sono i nostri amanti,

Ch'aman le vincitrici , e la vittoria ,  
Che gli fece soggetti . Or s'uomo è folle ,  
S'egli ricusa di fortezza il pregio ,  
Non dei già tu stimare accorta donna  
Quella , che sprezzi il titol d'esser bella .

ROSMONDA

Io piuttosto credea che doti nostre  
Fossero la modestia , e la vergogna ,  
La pudicizia , la pietà , la fede ;  
E mi credea , ch'un bel silenzio in donna  
Di felice eloquenza il merto agguagli .  
Ma pur , s'è così cara altrui bellezza ,  
Come tu di' , tanto è sol cara , o parmi ,  
Quanto ella è di virtù fregio e corona .

REGINA

Se fregio è dunque , esser non dee negletto .

ROSMONDA

S'è fregio altrui , è di sè stessa adorna .  
E bench'io bella a mio parer non sia ,  
Siccome pare a voi , ch'in me volgete  
Dolce sguardo di madre , ornar mi deggio ,  
Chè sarò se non bella , almeno ornata ;  
Non per vaghezza nuova , o per diletto ,  
Ma per piacere a voi , del voler vostro  
È ragion , ch'a me stessa io faccia legge ,

REGINA

Ver dici , e dritto estimi , e meglio pensi .  
E vo' sperar , ch'al peregrino invito  
Parrai quale a me sembri ; onde sovente  
Dirà fra se medesmo sospirando :  
Già sì belle non son , nè sì leggiadre  
Le figliuole de' Principi Sueci .

ROSMONDA

Tolga Iddio , che per me sospiri , o pianga ,  
Od ami alcuno , o mostri amare .

REGINA

Adunque

A te non saria caro , o cara figlia ,  
Che Re sì degno , e sì possente in guerra  
Sospirasse per te di casto amore ;  
In guisa tal , ch' incoronar le chiome  
A te bramasse , e la serena fronte  
D'altra maggior corona , e d'aureo manto ,  
E farti ( ascolti il Cielo i nostri preghi )  
Di magnanime genti alta Reina ?

ROSMONDA

Madre , io nol vo' negar : nell' alta mente  
Questo pensier è già riposto e fisso ,  
Di viver vita solitaria e sciolta  
In casta libertade ; e 'l caro pregio  
Di mia verginità serbarmi integro  
Più stimo , ch' acquistar corone e scettri .

REGINA

E' ben sì par , che , giovinetta donna ,  
Quanto sia grave e faticoso il pondo  
Della vita mortale , appena intendi .  
La nostra umanitate è quasi un giogo  
Gravoso , che Natura e 'l Cielo impone ,  
A cui la donna , o l' uom disgiunto e scevro  
Per sostegno non basta , e l' uom s' appoggia  
Nell' altro , dove stringe insieme Amore  
Marito , e moglie di voler concorde ,  
Compartendo fra lor gli officj e l' opre .  
E l' un vita dall' altro allor riceve ,  
Quasi egualmente , e fan leggiero il peso .

Cara la salma, e diletto il giogo.  
Deh! chi mai vide scompagnato il bue,  
Solo traendo il già comune incarco,  
Stanco segnar gemendo i lunghi solchi?  
Cosa più strana a rimirar mi sembra,  
Che donna scompagnata or segni indarno  
Della felice vita i dolci campi:  
E ben l'insegna, a chi riguarda il vero,  
L'esperienza, al bene oprar maestra.  
Perchè l'alto Signore, a cui mi scelse  
Compagna il Cielo, e'l suo col mio volere,  
In guisa m'ajutò, mentr'egli visse,  
A sopportar ciò, che natura, o 'l caso  
Suole apportar di grave e di molesto,  
Ch'alleggiata ne fui; nè sentii poscia  
Cosa, onde soffra l'anima il duol soverchio.  
Ma poichè morte ci disgiunse, ah! morte  
Per me sempre onorata, e sempre acerba!  
Sola rimasa, e sotto iniqua salma,  
Di cadendo mancar tra via pavento.  
Ed a gran pena dagli affanni oppressa  
Per l'estreme giornate di mia vita,  
Trar posso questo vecchio e debil fianco.  
Lassa! nè torno a ricalcar giammai  
Lo sconsolato mio vedovo letto,  
Ch'io nol bagni di lagrime notturne;  
Rimembrando fra me, ch'un tempo impressi  
Io solea rimirar cari vestigj  
Del mio Signore, e ch'ei porgea ricetto  
A' piaceri, a' riposi, al dolce sonno,  
A' soavi sussurri, a' baci, a' detti,  
Secretario fedel di fido amore,  
Di secreti pensier, d'alti consigli.

Ma dove mi trasporti a viva forza ,  
Memoria innamorata ?  
Sostien ch'io torni , ove il dover mi spinge .  
S'ia me diede allegrezza , e fece onore  
Il bene amato mio Signor diletto ,  
Io spesso ancor gli agevolai gli affanni .  
E quanto in me adoprava il buon consiglio ,  
Tanto in lui s'io non erro il mio conforto .  
E'l vestir seco d'un color conforme  
Tutti i pensieri , e col portare insieme  
Tutto quel , ch'è più grave , e più nojoso  
Nel corso della vita ; e mentre intento  
Era a stringere il freno , a rallentarlo  
A' Goti vincitori , a muover l' arme ,  
Ad infiammare , ad ammorzar gl'incendj  
Di civil Marte , o pur d'estranea guerra ,  
Sovra me tutto riposar gli piacque  
Il domestico peso ; e seco un tempo  
Questa vita mortal , se non felice ,  
( Chè felice non è stato mortale )  
Pur lieta almeno , e fortunata i' vissi ,  
E sventurata sol , perch' un sol giorno  
Non fu l' estremo ad ambo , e non rinchiuse  
Queste mie stanche membra in quella tomba ,  
Ov' egli i nostri amori , e 'l mio diletto  
Sen portò seco , e se gli tien sepolti .  
Oh! pur simil compagno , e vita eguale  
A te sia destinato : e tal sarebbe  
Per quel , che di lui stimi , il Re Germondo .  
Fu , s' avvien , ch' egli a te s' inchini , e pieghi ,  
Schiva non ti mostrar di tale amante .

ROSMONDA

Sebben di noi , che siamo in verde etate ,

Quella è più saggia, che saper men crede,  
E della madre sua canuta il senno  
Molto prepone al giovenil consiglio  
Nel misurar le cose; io pur frattanto  
Oserò dir quel ch'ascoltai parlando.  
La compagnia dell'uom più lieve alquanto  
Può far la noja, e può temprar l'affanno,  
Onde la vita femminile è grave.  
Ma se in alcune cose ella n'alleggia,  
Più ne preme nell'altre, e quasi atterra;  
E maggior peso alla consorte aggiunge,  
Che non le toglie in sofferendo; ed anco  
Molto stimar si può difficil soma  
Il voler del marito, anzi l'impero,  
Qualunque egli pur sia, severo, o dolce.  
Or non è ella assai gravosa cura  
Quella de' figli? all'infelice madre  
Non pajon gravi alla più argente bruma  
Lor notturni viaggi, e i passi sparsi;  
Ed ogni error, ch' i peregrini intrica,  
La povertà, l'esiglio, e gli altri rischi,  
E le pallide morti, e i lunghi morbi,  
Fianchi, stomachi, febbri, e, s'odo il vero,  
La gravidanza ancora è grave pondo,  
E lungo pondo, e doloroso il parto;  
Sicch' il figliuol, ch'è delle nozze il frutto,  
È frutto al padre, ed alla madre è peso,  
Peso anzi il nascer grave, e poi nascendo:  
Nè poi nato è leggiero; e pur di questo,  
Di cui la vita verginale è scarca,  
Il matrimonio più n'aggrava, e 'ngombra.  
Che dirò, s'egli avvien che sian discordi  
Il marito e la moglie, o se la donna

S'incontra in uom superbo, e crudo, e stolto?  
Infelice servaggio, ed aspro giogo  
Puote allor dirsi il suo: ma sian concordi  
D'animi, di volere e di consiglio,  
E viva l'un nell'altro, or che ne segue?  
Forse questa non è penosa vita?  
Allor quanto ama più, quanto conosce  
D'essere amata più la nobil donna,  
Tanto a mille pensieri è più soggetta;  
Ed agli affetti suoi, gli affetti ascosi  
Del suo fedel, come sian proprj, aggiunge.  
Teme col suo timor, duolsi col duolo,  
Colle lagrime sue lagrima e piange,  
E col suo sospirar sospira e geme.  
E benchè stia sicura in chiusa stanza,  
O 'l alto monte, o 'n forte eccelsa torre,  
È pur sovente esposta a' casi avversi,  
Ed a' perigli di battaglia incerta.  
Di ciò non cerco io già stranieri esempj,  
Perchè de' nostri oltra misura abbondo:  
E da voi gli prend' io, ch'a me talvolta  
Contra la ragion vostra in vece d'arme  
Altre varie ragioni a me porgete.  
Ma se 'l marito alla gran madre antica  
Dopo l'estremo passo alfin ritorna,  
Ella sente il dolor d'acerba morte;  
E seco muore in un medesimo tempo  
A' piaceri, alle gioje, e vive al lutto.  
Onde conchiuderei con certe prove,  
Che sia nojoso il matrimonio, e grave.  
Ch' in lui sterile vita, o pur feconda,  
L'esser amata, od odiosa, apporta  
Solleciti pensier, fastidj, e pene,

Quasi egualmente. Ed io nol fuggo, e sprezzo,  
Solo per ischivar gli affanni umani;  
Ma più nobil desio, più casto zelo  
Me della vita verginale invoglia.  
Ed a me gioveria lanciare i dardi  
Talvolta in caccia, e saettar coll'arco,  
E premer co' miei gridi i passi, e 'l corso  
Di spumante cinghiale, e tronco il capo  
Portarlo in vece di famosa palma;  
Poichè non posso il crin d'elmo lucente  
Coprirmi in guerra, e sostener lo scudo,  
Che Luna somigliò di puro argento,  
Con una man frenando alto destriero,  
E coll'altra vibrar la spada, e l'asta,  
Come un tempo solean feroci donne;  
Che da questa famosa e fredda terra,  
Già mosser guerra a' più lontani regni.  
Ma se tanto sperare a me non lece,  
Almen somiglierò, sciolta vivendo,  
Libera cerva in solitaria chiostra,  
Non bue disgiunto in male arato campo.

## REGINA

Non è stato mortal così tranquillo,  
Quale ei si sia, del quale accorta lingua  
Molte miserie annoverar non possa;  
Però lasciando i paragoni, e i tempi  
Delle vite diverse, io certo affermo  
Che tu sol non sei nata a te medesima.  
A me, che ti produssi, a tuo fratello,  
Ch'uscì dal ventre istesso, a questa invitta  
Gloriosa Cittate ancor nascesti.  
Or perchè dunque (ah! cessi il vano affetto)  
In guisa vuoi di solitaria fera

Viver selvaggia, e rigida, e solinga?  
Chiede l'utilità del nostro regno,  
E del caro fratel, che pieghi il collo  
In così lieto giorno al dolce giogo.  
Alla patria, al germano, a vecchia madre  
Fia 'l tuo voler preposto? Ah! non ti stringe  
La materna pietà? non vedi, ch'io  
Del mio corso mortal tocco la meta?  
Perchè dunque s'invidia il mio diletto?  
Non vuoi ch'io veggia, anzi ch'a morte aggiunga,  
Rinnovellar questa mia stanca vita  
Nell'immagine mia, ne' miei nipoti,  
Nati dall'uno e l'altro amato figlio?

ROSMONDA

Già non resti per me, che bella prole  
Te felice non faccia. Egli è ben dritto  
Ch'obbedisca la figlia a saggia madre.

REGINA

Degna è di te la tua risposta, e cara.  
Or va', t'adorna, o figlia, e t'incorona.

## SCENA QUINTA

REGINA

Infelice non è dolente donna,  
Se ne' suoi figli il suo dolor consola,  
E 'n lor s'appoggia, e quasi in lor s'avanza,  
E della vita allunga il dubbio corso;  
E depone i fastidj, e i gravi affanni,  
A guisa di soverchio inutil fascio,  
Ch'impedisce il viaggio, anzi il perturba.  
Non si vede per lor, nè si conosce,

Nè sprezzata , nè sola , nè deserta ,  
 Nè odiosa , od abborrita vecchia .  
 E 'l numero de' figli è caro ; e basta ,  
 Se l'un maschio è di lor , femmina è l'altra .  
 In tal numero appieno oggi s'adempie  
 La mia felicitàde , o si rintegra ,  
 Se divisa fu già . Felice madre ,  
 Di prole fortunata , e lieto giorno ,  
 Come ora io veggio i miei cresciuti al colmo  
 Di valor , di fortuna , e di bellezza .  
 Ma ecco il Re sen viene ; un lume io veggio  
 Degli occhi miei , che d'ostro , e d'or risplende:  
 Mentre l'altro s'adorna in altra pompa .

## SCENA SESTA

REGINA , TORRISMONDO

REGINA

Dopo molte ragioni , e molti preghi ,  
 Si rende al voler nostro alfin Rosmonda ;  
 Ma non in guisa , che piacer dimostri .  
 Anzi io la vidi tra dolente e lieta  
 Sospirando partirsi ; oh ! pur congiunte  
 Sian nozze a nozze , ond' il piacer s'accresca ,  
 E si doppin le feste , e i giochi e i balli .  
 Sia contenta ( o ch'io spero ) a vecchia madre  
 D'aver creduto , ed al fratello insieme .

TORRISMONDO

Non è saggio colui , ch'insieme accoppia  
 Vergine sì ritrosa e Re possente  
 Contra 'l piacer di lei ; ma , s'io non erro ,  
 Fora simil follia , condurre in caccia

Sforzati i cani. Or sia, che può; se l'abbia,  
S'ei la vorrà.

REGINA

Ma con felice sorte.

TORRISMONDO

Sia felice, se può; ma nullo manchi  
Alla nostra grandezza, al nostro merto,  
Abito signoril, ricchezza, e pompa.  
S'ornin cento con lei vergini illustri  
D'aurea corona ancora, e d'aureo cinto:  
Ed altrettante ancora illustri donne  
Pur con aurea corona, ed aureo cinto,  
Seguano Alvida. Ella di gemme, e d'auro,  
Come sparso di stelle il Ciel sereno,  
Fra le seguaci sue lieta risplenda.  
Abbia scettro, monil, corona e manto,  
E s'altro nuovo fregio, altro lavoro  
D'abito antico in lei vaghezza accresce:  
Ma questa è vostra cura e vostra laude.  
E in aspettando il Re l'ore notturne  
Tolte per sì belle opre avete al sonno.  
Ora a voi, Cavalieri, a voi mi volgo  
Giovani arditi. Altri sublime, ed alto  
Drizzi un castel di fredda neve e salda;  
E 'l coronì di mura intorno intorno.  
Faccian le sue difese, e faccian quattro  
Ne' quattro lati suoi torri superbe.  
E di candida mole insegna negra  
Dispiegandosi all'aure, al Ciel s'innalzi,  
E vi sia chi 'l difenda, e chi l'assalga.  
Altri nel corso, altri mostrar nel salto  
Il valor si prepari; altri lanciando  
Le palle di gravoso e duro marmo,

Altri di ferro, il qual sospinge, e caccia  
La polve, e 'l foco, il magistero, e l'arte.  
Altri si veggia in saettar maestro  
Nella meta sublime; e 'n alto segno  
D'una girevol asta in cima affisso,  
Quasi volante augel, balestri, e scocchi  
Rintuzzate quadrella, insin ch'a terra  
Caggia disciolto. Altri in veloce schermo  
Percuota, o schivi, e 'n sull'avversa fronte  
Faccia piaga il colpir; vergogna il cenno  
Delle palpebre, a chi riceve il colpo.  
Altri di grave piombo armi la destra,  
E d'aspro e duro cuojo l'intorni, e cinga,  
Perchè gema il nemico al duro pondo.  
Altri sovra le funi i passi estenda,  
E sospeso nel ciel si volga, e libri.  
Altri, di rota in guisa, in aria spinto  
Si giri attorno. Altri di cerchio in cerechio  
Passi guizzando, e sembri in acqua il pesce.  
Altri fra spade acute ignudo scherzi.  
Altri in forma di rota, o di grande arco,  
Conduca, e riconduca un lieto ballo,  
D'antichi Eroi cantando i fatti eccelsi.  
Alla voce del Re, ch'indrizza, e regge  
Col suon la danza, e i timpani sonanti,  
E con lieti sonori altri metalli  
Sotto il destro ginocchio avvinte squille  
Confondan l'alte voci, e 'l chiaro canto.  
Ed altri salti armato al suon di tromba,  
O di piva canora, or presto, or tardi,  
Facendo risonar nel vario salto  
Le spade insieme, e sfavillar percosse.  
Altri, dove in gran parte il foco accenso

Degli abeti riluce, e stride, e scoppia,  
Con lungo giro intorno a lui si volga;  
Sicchè l'estremo caggia in viva fiamma,  
Rotta quella catena; e poi risorto,  
Da' compagni s'innalzi in alto seggio.  
Altri là, dove il gel s'indura e stringe,  
Condurrà suoi destrier quasi volanti.  
Ed altri a prova sul nevoso ghiaccio  
Spinga or domite fere, e già selvagge,  
C' hanno sì lunghe, e sì ramosi corna,  
E vincer ponno al corso i venti e l'aura.  
Ed altri armato di lorica, e d'elmo  
Percuoteransi, urtando, il petto e 'l dorso,  
Di trapassar cercando il duro usbergo,  
E penetrare il ferro, e romper l'aste.  
Ed io (ch'è già vicino il Re Germondó  
Alla Sedia real) li muovo incontra  
Con mille, e mille Cavalieri adorni,  
Vestiti al mio color purpureo e bianco,  
Che già fra tutti gli altri a prova ho scelti.  
L'altre diverse mie lucenti squadre  
A cavallo, ed a piè frattanto accolga  
Il mio buon Duce intorno all'alta reggia,  
E i destrier di metallo, onde rimbomba  
La fiamma nell'uscir d'ardente bocca  
Con negro fumo, e' miei veloci carri:  
E lungo spazio di campagna ingombri,  
Sotto vittoriosa e grande insegna.

## CORO

Non sono estinte ancor l'eccelse leggi,  
Generate lassù nell'alto Cielo,  
Dell'opre saggie e caste,  
E del parlar, che l'onestà conservi:

Perch' ella qui ritrova alberghi, e seggi  
Tra le altissime nevi, e 'l duro gelo,  
E tra gli scudi, e l'aste  
Vive sicura, e tra ministri, e servi.  
Pensier vani e protervi  
Sempre nido non fanno in nobil core.  
Nè, perchè la ragione il fren si toglia,  
Ch' in altri regge Amore,  
Del suo gentile ardir l'alma dispoglia;  
Ma degli antichi esempj ancor l'invoglia.  
E potrebbe costei gravar la fronte  
Di lucido elmo, e seguitar nel corso  
Cervo non solo, o damma,  
Ma dell' estranie genti ostile schiera;  
Come Ippolita in riva al Termodonte,  
D' un gran destrier premendo armata il dorso  
Colla sinistra mamma,  
Alta Regina, e di sua gloria altera.  
Ma se questa è guerriera,  
Chi farà di sue spoglie unqua trofeo?  
O chi potrà condurla avvinta, o presa?  
Qual Ercole, o Teseo  
Avrà l'eterno onor di bella impresa,  
S' in lei non è d'amor favilla accesa?  
O dell'aurea speranza antica figlia,  
Fama immortal, che gli anni avanzi, e illustri,  
E dal sepolcro oscuro  
L'uom talvolta fuor traggi, e 'l toglia a morte,  
Narra a costei, che tanto a lor somiglia,  
L'antiche donne, e la moderne illustri,  
Che sotto il pigro Arturo  
Ebbero insieme il cor pudico, e forte.  
Se per le vie distorte,

Da questa alma cittade il Sol disgiunge ,  
Correndo intorno i suoi destrieri avversi ,  
Non è turbato , o lunge  
Tanto giammai, ch' i raggi in noi conversi ,  
Non miri di valor pregi diversi .  
Vincan di casta madre  
La sua vergine figlia i casti pregi ,  
E l' arco rea Fortuna altrove or tenda :  
E più si stringa , e leghi  
L' una coppia coll' altra , e più s' accenda ,  
E più nel dubbio alta virtù risplenda .

---

# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA

### CONSIGLIERO

**A** molti egri mortali ( or mi sovviene  
Di quel che spesso ho già pensato , e letto )  
Fedel non fu dell' amicizia il porto ;  
Chè sovente il turbò , qual nembo oscuro ,  
Il desio d' usurpar cittati e regni ,  
O gran brama d' onore , o d' alto orgoglio  
Rapido vento , o pur di sdegno ed ira ,  
Che mormorando muova , atra tempesta .  
Ma questo , ove il mio Re nel mar solcando  
Della vita mortal , legò la nave ,  
Tutta d' arme , e d' onore adorna e carca ,  
E l' ancore il fermar col duro morso ,  
S' ancora fu la fede e quinci e quindi ;  
Questo , dico , sì lieto , e sì tranquillo  
Seno dell' amicizia , ardente spirto  
D' amor sossopra volse ; e non turbolla ,  
Nè turbar la poteva altra procella  
Prima , nè dopo . E 'l risospinse in alto  
Pur il medesimo amor tra duri scogli ,  
Talchè vicino ad affondar tra l' onde ,  
Io canuto nocchier siedo al governo ,  
Presto di navigare a ciascun vento ,  
Siccome piace al Re . Parlare io debbo  
Con i Duci di Suezia , e con Germondo ,  
Perch' ei rivolga il cor dal primo oggetto :

E parlerò; ma fin che il Re s'attende,  
Lascero gli altri riposar. Frattanto  
Molte cose fra me volgo, e rivolgo.  
Dura condizione, e dura legge  
Di tutti noi, che siam ministri, e servi.  
A noi, quanto di grave è quaggiù, e d'aspro,  
Tutto far si conviene, e diam sovente  
Noi severe sentenze, e pene acerbe.  
Il diletto, e 'l piacer serbano i Regi  
A se medesmi, e 'l far le grazie, e i doni.  
Nè già tentar m'incresce il dubbio guado,  
Che men torbido sembra, e men sonante,  
A chi men vi rimira, e men v'attende;  
Chè leve ogni fatica, ed ogni rischio  
Mi farà del mio Re l'amore, e 'l merto.  
Ma spesso temo di tentarlo indarno,  
S'egli medesimo o prima, o poi, nol varca.  
Favorisca Fortuna il mio consiglio,  
E ceda il Re di Svezia al Re de'Goti  
Quest'amor, questo giorno, e queste nozze,  
Che degli antichi Goti è 'l primo onore.  
E pur cede all'onore il grave, e 'l forte,  
E 'l fortissimo ancora. E bench'agguagli  
L'uno dell'altro Re la gloria, e l'opre,  
Quest'è maggior per dignitate eccelsa  
Di tanti Regi, e Cavalieri invitti,  
Che già l'imperio soggiogar del Mondo.  
Cedagli dunque l'altro. E ben è dritto,  
Com'all'alma stagion, ch'ì frutti apporta,  
Partendo cede il pigro e 'l freddo verno:  
O come della notte il nero cerchio  
Concede al Sole, ove un bel giorno accenda,  
Sovra i lucenti e candidi cavalli,

O come la fatica al dolce sonno,  
O come spesso cede in mar, che frange,  
Quel che perturba, a chi racqueta il flutto;  
Dal Sole impari, e dalle stelle erranti,  
Dalle sublimi cose, e dall' eterne,  
A ceder l' uomo all' uom terreno, e frale .  
Forse altre volte . e già preveggio il tempo ,  
Al mio Signor non cederà Germondo :  
Ma ceduto gli fia ; così mantiensì  
Ogni amicizia de' mortali in terra .

## SCENA SECONDA

ROSMONDA

O possente Fortuna, a me pur auco ,  
Che fui dal tuo favor portata in alto ,  
Con sembiante fallace or tu lusinghi ,  
E d' altezza in altezza, ov' io paventi  
La caduta maggior, portarmi accennui ,  
Quasi di monte in monte. E veggio omai ,  
O di veder pens' io , sembianze, e forme  
D' inganni , di timori, e di perigli .  
Oh quanti precipizj ! Appressa il tempo  
Da rifiutar le tue fallaci pompe ,  
E i tuoi doni bugiardi. A che più tardo?  
A che non lascio le mentite spoglie,  
E la falsa persona , e 'l vero nome,  
Se 'l mio valor non m'assicura, ed arma?  
Bastava che di Re sorella , e figlia  
Fossi creduta. Usurperò le nozze  
Ancor d' alta Regina, audace sposa,  
E finta moglie , e non verace amante?

Potrò l'alma piegar d'un Re feroce,  
Ch'altrove forse e volta, e vuoti i voti  
Della mia vera madre alfin saranno;  
Alla cui tomba io lagrimai sovente,  
Cercando di pietà lodi non false?  
Ah! non sia vero. Io rendo alfine, io rendo  
Quel, ch'alfin mi presto la sorte, e il fato:  
L'ho goduta gran tempo. Altera vissi  
Vergine, e fortunata, ed or vivrommi  
Di mia sorte contenta in verde chiostro.  
Altri, se più conviene, altri si prenda  
Questo tuo don, Fortuna; e tu 'l dispensa  
Altrui, come ti piace, o com'è giusto.

## SCENA TERZA

TORRISMONDO, GERMONDO

TORRISMONDO

Le nemicizie de' mortali in terra  
Esser dovrian mortali, ed aver fine;  
Ma l'amicizie, eterne. Or siano estinte  
Co' valorosi, che morendo in guerra  
Tinsero già la terra, e tinser l'onda  
Tre volte e quattro di sanguigno smalto,  
L'ire e gli sdegni tutti. E qui cominci.  
O pur si stabilisca, e si riintegri  
La pace, e l'unión di questi regni.

GERMONDO

Già voi foste di me la miglior parte,  
Or nulla parte è mia, ma tutto è vostro,  
O tutto fia: se pur non prende a scherno  
Vera amicizia, quanto amore agogna,

Ch'è d'altrui vincitor, da lei sol vinto.  
Voi mi date ad Alvida; e 'nsieme Alvida  
A me date voi solo. È vostro dono  
Il mio sì lieto amore, e la mia vita;  
Ch'io per voi sono or vivo, e sono amante,  
E sarò sposo. E s'ella ancor diviene  
Per voi mia donna, e sposa a' vostri preghi,  
Raccolto amore, ov' accogliea disdegno,  
Qual fia dono maggior? corone e scettri  
Assai men pregio, o pur trionfi e palme.

TORRISMONDO

Anzi io pur vostro sono. E me donando,  
E lei, che mia si crede, in parte adempio  
Il mio dover: ma non fornisco il dono,  
Che me d'obbligo tragga, e voi d'impaccio.  
Sì darvi potessi io di nobil donna  
Il disdegnoso cor (ch'a me riserba)  
Come farò ch' il mio veggiate aperto!  
Perchè vane non sian tante promesse,  
Per me la bella Alvida ami Germondo,  
Ami Germondo me. S'aspetta indarno  
Da me vendetta pur d'oltraggio e d'onta.  
Vendicatela voi, ch'ardire e forza  
Ben avete per farlo.

GERMONDO

I vostri oltraggi

Son pronto a vendicar. Dal freddo carro  
Muover prima vedrem Vulturno, ed Austro,  
E spirar Borea dall'ardenti arene,  
E 'l Sol farà l'ocaso in Oriente,  
E sorgerà dalla famosa Calpe,  
E dall'altra sublime alta colonna,  
Ed illustrar d'Atlante il primo raggio

Vedrassi il crine , e la superba fronte ;  
E l'Ocean nel salso ed ampio grembo  
Darà l'albergo oltre il costume all'Orse ,  
E torneranno i fiumi a' larghi fonti ,  
E i gran mostri del mare in cima a' faggi  
Si vedran gir volando , o sopra agli olmi ,  
E co' pesci albergar nell'acqua i cervi ,  
Pria che tanta amicizia io tuffi in Lete  
Per nuovo amore : a' merti , al nome , all' opra ,  
Debita è quasi la memoria eterna .  
Ed io questa rimembro , e l'altre insieme ,  
Perocchè grazia ognor grazia produce .

## SCENA QUARTA

TORRISMONDO, ALVIDA

TORRISMONDO

Regina , ad onorar le vostre nozze  
Venuto è di Suezia il Re Germondo ,  
Invitto cavaliere , e d'alta fama ,  
E , quel che tutto avanza , è nostro amico ,  
Nè men vostro , che mio : nè tante offese  
Fece a' Norvegi mai la nobil destra ,  
Quanti farvi servigj ei brama , e spera .  
Porger dunque la vostra a lui vi piaccia ,  
Pegno di fede , e di perpetua pace .  
Fatelo , perch'è mio , e perch'è vostro ,  
E perchè tanto ei v'ama , e perch' il merta .

ALVIDA

Basti , ch'è vostro amico ; altro non chiedo .  
Perchè sol dee stimar la donna amici  
Quei , che 'l marito estima . E 'l merto , e 'l pregio ,

E 'l valor , e l' amor , per me soverchio ,  
M'è sol caro per voi ; chè vostra io sono ,  
E sol quanto a voi piace , a me conviensi .

TORRISMONDO

Questa del vostro amor , del vostro senno  
Ho fede , e speme . Oggi memoria acerba  
Non perturbi l' altero e lieto giorno ,  
E la sembianza vostra , e 'l vostro petto .

ALVIDA

Nel mio petto giammai piacere , o noja  
Non entrerà , che non sia vostro insieme ;  
Chè vostro è 'l mio volere , ed io vel diedi ,  
Quando vi die' me stessa ; e vostra è l' alma .  
Posso io , s' a voi dispiaccio , odiar me stessa :  
Posso , se voi l' amate , amar Germondo .

TORRISMONDO

Estingua tutti gli odj il nostro amore ,  
E nessun odio il nostro amore estingua .

## SCENA QUINTA

CAMERIERA, ALVIDA

CAMERIERA

Questi doni a voi manda , alta Regina ,  
Il buon Re mio Signore , e vostro servo ;  
Ch' al servir non estima eguale il regno :  
Nè stimeria , bench' il superbo scettro  
I Garamanti , e gli Etiopi , e gl' Indi  
Tremar facesse , e 'nsieme Eufrate , e Tigre ,  
Acheloo , Nilo , Oronte , Idaspe , e Gange ,  
Ato , Parnaso , Tauro , Atlante , Olimpo ,  
E s' altro sorge tanto , o tanto inaspra

Lunge da noi famoso orribil monte .

ALVIDA

Di valoroso Re leggiadri , e ricchi  
Doni son questi , e portator cortese .

CAMERIERA

Non agguaglia alcun dono il vostro merto :  
Ma non aggate il donatore a sdegno ,  
Ch' or v' appresenta e la corona , e 'l manto ,  
E questa immago in preziosa gemma  
Scolpita .

ALVIDA

A prova la ricchezza , e l' arte  
Contende , e l' opra la materia avanza .  
E la sua cortesia sì tosto agguaglia  
Del suo chiaro valor la fama illustre .  
Nè mi stimò di tanto onore indegna .  
Ma quai lodi , o quai grazie al Signor vostro  
Render io posso ? o chi per me le rende ?

CAMERIERA

È grazia l' accettarli . E 'l don gradito  
Il donator d' obbligo eterno astringe .

## SCENA SESTA

ALVIDA , NUTRICE

ALVIDA

Quai doni io veggio ? e quai parole ascolto ?  
Quale immagine è questa ? Ah ! chi somiglia ?  
A me . Son io : mi raffiguro al viso ,  
All' abito non già . Norvegio , o Goto  
A me non sembra . E perch' a' piedi impresse  
Calcata la corona , e 'l lucido elmo ,

E di strale pungente armò la destra?  
E 'l leon coronato al ricco giogo,  
Che segna d'altra parte, e 'l fregio intorno,  
Ch'è di mirto, e di palma insieme avvinto?  
Questi nel manto seminati e sparsi,  
Sono strali, e facelle, e nodi involti;  
Mirabil opra, e di mirabil mastro!  
Maraviglioso onor d'alta corona,  
Come riluce di vermiglio smalto!  
Sono stille di sangue. Il don conosco.  
Della dolce vendetta il caro pregio,  
E del mio lagrimarè insieme i segni  
Rimiro, e mi rammento il tempo, e 'l loco.  
E tu conosci di famosa giostra  
Nutrice, il dono? e questo il prezzo, è questo;  
E questa è la corona in premio offerta  
Al vincitor del periglioso gioco,  
Ch'era poscia invitato ad altra pugna.  
Ed io la diedi, e così volle il padre  
Mio sfortunato, ed il fratello anciso.

## NUTRICE

La corona, io conosco, e 'l dì rimembro  
Delle famose prove, e 'l dubbio arringo,  
Ch'al suon già rimbombò di trombe, e d'armi:  
Ma l'altre cose, che 'l parlare accenna,  
Parte mi son palesi, e parte occulte;  
Perch'ancor non passava il primo lustro  
Vostra tenera età, ch'il vecchio padre,  
Acciocch'io vi nutrissi, a me vi diede,  
Dicendo: Nudrirai nel casto seno  
La mia vendetta, e del mio regno antico;  
De' tributi, e dell'onte, e degl'inganni,  
E dell'insidie è destinata in sorte.

Egli più non mi disse , io più non chiesi .  
Seppi dappoi , ch' i più famosi Magi  
Predicevano al Re l' alta vendetta .

ALVIDA

Ma prima nuova ingiuria il duolo accrebbe ,  
E fè maggior nell' orbo padre il danno .  
Perchè a' Dani mandando ajuto in guerra  
Col suo figliuol , che di lucenti squadre  
Tropo inesperto duce allor divenne ,  
Contra i forti Sueci , a cui Germondo ,  
Già nell' arme famoso , ardire accrebbe ,  
Vi cadde il mio fratello al primo assalto ,  
Dal feroce nemico oppresso , e stanco .  
Ei di seriche adorno ed auree spoglie ,  
Ch' io di mia propria mano avea conteste ,  
Tutto splendea , sovra un destrier correndo ,  
Lo qual nato pareva di fiamma e d' aura :  
E la corona ancor portava in fronte ,  
Che 'l possente guerrier gli ruppe , e trasse ;  
E gli uccise il cavallo , e sparse l' armi ,  
E fè caderle in un sanguigno monte ,  
Dove , ah ! lassa ! morì nel fior degli anni .  
E colle spoglie il vincitor superbo  
Indi partissi , e 'l suon dolente e mesto  
Si sparse intorno , e 'l lagrimoso grido .  
Altri danni , altre guerre , altre battaglie .  
Altre morti seguirono in picciol tempo .  
Nè poi successe certa e fida pace ,  
Nè fur mai queti i cori , o l' ira estinta .  
Ecco alla giostra i Cavalieri accoglie  
Il Re mio padre , e com' altrui divulga  
Pubblico bando in questa parte e 'n quella .  
Al vincitor promesso è 'l ricco pregio .

Vengon da regni estrani al nostro regno,  
E da lontane rive a' lidi nostri  
Famosi Cavalieri, a prova adorni  
Di fino argento e d'or, di gemme e d'ostro,  
D'altri colori, e di leggiadre imprese.  
Tutto d'arme, e d'armati il suol risplende  
Dell'ampia Nicosia. Risuona intorno  
Di varj gridi, e varj suoni il campo.  
Fuor dell'alta cittade il Re n'alberga,  
Co' suoi giudici assiso in alto seggio;  
Io fra nobili donne in parte opposta.  
Si rompon mille lance in mille incontri,  
E mille spade fanno uscir faville  
Dagli elmi, e dagli usberghi. Il pian s'ingombra  
Di caduti guerrieri, e di cadenti.  
È dubbia la vittoria, e 'l pregio incerto.  
E mentre era sospesa ancor la palma,  
Appare un Cavalier con arme negre,  
Ch'estraneo mi pareo, con bigie penne  
Diffuse all'aura ventilando e sparse;  
Che parve al primo corso orribil lampo,  
A cui repente seguia atra tempesta.  
Rotte già nove lance, il Re m'accenna,  
Che mandi in dono al cavaliere un'asta.  
Con questa di feroce e duro colpo  
Quel, che gli altri vincea, gittò per terra.  
Nè men possente poi vibrando apparse  
La fera spada in varj assalti. Ei vinse,  
E poi fu coronato al suon di trombe.  
Io volea porli in testa aurea corona,  
Ma non la volle a noi mostrare inerme,  
Ond'io la posi, ei l'accettò, sull'elmo.  
Cortesìa ritrovò, che 'l volto, e 'l nome

Potè celarne; e si partì repente,  
Nè fu veduto più. Ma fur discordi  
Ragionando di lui guerrieri, e donne.  
Io seppi sol, ben mi rimembra il modo,  
Che si partiva il cavalier dolente,  
Mio servo, e di fortuna aspro nemico.  
Or riconosco la corona, e 'l pregio.  
Era dunque Germondo? osò Germondo  
Contra i Norvegi in perigliosa giostra  
Dentro Norvegia istessa esporsi a morte?  
Tanto ardir, tanto core in vana impresa?  
Poi tanta segretezza, e tanto amore?  
E sì picciola fede in vero amante?  
E s'ei non era, onde in qual tempo, e quando  
Ebbe poi la corona, a chi la tolse?  
Chi gliela diede? ed or perchè la manda?  
Che segna il manto, e la scolpita gemma?  
O che pensier son questi, e che parole?

NUTRICE

Non so: ma varie cose asconde il tempo,  
Altre rivela, e muta in parte, e cangia.  
Muta il cor, il pensier, l'usanze, e l'opre.

ALVIDA

Di mutato voler conosci i segni?  
Son d'amante, o d'amico i cari doni?  
Chi mi tenta, Germondo, o 'l suo fedele?  
Tenta moglie, od amica; amante, o sposa?  
Tenerli io deggio, o rimandarli indietro?  
E s'io gli tengo pur, terrògli ascosi,  
O gli paleserò? scoperti, e chiusi  
Al mio caro Signor faranno offesa?  
Il parlar gli fia grave, o 'l mio silenzio?  
Il timore, o l'ardir gli fia molesto?

Gli spiacerà la stima, o 'l mio disprezzo?  
 Forse deggio io fallir, perch' ei non erri?  
 O deggio forse amar, perch' ei non ami?  
 O piuttosto odiar, perch' ei non odj?

NUTRICE

Quai disprezzi, quali odj, e quali amori  
 Ragioni, o figlia, e qual timor t'ingombra?

ALVIDA

Temo l'altrui timor, non solo il mio;  
 E d'altrui gelosia mi fa gelosa  
 Solo il sospetto; anzi il presagio, ah! lassa!  
 Se troppa fede il mio Signore inganna,  
 In lui manchi la fede, o cresca in ambo,  
 O pur creda a me sola. A me la serbi,  
 Perch' è mia la sua fede, a me fu data.  
 A me chi la ritoglie, o chi l'usurpa?  
 O chi la fa comune, o la comparte?  
 O come la sua fede alcun m'agguaglia?  
 Ma forse ella non è soverchia fede;  
 È forse gelosia, che si ricopre  
 Sotto false sembianze. Oimè dolente,  
 Deh! qual altra cagione ha 'l mio dolore,  
 Se non è il suo timor? s'egli non teme,  
 Perchè mi fugge? ov'è timore, è fuga;  
 O dov'è fuga, ivi è timore almeno.

NUTRICE

Il timor vostro, il suo timor l'adombra,  
 Anzi vel finge, e se temer lasciate,  
 Non temerà, non crederò, che tema.

ALVIDA

Quale amante non teme un'altro amante?  
 Qual amor non molesta un altro amore?

NUTRICE

L'amor fedele , io credo , e 'l fido amante.

ALVIDA

Ma fede si turbò talor per fede ;  
Non ch' amor per amor . S'amò primiero  
Germondo Re possente , e Re famoso ,  
Cavalier di gran pregio e di gran fama ,  
E, come pare altrui , bello e leggiadro ;  
S'amò nemico , o pur nemica amando  
Tenne occulto l'amore al proprio amico ,  
Non è lieve cagion d'alto sospetto.

NUTRICE

Regia beltà , valore , e chiara fama  
Del Cavalier , che fece i ricchi doni ,  
Se far non ponno or voi Regina amante ,  
Già far non denno il vostro Re geloso .  
Deh ! sgombrate del cor l'affanno , e l'ombra ,  
Ch'ogni vostro diletto or quasi aduggia .  
Dianzi vi perturbava il sonno il sogno  
Fallace , che giammai non serva intere  
Le sue vane promesse , o le minacce ;  
E spavento vi diè notturno orrore  
Di simulacri erranti , o di fantasmi ;  
Or desta , nuove larve a voi fingete ,  
E gli amici temete , e 'l Signor vostro ;  
E paventate i doni , e chi gli porta ,  
E chi gli manda , e le figure , e i segni ,  
Voi sola a voi cagion di tema indarno .

ALVIDA

A qual vendetta adunque ancor mi serba  
Il temuto destino ? E quale inganno ,  
O quali insidie vendicare io deggio ?  
Ov' è l'ingannatore ? ov' è la fraude ?

Chi la ricopre , ah! lassa ! o chi l'asconde ?  
O tosto si discopra , o stia nascosa  
Eternamente , io temo , io temo , ah! lassa !  
E se del mio timor io son cagione ,  
Par che me stessa io tema . E sol m'affida  
Del mio caro Signore il dolce sguardo ,  
E la sembianza lieta , e 'l vago aspetto .  
Egli mi riconsoli , e m'assicuri .  
Egli sgombri il timor , disperda il ghiaccio .  
Egli cari mi faccia i doni , e i modi ,  
E i donatori , e i messi , e i detti , e l'opre ;  
E se vuole , odiosi . A lui m'adorno .

## SCENA SETTIMA

ALVIDA , REGINA

ALVIDA

Son doni di Suezia . Il Re Germondo ,  
Me gli ha mandati ; al figliuol vostro amico  
Ed a me , quanto ei vuole . Ed io gradisco  
Ciò ch'al Re mio Signor diletta e piace .

REGINA

Nel donare , un gentile alto costume .  
Serba l'amico Re ; ma i ricchi doni  
Son belli , oltre il costume , oltre l'usanza ,  
E convengon , Regina , al vostro merto .  
E noi corone avremo , e care gemme  
Per donare all'incontra . Onore è dono :  
Onorato esser dee , com'egli onora ;  
Perchè è ferma amicizia , e stabil fede ,  
Se dall'onor comincia : ogni altra incerta .

ALVIDA

Certo è l'amor, certo è l'onor, ch'io debbo  
All'alto mio Signor; certa è la fede,  
Ch' i suoi più cari ad onorar m' astringe.

REGINA

S' onora negli amici il Re sovente,  
E ne' più fidi. Oggi è solenne giorno,  
Giorno festo ed altero; e l'alta reggia  
Adorna già risplende, e 'l sacro tempio.  
Venuto è 'l Re Germondo, e i Duci illustri  
Del nostro regno, e i Cavalieri egregi;  
D' Etuli un messo, un messaggier degli Unni;  
Mandati ha 'l Re di Dacia i messi, e i doni.

CORO

Amore, hai l' odio incontra, e seco giostri,  
Seco guerreggi Amore,  
E con un giro alterno  
Questo distruggi, e nasce il Mondo eterno.  
Altro è, che non riluce agli occhi nostri,  
Più sereno splendore,  
Altre forme più belle  
Di Sol lucente, e di serene stelle;  
Altre vittorie in regno alto e superno;  
Altre palme tu pregi,  
Che spoglie sanguinose, o vinti Regi;  
Altra gloria senz' ira, e senza scherno.  
Amore invitto in guerra,  
Perchè non vinci, e non trionfi in terra?

Perchè non orni, o vincitor possente,  
De' felici trofei  
Questa chiostra terrena  
Con lieta pompa, ov' è tormento e pena?  
Perch' il superbo sdegno, e l' ira ardente,

Quaggiuso, e fra gli Dei  
Non si dilegua, e strugge,  
Se divo, od uom non ti precorre, e fugge?  
Ciò, che l'ira ne turba, or tu serena:  
Spegni le sue faville,  
Accendi le tue fiamme, e fa' tranquille.  
Strigui d'antica i nodi, Amor, catena,  
Ond'anco è 'l mondo avvinto,  
Catenato il furore, e quasi estinto.

Deh! non s'agguagli a te nemico indegno,  
Perchè volga, e rivolga  
Queste cose la Sorte,  
Col tornar dolce vita, od atra morte.  
Diagli pur l'incostante instabil regno,  
Annodi i lacci, o svolga,  
In alte parti, o 'n ime,  
Già non adegua il tuo valor sublime.  
Tu nel diletto, e nel dolor più forte,  
Miglior fortuna adduci,  
E queste sfere, o quelle orni, e produci.  
Tale apra, o serri in Ciel lucenti porte,  
O vada il Sole, o torni,  
Han possanza inegual le notti, e i giorni.

Contra fera discordia, Amor, contendi,  
Come luce coll'ombra.  
Ma come l'arme hai prese  
Contra amicizia? ah! chi primier l'intese?  
S'offendi lei, pur te medesimo offendi;  
Se il tuo valor la sgombra,  
Te scacci, e secchi in parte,  
Se amicizia da te dividi e parti.  
Stendi l'arco per lei, Signor cortese:  
Ella per te s'accinga,

E la spada per te raggiri, e stringa .  
Non cominci nuova ira, o nuove offese ;  
Nè l'uno e l'altro affetto  
Turbi a' duo Regi il valoroso petto .

Dehl rendi Amore ogni pensiero amico ;  
Amor fa' teco pace ;  
Perch'è vera amicizia amor verace .

---

# ATTO QUARTO

---

## SCENA PRIMA

CONSIGLIERO, GERMONDO

CONSIGLIERO

**I**l venir vostro al Re de' Goti , al regno ,  
Alla reggia, Signor, la festa accresce;  
Aggiunge l'allegrezza, i giuochi addoppia,  
Pace conferma in lei: spietata guerra,  
Il furore, il terror respinge, e caccia  
Oltre gli estremi e più gelati monti,  
E 'l più compresso, e più stagnante ghiaccio,  
E i più deserti e i più solinghi campi .  
Oggi Goti e Sueci , amiche genti ,  
Non sol Norvegi e Goti , aggiunti insieme  
Ponno pur stabilir la pace eterna .  
Oggi la fama vostra al Ciel s' innalza ,  
E quasi dall' un Polo all' altro aggiunge .  
Oggi par che paventi al suon dell' arco  
L' Europa tutta , e l' Occidente estremo ,  
E contra Tile ancor l' ultima Battro .  
Perchè non fan sì forti i nostri regni  
Stagni , paludi, monti , e rupi alpestri ,  
E città d' alte mura intorno cinte ,  
E moli , e porti , e l' Ocean profondo ,  
Come il vostro valor , ch' in voi s' agguaglia  
Alla vostra grandezza , e 'l nome vostro ,  
E i Cavalieri egregi , e i Duci illustri .

Lascio tanti ministri, e tanti servi,  
Tante vostre ricchezze antiche, e nuove.  
Ben senza voi sì grande, e sì possente  
L'umil plebe saria difesa inferma  
Di fragil torre: voi le torri eccelse  
Sete di guerra, e i torreggianti scogli.  
Chi voi dunque congiunge a queste sponde.  
Nuova difesa fa, nuovo sostegno  
Del vostro onore, e l'assicura, ed arma  
Contra l'insidie, e i più feroci assalti.  
Non temerem, che da remota parte  
Venga solcando il mar rapace turba  
Per depredarne, o ch'alto incendio infiammi  
Le già mature spiche, o i tetti accenda.  
Perchè vostra virtù represse, e lunge  
Potè scacciar da noi gli oltraggi, e l'ente.  
Voi minacciando usciste, o Regi invitti,  
E l'un corse all' Occaso, e l'altro all'Orto,  
Prima diviso, e poi congiunto in guerra.  
Come duo gran torrenti a mezzo il verno.  
O duq fulmini alati appresso a' lampi,  
Quando fiammeggia il cielo, e poi rimbomba.  
Ma del raro valor vestigia sparse  
Altamente lasciaste, offesi, estinti,  
Domi, vinti, feriti, oppressi, e stanchi,  
Duci, Guerrieri. Regi, Eroi famosi.  
Ed in mille alme ancor lo sdegno avvampa,  
E'l desio d'alto impero, e di vendetta,  
Lo qual tosto s'accende, e tardi estingue;  
E si nasconde a' più sereni tempi,  
Ne' turbati si scopre, e fuor si mostra  
Tanto maggior, quanto più giacque occulto.  
Or che pensa il Germano, o pensa il Greco?

O qual nutre sdegnando orribil parto  
Gravida d'ira la Pannonia, e d'arme?  
Queste cose tra me sovente io volgo.  
E già non veggio più sicuro scampo,  
O più saggio consiglio innanzi al rischio,  
Ch' unire insieme i tre famosi regni,  
Che 'l gran padre Ocean quasi circonda,  
E dagli altri scompagna, e 'n un congiunge.  
Perch' ogni stato per concordia avanza,  
E per discordia alfin vacilla, e cade.  
Due già ne sono uniti. E questo giorno,  
Ch' Alvida, e Torrismondo annoda, e stringe,  
Stringer potriasi ancor a voi Rosmonda,  
Ch' agguaglia a mio parer. Ma fia gran merto,  
Non lasciar parte in tanta gloria al senso.  
Molti sono tra voi legami, e nodi  
D' amicizia, d' amor, di stabil fede:  
Ma nullo dee mancarne. Aggiunto a' primi  
Sia questo nuovo, e caro. E nulla or manchi  
A lieta pace, or che dal Ciel discende  
A tre popoli arcieri in guerra esperti,  
Fra' quai nessuno in amar voi precorse  
Me d' anni grave. E questo ancor m' affida,  
E la vostra bontà, la grazia, e 'l senno;  
Talchè primiero a ragionarne ardisco.  
Ma non prego solo io; congiunta or prega  
Questa canuta e venerabil madre,  
Antica terra, e di trionfi adorna.  
E son queste sue voci, e sue preghiere.  
O miei figli, o mia gloria, o mia possanza,  
Per le mie spoglie, e per l' antiche palme,  
Per l' alte imprese, ond' è la gloria eterna,  
Per le corone degli antichi vostri,

Che fur miei figli, e non venuti altronde,  
Questa grazia vi chiedo io vecchia, e stanca:  
E grazia a giusta età concessa è giusta.

GERMONDO

Pensier canuto, e di canuta etade  
È quel ch'in voi si volge; e i detti lodo,  
E gradisco il voler, gli affetti, e l'opre.  
Ma sì vera, sì ferma, e sì costante  
È la nostra amicizia, e strinse in guisa  
Amor, fede, valor, duo Regi errando,  
Che non si stringeria per nuove nozze  
Con più tenace nodo o con più saldo.

CONSIGLIERO

Se nodo mai non s'allentò per nodo,  
Ma l'un simil per l'altro abbonda, e cresce,  
Per legittimo amor non fia disciolta  
Vera amicizia, anzi sarà più salda.

GERMONDO

Amor, che fare il può, confermi, e stringa  
Amicizia fedel.

CONSIGLIERO

Migliori estimo

Le nozze assai che l'amicizia ha fatte;  
L'altre pericolose.

GERMONDO

Ivi sovente

Si ritrova gran lode, ov'è gran rischio.

CONSIGLIERO

Lodato spesso è lo schivar periglio.  
Quando si schiva altrui.

GERMONDO

L'ardir più stimo,  
Se può far gli altri arditi un solo ardito.

## CONSIGLIERO

Or dell'ardire è tempo, or del consiglio;  
E l'ardire, e 'l consiglio in un s'accoppia.  
Fortuna ingiuriosa invan contrasta  
A magnanima impresa, o lei seconda.  
Ma questo ancor sereno e chiaro tempo  
Provvidenza veloce in voi richiede.  
Congiunta ha 'l Re Norvegio al Re de' Goti  
La figlia. Ed oggi è lieto, e sacro giorno,  
Ch'apre di stabil pace agli altri il varco,  
Già aperto a voi. Nozze giungete a nozze;  
Nè siate voi fra tanto amor l'estremo.

## GERMONDO

Primo sono in amare. Amai l'amico  
Di valor primo, e 'n riamar secondo,  
Ed amerò, sinchè 'l guerriero spirto  
Reggerà queste pronte, o tarde membra.  
E mi rammento ancor, ch'a lui giurando,  
La fede i' diedi, e ch'egli a me la strinse,  
Che l'un dell'altro a vendicar gli oltraggi  
Pronto sarebbe. Or non perturbi, o rompa  
Nuovo patto per me gli antichi patti.  
E s'ei per liete nozze è pur contento  
Di pacifico stato, e di tranquillo;  
Io ne godo per lui: per lui ricovro  
Nella pace, e nel porto, e lascio il campo,  
E l'orrida tempesta, e i venti avversi.  
Vera amicizia dunque il mar sonante  
Mi faccia, o queto, il ciel sereno, o fosco,  
E di ferro m'avvolga, e mi circondi,  
E mi tinga in sanguigno i monti, e l'onde,  
Se così vuole; o 'l sangue asciughi e terga,  
E mi scinga la spada al fianco inerme.

Vera amicizia ancor mi faccia amante,  
E se le par, marito; e tutte estingua  
D'Amore, e d'Imeneo le faci ardenti,  
O di Marte le fiamme, e 'l foco accresca.  
Così direte al Re: lodo, e confermo  
Che 'l vero amico mi discioglie, o leghi.

## SCENA SECONDA

## GERMONDO

Giusto non è che sia stimato indarno  
Malvagio il buono, o pur il buon malvagio;  
Perchè perdita far di buono amico,  
E della cara vita è danno eguale:  
Ma tai cose col tempo altri conosce,  
Chè sol può il tempo dimostrar l'uom giusto.  
Però se i giorni, e l'ore, e gli anni, e i lustri  
Torrismo mostràr verace amico,  
Parer non muto, e di mutar non bramo:  
Anzi le vie del core io chiudo, e serro.  
Quanto m'è dato; e le ragioni incontra  
Al sospettar, ch'è sì leggiero e pronto,  
Per sì varia cagion raccolgo a' passi.  
O pur questa mia vera, e stabil fede  
Non solo questo dì, ma un lungo corso  
Più mi confermi ancor d'anni volanti:  
Perchè sian d'amicizia eterno esempio  
L'invitto Re de' Goti, e 'l suo Germondo.  
Pur l'accoglienza, e 'l modo ancor mi turba  
Assai diverso, e 'l men sereno aspetto,  
Che non solea, e della fè promessa,  
E di nostra amicizia, e degli errori,

E dell'amata donna, e del suo sdegno,  
Del suo breve parlar, lungo silenzio,  
E breve vista dopo lunghi affanni.  
Così peso di scettro, e di corona  
Fa l'uom più grave, e con turbata fronte  
Spesso l'inchina, e di pensier l'ingombra;  
Solo Amor non invecchia, o tardi invecchia.  
A me spettato, o posseduto regno,  
O fatto danno, o minacciata guerra,  
Tanto da sospirar giammai non porge,  
Ch' Amor non tragga al tormentoso fianco  
Altri mille sospiri. Oh liete giostre,  
Oh cari pregi miei, corone, ed arme!  
Oh vittorie, oh fatiche, oh passi sparsi,  
Al pensier non portate ora tranquilla  
Senza la donna mia! Saggi consigli,  
Altre paci, altre nozze, ed altri modi  
Di vero amore, e d'amicizia aggiunte,  
Lodo ben io. Ma per unirci insieme,  
Sorella, a me non manca Stato, od auro.  
Ma faccia Torrismondo. A lui commesso  
Ho 'l governo dell'alma, ed egli il regga.

## SCENA TERZA

ROSMONDA, TORRISMONDO

ROSMONDA

È semplice parlar quel che discopre  
La verità. Però narrando il vero,  
Con lungo giro di parole adorne  
Or non m'avvolgo. O Re, son vostra serva;  
E vostra serva nacqui, e vissi in fasce.

TORRISMONDO

Non sei dunque Rosmonda?

ROSMONDA

Io son Rosmonda.

TORRISMONDO

Non sei sorella mia?

ROSMONDA

Nè d'esser niego,

Alto Signor.

TORRISMONDO

Troppo vaneggi, ah folle!

Qual timor, quale orror così t'ingombra,

Che di stato servil tanto paventi?

Da tal principio a ricusar cominci?

ROSMONDA

Se femmina ci nasce, or serva nasce

Per natura, per legge, e per usauza,

Del voler di suo padre, e del fratello.

Ma fra tutte altre in terra o prima, o sola

È dolce servitù servire al padre,

Ed alla madre, a cui partir l'impero

Ne' figli si devria. Nè gli anni, o 'l senno

Fanno ogn'imperio del fratel superbo.

TORRISMONDO

Ubbidisci a tua madre, ove ti piaccia.

ROSMONDA

Io non ho madre, ma Regina, e donna.

TORRISMONDO

Non se' tu di Rusilla unica figlia?

ROSMONDA

Nè unica, nè figlia esser mi vanto

Della Regina de' feroci Goti.

TORRISMONDO

E pur se' tu Rosmonda, e mia sorella .

ROSMONDA

Io sono altra Rosmonda , altra sorella .

TORRISMONDO

Distingui omai questo parlar ; distingui  
Questi confusi affanni .

ROSMONDA

A me fu madre

La tua nutrice , e poi nutrì Rosmonda .

TORRISMONDO

Nuova cosa mi narri , e cosa occulta ,  
E cosa , che mi spiace , e mi molesta .  
Ma pur vizio è 'l mentir d'alma servile ,  
Talchè serva non se' , se tu non menti .

ROSMONDA

Serva far mi potè fortuna avversa  
Dell'uno e l'altro mio parente antico .

TORRISMONDO

La tua propria fortuna il fallo emenda  
Della sorte del padre , anzi il tuo merto .

ROSMONDA

Il merto è nel dir vero : il premio attendo  
Di libertà , se libertà conviensi .

TORRISMONDO

S'è ciò pur vero , è con modestia il vero ;  
E men si crederia superbo vanto ,  
Se dee credere il mal l'accorto , e saggio ,  
Ove il creder non giovi .

ROSMONDA

È picciol danno

Perder l'opinion , ch'è quasi un'ombra ,  
E di finta sorella un falso inganno .

Anzi gran pro mi pare, ed util certo.

TORRISMONDO

Quasi povero sia de' Goti il regno,  
Cui può sì ricco far guerriera stirpe,  
Le magnanime donne, e i duci illustri.  
Ma, deh! come se' tu vera Rosmonda,  
E finta mia sorella, e falsa figlia  
Della Regina degli antichi Goti?  
Chi fece il grande inganno, o 'l tenne ascoso  
Tanti e tanti anni? e qual destino, o forza,  
La fraude e l'arte a palesar t'astringe?

ROSMONDA

Per mia madre, e per me breve io rispondo.  
Fè l'inganno gentil pietà, non fraude,  
E 'l discopre pietà.

TORRISMONDO

Tu parli oscuro,  
Perchè stringi gran cose in picciol fascio.

ROSMONDA

Da qual parte io comincio a fare illustre  
Quel, ch'oscura il silenzio, e 'l tempo involve?

TORRISMONDO

Quel che ricopre, alfin discopre il tempo.  
Ma dalle prime tu primier comincia.

ROSMONDA

Sappi che grave già per gli anni, e stanca  
Dopo la morte d'uno e d'altro figlio,  
Dopo la servitù, che d'ostro, e d'oro  
Nell'alta reggia altrui sovente adorna,  
La madre mia di me portava il pondo,  
Con suo non leggier duolo, e gran periglio.  
Onde quel che nascesse, a Dio fu sacro  
Da lei nel voto: ed egli accolse i preghi.

Talch' il discender mio nel basso mondo  
Non fu cagione a lei d'aspra partenza ,  
Nè l' chiaro dì, ch'io nacqui, a lei funèbre .

TORRISMONDO

Dunque i materni , e non i proprj voti  
Tu cerchi d'adempir, vergine bella ?

ROSMONDA

Son miei voti i suoi voti; e poi s'aggiunse  
Al suo volere il mio volere istesso ,  
Quel sempre acerbo , ed onorato giorno ,  
Che giacque esangue , e rendè l' alma al Cielo ,  
Mentre io sedea dogliosa in sulla sponda  
Del suo vedovo letto , e lagrimando  
Prendea la sua gelata , e cara destra  
Colla mia destra . E le sue voci estreme  
Ben mi rammento , e rammentar men deggio ;  
Tra freddi baci , e lagrime dolenti ,  
Fur proprio queste : È pietà vera , o figlia ,  
Non ricusar la tua verace madre ,  
Che madre ti sarà per picciol tempo .  
Io ti portai nel ventre , e caro parto  
Ti diedi al mondo , anzi a quel Dio t' offersi ,  
Che regge il mondo , e mi salvò nel rischio ;  
Tu , se puoi , della madre i voti adempi ,  
E disciogliendo lei sciogli te stessa .

TORRISMONDO

La tua vera pietà conosco , e lodo .  
Ma qual pietoso , o qual lodato inganno  
Te mi diè per sorella , e l'altra ascose ,  
Che fu vera sorella , e vera figlia  
Di magnanimo Re , d'alta Regina ?

ROSMONDA

Fè mia madre l'inganno , anzi tuo padre .

E pietà fu dell'uno ; e fu dell'altro  
O consiglio , o fortuna , o fato , o forza .

TORRISMONDO

A chi si fece la mirabil fraude ?

ROSMONDA

Alla Regina, tua pudica madre ,  
La qual mi stima ancor diletta figlia .

TORRISMONDO

In tanti anni del ver. delusa vecchia ,  
Non s'accorge, non l'ode, e non conosce  
La sua madre la figlia , o pur s'inginge ?

ROSMONDA

Non s'inginge d'amar, nè d'esser madre ,  
Se fu madre l'amor , che spesso adegua  
Le forze di natura . e quasi avanza .  
Nè di scoprire osai l'arte pietosa ,  
Che le schivò già noja , e diè diletto ,  
Ed or porge diletto , e schiva affanno .

TORRISMONDO

Ma come ella primiera al nuovo inganno  
Diè così stabil fede, e non s'accorse  
Della perduta figlia , e poi del cambio ?

ROSMONDA

La natura, e l'età, che non distinse  
Me dalla tua sorella, e 'l tempo, e 'l luogo ,  
Dove in disparte ambe nutriva, e lunge  
La vera madre mia dall'alta reggia ,  
Tanto ingannò la tua : ma più la fede ,  
Ch'ebbe nella nutrice , e nel marito .

TORRISMONDO

Se la fede ingannò, l'inganno è giusto .  
Ma dove ella nutrivi ?

ROSMONDA

Appresso un antro,  
 Che molte sedi ha di polito sasso,  
 E di pomice rara oscure celle  
 Dentro non sol, ma bel teatro, e tempio,  
 E tra pendenti rupi alte colonne,  
 Ombroso, venerabile, secreto.  
 Ma lieto il fanno l'erbe, e lieto i fonti,  
 E l'edere seguaci, e i pini, e i faggi,  
 Tessendo i rami, e le perpetue fronde,  
 Sicchè entrar non vi possa il caldo raggio.  
 Nelle parti medesme entro la selva  
 Sorge un palagio al Re tra i verdi chiostri;  
 Ivi tua suora, ed io giacemmo in culla.

TORRISMONDO

La cagion di quel cambio ancor m'ascondi.

ROSMONDA

La cagion fu del padre alto consiglio,  
 O profondo timor, che l'alma ingombra.

TORRISMONDO

Qual timore, e di che?

ROSMONDA

D'aspra ventura,  
 Che 'l suo regno passasse ad altri Regi.

TORRISMONDO

E come nacque in lui questa temenza  
 Di sì lontano male? o chi destolla?

ROSMONDA

Il parlar la destò d'accorte Ninfe,  
 Ch'altrui soglion predir gli eterni fati.

TORRISMONDO

Dunque diede credenza al vano incanto,  
 Ch'effetto poi non ebbe in quattro lustri?

ROSMONDA

Diede: e diede la figlia ancora in fasce  
All'alpestre donzelle, o pur selvagge,  
E tra quell'ombre in quell'orror nutrita  
La fanciulletta fu d'atra spelonca.

TORRISMONDO

Perchè si tacque alla Regina eccelsa?

ROSMONDA

Quel palagio, quell'autro, e quelle Ninfe,  
E quelle antiche usanze, e l'arti maghe  
Eran sospette alla pietosa madre,  
A cui mostrata fui, volgendo il sole  
Già della vita mia il secondo anno;  
Pur come figlia sua nè mi conobbe:  
E 'l Re fece l'inganno, e 'l tenne occulto.  
E per voler di lui s'infine, e tacque  
La vera madre mia, che presa in guerra  
Fu già da lui nella sua patria Irlanda,  
Ov' ella nata fu di nobil sangue.

TORRISMONDO

Vive l'altra sorella ancor nell'autro?

ROSMONDA

Vi stette appena insino al mezzo lustro,  
E poi d'altri indovini altri consigli  
Crebbero quel timore, e quel sospetto,  
Talchè mandolla in più lontane parti,  
Per un secreto suo fedel messaggio:  
Nè seppi come, o dove.

TORRISMONDO

Il servo almeno

Conoscer tu dovresti.

ROSMONDA

Io nol conosco,

Nè so ben anco, s'io n'intesi il nome.  
 Ma spesso udia già ricordar Frontone,  
 E 'l nome in mente or serbo.

TORRISMONDO

Il Re celato

Tenne sempre alla moglie il cambio, e l'arte?

ROSMONDA

Tenne, sinchè 'l prevenne acerba morte,  
 Facendo lui co'Dani aspra battaglia.  
 Così narrò la mia canuta, ed egra  
 Madre languente, e lui seguì morendo.

TORRISMONDO

Cose mi narri tu d'alto silenzio  
 Veracemente degne: e 'n cor profondo  
 Serbar le devi, e ritenerle ascose:  
 Chè i secreti de'Regi al folle volgo  
 Ben commessi non sono, e fuor gli sparge  
 Spesso loquace fama, anzi bugiarda.  
 A me chiamisi il Saggio, e poi Frontone.

## SCENA QUARTA

TORRISMONDO, INDOVINO, CORO

TORRISMONDO

Lasso! quinci Fortuna, e quindi Amore  
 Mille pungenti strali ognor m'avventa,  
 Nè scocca a voto mai, nè tira indarno.  
 I pensier son saette, e 'l core un segno,  
 Della vittoria è la mia vita il pregio,  
 Giudici il mio volere, e 'l mio destino:  
 Nè l'un, nè l'altro arciero ancora è stanco.  
 Che fia? misero me! per caso, od arte

Quasi mi si rapisce, e mi s'invola  
Una sorella, e d'esser mia ricusa:  
E l'altra, oimè! non trovo, e non racquisto,  
E non ristoro e ricompenso il danno.  
E 'l cambio manca, ove mancò la fede,  
Acciocch'offerir non possa al Re Germondo  
Cosa degna di lui, ma vana in tutto  
Sia come l'impromessa. Altro consiglio  
Sorella per sorella, o sorte iniqua,  
Già supponesti nella culla, e 'n fasce;  
Ed or me la ritogli anzi la tomba,  
E l'altra non mi rendi. O speco, o selve,  
In cui già la nutrir leggiadre Ninfe,  
O della terra argente orridi monti,  
O gioghi alpestri, o tenebrose valli,  
Ove s'asconde? o 'n qual deserta spiaggia,  
In qual isola tua solinga ed erma,  
O gran padre Ocean, nel vasto grembo  
Tu la circondi? andrò pur anco errando,  
Andrò solcando il mare, andrò cercando  
Non la perduta fede, e chi l'insegna,  
Ma come possa almen coprire il fallo?

## CORO

Ecco, Signore, a voi già viene il Saggio,  
A cui sol fra' mortali è noto il vero,  
Da caligini occulto, e da tenebre.

## TORRISMONDO

O Saggio, tu che sai ( pensando a tutto  
Quel che s'insegna al mondo, o si dimostra )  
I secreti del Cielo, e della terra,  
Dimmi, se mia sorella è in questo regno.

## INDOVINO

Ahi, ahi! quanto è 'l saper dannoso, e grave,

Ove il Saggio non giovi! E ben prevedi ,  
Ch' io veniva a trovar periglio , e biasmo .

TORRISMONDO

Per qual cagion tu sei turbato in vista?

INDOVINO

Lasciami , nol cercar , nulla rilieva ,  
Che 'l mio pensier si scopra , o si nasconda .

TORRISMONDO

Dimmi , se mia sorella è in questo regno .

INDOVINO

È dove nacque , e dove nacque or posa ,  
Se pur ha posa , e non ha posa in terra .

TORRISMONDO

Dunque in terra non è?

INDOVINO

Non posa in terra ,  
Ma poserà , dove tu avrai riposo .

TORRISMONDO

Quale agli oscuri detti oscuro velo  
Intorno avvolgi , o quale inganno , od arte ?  
Dimmi se mia sorella è in questo regno .

INDOVINO

Tu medesmo t'inganni : è tua la frode ,  
Perchè tu la facesti ; e teco alberga .

TORRISMONDO

Se non è il tuo saper vano , com' ombra ,  
Discopri tu l'inganno , e tu rivela  
Se la sorella mia tra' Goti or vive .

INDOVINO

Vive tra' Goti .

TORRISMONDO

Ed in qual parte , e come ?  
È quella forse che stimava , od altra ?

S' altra ; dove s' asconde , o si ritrova ?

INDOVINO

E l' altra , ed u' si trova . ancor s' asconde ,  
E la ritroverai da te partendo ,  
E servando la fede .

TORRISMONDO

Intrichi ancora

Gli oscuri sensi di parole incerte ,  
Per accrescer l' inganno , e ' insieme il prezzo  
Delle menzogne tue . Parlar conviensi ,  
Talchè si scopra in ragionando il falso .

INDOVINO

È certo il tuo destin , la fede incerta .  
Ma , se quant' oro entro le vene asconde  
L' avara terra , a me nel prezzo offrissi ,  
Altro non puoi saper ; ch' il Fato involve  
L' altre cose , che chiedi , al nostro senso ,  
E lor nasconde entro profonda notte .  
Ma pur veggio nascendo il gran Centauro  
Saettar sin dal Cielo , e tender l' arco :  
E la belva crudel , ch' irata mugge ,  
Con terribil sembianza uscir dell' antro ,  
E paventare il Vecchio : e ' l fiero Marte  
Oppor lo scudo , e fiammeggiar nell' elmo ,  
E colla spada , e fulminar coll' asta .  
Veggio , o parmi veder , del vecchio Atlante  
Appresso il cerchio , e ' l gran Delfino ascoso ,  
E stella minacciar più tarda e pigra .  
E la Vergine io veggio , amica all' arti ,  
Turbata in vista : e la celeste Libra  
Con men felici e men sereni raggi :  
E cader la corona in mezzo all' onde .  
Nè dimostrar benigno e lieto aspetto ,

Chi scuote dalle nubi il Ciel tonando,  
 O pur la mansueta, e gentil figlia.  
 Ma 'l superbo guerrier la mira, e turba.  
 E lasciavi Animali ancora io sguardo,  
 A cui vicino è Marte, e vibra il ferro:  
 E i duo Pesci lucenti il dorso e 'l tergo,  
 L'uno a Borea innalzarsi, e l'altro scendere  
 All'Austro, e di tre giri, e di tre fiamme  
 Acceso il Cielo; e da quel nodo avvinto  
 Tre volte intorno, e minacciando appresso  
 Il fero Sol, che regge il quinto cerchio.  
 E pien d'orrore ogni altro, e di spavento  
 De' segni, e degli alberghi empio tiranno,  
 Girando intorno ir con veloce carro,  
 O signoreggi a sommo il Cielo, o caggia.

## CORO

Vero, o falso che parli, ei solo intende  
 Le sue parole, e 'l suo giudizio è incerto  
 Non men del nostro. E se l'uom dar potesse  
 Per sapienza sapienza in cambio,  
 Aver potrebbe accorgimento, e senno,  
 Quanto bastasse a ragionar co' Regi.

## TORRISMONDO

Lasciamlo. Or trovi le spelonche, e i monti,  
 Ove nulla impedir del Ciel notturno  
 Gli può l'aspetto. Ivi a sua voglia intenda  
 A misurarlo, a numerar le stelle,  
 E con danno minor sè stesso inganni,  
 Se così vuole.

## INDOVINO

Anzi ch'al fine aggiunga  
 Una di quelle omai fornite parti,  
 Delle cui note ho questo legno impresso,

A cui la stanca mia vita s'appoggia,  
I miei veri giudicj, or presi a scherno,  
O tu superba Arana, o reggia antica,  
Ch'or da te mi discacci, a te fian conti.

## SCENA QUINTA

FRONTONE, TORRISMONDO

FRONTONE

Qual fortuna, o qual caso or mi richiama,  
Dopo tanti anni di quiete amica,  
Alla tempesta del reale albergo,  
La qual sovente ella perturba, e mesce?  
O felice colui, che vive in guisa,  
Ch'altrui celar si possa, o'n alto monte,  
O'n colle, o'n poggio, o'n valle ima e palustre!  
Ma dove ella non mira? ove non giunge?  
Qual non ritrova ancor solinga parte?  
Ecco mi tragge pur da casa angusta,  
E mi conduce al Re. Sia destra almeno  
Questa, che spira alla mia stanca etade  
Aura della Fortuna, e sia tranquilla.  
Al vostro comandare or pronto io vegno,  
Invitto Re de' Goti.

TORRISMONDO

Arrivi a tempo,  
Per trarmi fuor d'inganno: or narra il vero.  
Questa, che fu creduta, è mia sorella?

FRONTONE

Non nacque di tua madre.

TORRISMONDO

E in questo errore

Ella tant'anni si rimase involta?

FRONTONE

Così piacque a tuo padre, e piacque al Fato.

TORRISMONDO

Ma dappoi ch'ebbe me prodotto al mondo,  
Altri produsse? o stanca al primo parto,  
Steril divenne ed infeconda madre?

FRONTONE

Steril non già, ch' al partorir secondo  
Fece d'una fanciulla il Re più lieto.

TORRISMONDO

E che avvenne di lei?

FRONTONE

Temuta in fasce  
Fu per fiero destin dal padre istesso.

TORRISMONDO

E qual d'una fanciulla aver temenza  
Re forte, e saggio debbe?

FRONTONE

Avea spavento  
Del minacciar delle nemiche stelle:  
Chè lei crescendo di bellezza e d'anni,  
A te morte predisse, a noi servaggio,  
Il fatal canto dell'accorte Ninfe,  
Che pargoletta la nutrir nell'antro.

TORRISMONDO

Chi lunge la portò dal verde speco?

FRONTONE

Io: così volle il padre, e volle il Cielo.

TORRISMONDO

In qual parte del mondo?

FRONTONE

Ove non volli,

Nè 'l Re commise ; anzi portati a forza  
Fummo ella , ed io ; ch'altro voler possente  
È più di quel de' Regi , e d'altra forza .

TORRISMONDO

Ma dove la mandava il Re mio padre ?

FRONTONE

Sin nel Regno di Dacia : ed ivi occulta  
Si pensò di tenerla al suo destino ;  
Ma fu presa la nave il terzo giorno ,  
Ch' ambo ci conducea per l' onde salse ,  
Da quattro armati legni , in cui , turbando  
Del gran padre Oceano i salsi regni ,  
Gían con rapido corso e con rapace  
I ladroni del mar fieri Norvegi :  
E fu divisa poi la fatta preda ;  
Ed io nell' uno , ella nell' altro abete  
Fu messa : io tra prigionì , ella tra donne :  
Io di catene carco ; ella disciolta .  
E rivolgendò in ver Norvegia il corso ,  
In un seno di mar trovammo ascosi  
Molti legni de' Goti , anch' essi avvezzi  
Di corseggiare i larghi ondosi campi ,  
Da' quali appena si fuggì volando ,  
Come alata saetta , il leggier legno ,  
Ov' era la fanciulla : e fu repente  
Preso quell' altro , ove legato io giacqui .  
E 'l duce allor di quelle genti infide  
Pur in mia vece ivi rimase avvinto .

TORRISMONDO

Ma sai tu qual rifugio , o quale scampo  
Avesse il legno , il qual portò per l' onde ,  
Tropo infelice , e troppo nobil preda ?

FRONTONE

In Norvegia fuggì, se 'l ver n'ntesi  
Da quel prigionie .

TORRISMONDO

E che di lei divenne?

FRONTONE

Questo non so; perchè in quel tempo stesso  
Il Re preventivo fu d'acerba morte ;  
E nuove morti appresso, e nuovi affanni  
Turbâr de'Goti , e de' Norvegi il regno .

TORRISMONDO

Ma del ladro marin contezza avesti ?

FRONTONE

L'ebbi di lor , perchè fratelli entrambi  
Furo , e di nobil sangue , e 'n aspro esiglio  
Cacciati a forza : e prigionier rimase  
Aldano , e lunge si ritrasse Araldo .  
Ma quel che vi restò , fra noi dimora .

## SCENA SESTA

MESSAGGIERO , CORO , TORRISMONDO ,

FRONTONE

MESSAGGIERO

Questa del nostro Re matura morte  
Affrettar dee, non ritardar le nozze ;  
Perch' egli il giorno avanti a sè raccolse  
E i duci di Norvegia , e i saggi , e i forti ,  
E lor pregò , ch' alla sua figlia Alvida  
Serbassero la fede , e 'nsieme il regno ,  
Di cui fatta l' avea vivendo erede .  
Talchè lo mio venir non fia dolente ,  
Ma lieto , o di piacer temprato almeno ;

Perocchè il bene al male ognor si mesce,  
E 'l male al bene; e con sì varie tempre  
Il dolore, e la gioja ancora è mista.  
Ma dove fia la bella alta Regina,  
Figlia della Fortuna, e figlia ancora  
Del Re già morto? a cui l'amiche stelle  
Or fan soggetti i duo possenti regni,  
Che 'l spumante Ocean circonda, e bagna;  
E 'l terzo, se vorrà, d'infesto, amico.  
Imparerò da voi la nobil reggia  
Del Re de' Goti invitto, e dove alberghi  
La sua Regina?

CORO

Ecco il sublime tetto:

Ella dentro dimora; e fuor si spazia  
Il Re nostro Signore.

MESSAGGIERO

Siate sempre felice, e co' felici,  
O degnissimo Re d'alta Regina.

TORRISMONDO

E tu, che bene auguri, e ne sei degno,  
Per buono augurio ancor. Ma sponi, e narra,  
Qual cagion ti conduca, o che n'apporti?

MESSAGGIERO

Non rea novella a questo antico regno,  
A quest'alta Regina, a queste nozze;  
E buona a voi, cui tanto il Cielo arrise.

TORRISMONDO

Narrala.

MESSAGGIERO

Alla Regina io sono il messo.

TORRISMONDO

Quello, ch' a me si spone, a lei si narra,

Perchè nulla è fra noi distinto , e scevro .

MESSAGGIERO

La Norvegia lo scettro a lei riserba .

TORRISMONDO

Perchè ? non regna ancor il vecchio Araldo ?

MESSAGGIERO

No certo ; ma 'l sepolcro in sè l'asconde .

TORRISMONDO

È dunque Araldo morto ?

MESSAGGIERO

Il vero udisti .

TORRISMONDO

L'uccise lungo , od improvviso assalto  
Della morte crudel , che tutti ancide ?

MESSAGGIERO

Tosto gli antichi corpi il male atterra .

TORRISMONDO

Ha ceduto a natura iniqua , e parca ,  
Che la vita mortal restringe e serra  
Dentro brevi confini , e troppo angusti ,  
Quando è la vita assai minor del merto .

MESSAGGIERO

A lei suo corpo , a voi concede il regno .

FRONTONE

Signor , quest' è pur quelio , ond' or si parla ,  
Che l' antica memoria ancor non perdo  
De' sembianti , e del nome .

TORRISMONDO

Ei giunge a tempo ;  
Ma riconosce ei te , se lui conosci ?

FRONTONE

D' avermi visto ti rimembra unquanco ?

MESSAGGIERO

Non mi ricordo.

FRONTONE

Io ridurrollo a mente,  
E di quel che non sa, farollo accorto;  
E ben so ch'ora il sa. Sovvienti, amico,  
D'aver con quattro legni un legno preso,  
Che del mar trapassava il dubbio varco,  
Ed a' lidi di Gotia, in Occidente  
Conversi, rivolgea l'eccelsa poppa,  
Avendo i Dani, e i lor Paesi a fronte?  
Io fui preso in quel legno: or mi conosci?

MESSAGGIERO

Si cangia spesso la fortuna, e 'l tempo;  
E spesso alta cagion di nostre colpe  
Stata è l'avara, e la maligna sorte.

FRONTONE

Ma che facesti della nobil preda,  
Della vergine dico? . . . è muto, o morto . . .  
Non sai ch'abbiamo il tuo fratel non lunge?  
Egli parli in tua vece, o tu ragiona.

MESSAGGIERO

Delle cose passate il Fato accusa.  
Fu quella colpa sua, ma nostro il merto,  
Ch'alla vergine diè sì nobil padre.

TORRISMONDO

Oimè, ch'io tardi intendo, e troppo intendo,  
E di conoscer troppo ancor pavento.  
Ma 'l conoscer inuanti empio destino  
È sollazzo nel male. Or tu racconta  
Il ver, qualunque sia, ch'alta mercede  
Suol ritrovare il ver, non che perdono.

MESSAGGIERO

Diedi la verginella al Re dólente  
Per la sua morta figlia , e die' conforto ,  
Che temprasse il suo lutto , e 'l suo dolore .  
Sicchè figlia si fè la cara ancella ,  
Che di Rosmonda poi , chiamata Alvida  
Fu col nome dell'altra , ed or s'appella .  
L'istoriá a pochi è nota , a molti ascosa .

TORRISMONDO

Oimè , che troppo alfin si scopre ! ah ! lasso !  
Qual ritrovo , o ricerco altro consiglio ?

## SCENA SETTIMA

TORRISMONDO , GERMONDO

GERMONDO

Altro dunque è fra noi più caro mezzo ,  
Che s'interpone , e ne restringe insieme ,  
O ne disgiunge ? E non potrà Germondo  
Saper quel , ch' in sè volge il Re de' Goti  
Da lui medesmo ?

TORRISMONDO

Il Re de' Goti è vostro ,  
Signor , come fu sempre , e vostro il regno ;  
Ma l'altrui stabil voglia , e 'l vostro amore ,  
E la sua dura sorte il fa dolente .

GERMONDO

Perturbator a voi di liete nozze  
Non venni in Gotia , e se 'l venir v' infesta ,  
Altrui colpa è 'l venire , e nostro errore ,  
E torno indietro , e non ritorno a tempo ;  
Nè duo gran falli una partenza emenda .

TORRISMONDO

Fortuna errò, che volse i lieti ginocchi  
In tristi lutti, e inaspettata morte.  
Per cui, se di tal fede il messo è degno,  
Norvegia ha 'l Re perduto, Alvida il padre.  
Voi se cedete i mesti giorni al pianto,  
E fuggite il dolor, nel primo incontro  
Io non v'arresto; e non vi chiudo il passo,  
S'al piacer vostro di tornar v'aggrada'.

GERMONDO

Così noto io vi sono? al vostro lutto  
Io potrei dimostrare asciutto il viso?  
Io mai sottrar le spalle al vostro incarco?  
Se 'l mio pianto contempra il vostro duolo,  
Verserò 'l pianto; e se vendetta, il sangue.

TORRISMONDO

Io conobbi, Germondo, il valor vostro,  
Che splendea com' un Sole; or più risplende,  
Nè sono orbo al suo lume. Empia Fortuna  
Farmi l'alba potrà turbata e negra,  
E l'Ocean coprir d'oscuro nembo,  
O pur celarmi a mezzo giorno il Cielo;  
Ma non far ch'io non veggia il vostro merto,  
E 'l dover mio. Volli una volta, e dissi:  
Or non muto il voler, nè cangio i detti.  
È vostra Alvida, e di Norvegia il regno  
E' sarà, s'io potrò; ma più vi deggio.  
Perchè non perdo il mio, nè spargo, e spando,  
Come far io dovrei, la vita e l'alma.

CORO

Qual' arte occulta, o qual saper adempie  
Dalle celesti sfere  
D'orror gli egri mortali, e di spavento?

Vi sono amori ed odj, e mostri e fere  
Lassù spietate ed empie,  
Cagion di morte iniqua, o di tormento?  
Vi son lassù tiranni? e l'aria, e 'l vento  
Non ci perturban solo, e i salsi regni  
Co' ferì aspetti, e la feconda terra,  
Ma più gli umani ingegni?  
Tant'ire e tanti sdegni,  
Muovono dentro a noi sì orribil guerra?  
O son voci, onde il volgo agogna, ed erra?  
E ciò, che gira intorno,  
È per far bello il mondo, e 'l cielo adorno?  
Ma se pur d'alta parte a noi minaccia,  
E da' suoi regni in questi  
Di rea Fortuna, or guerra indice il Fato,  
Leon, Tauro, Serpente, Orse celesti,  
Qui dove il mondo agghiaccia,  
E 'l gran Centauro, ed Orione armato,  
Non si renda per segno in Ciel turbato  
L'animo invitto, e non si mostri infermo;  
Ma col valor respinga i duri colpi.  
Che 'l destin non è fermo  
All'intrepido schermo.  
Perch' umana virtù nulla s' incolpi,  
Ma dell'ingiuste accuse il ciel discolpi,  
Sovra le stelle eccelse  
Nata, e scesa nel core albergo felse.  
Che non lece a virtù? nel gran periglio  
Chi di lei più sicura,  
E presta aspira al cielo, e 'n alto intende?  
Chi più là, dove Borea i fiumi indura,  
L'arme ha pronte, e 'l consiglio,  
O dove ardente Sol le arene accende?

Non la bruma, o l'ardor virtute offende,  
Non ferro, o fiamma, o venti, o nubi avverse,  
O duri scogli a lei far ponno oltraggio:  
Perchè navi sommerse  
Siano, ed altre disperse  
Mandi procella infesta al gran viaggio,  
E 'n ciel s'estingua ogni lucente raggio;  
E co' più fieri spirti  
Sprezza Fortuna ancor tra scogli, e sirti.

Virtù non lascia in terra, o pur nell'onde  
Guado intentato, o passo,  
Od occulta latébra, o calle incerto.  
A lei s'apre la selva, e 'l duro sasso,  
E nell'acque profonde  
S'aperse a' legni il monte al mare aperto:  
Alfin d'Argo la fama oscura, e 'l merto  
Fia di Giason; ch'a più lodate imprese  
Porteranno altre navi i Duci illustri;  
Avrà sue leggi prese  
L'Ocean, che distese  
Le braccia intorno; e già volgendo i lustri  
Avverrà che lor gloria il mondo illustri  
Come Sol, che rotando  
Caccia le nubi, e le tempeste in bando.

Virtù scende all'Inferno,  
Passa Stige sicura, ed Acheronte,  
Non che l'orrido bosco, o l'erto monte.  
Virtude al ciel ritorna,  
E dove in prima nacque, alfin soggiorna.

---

# ATTO QUINTO

---

## SCENA PRIMA

ALVIDA, NUTRICE

ALVIDA

**I**n qual parte del mondo or m'ha condotta  
La mia Fortuna , e fra qual gente avversa ,  
O Dei sommi del Cielo ?

NUTRICE

Ancor temete ,  
E vi dolete ancor ?

ALVIDA

Io più non temo ,  
Nè posso più temer , che 'l male è certo ,  
E certo il danno , e la vergogna , e l'onta .  
Già son tradita , esclusa , anzi scacciata ,  
Perch'è morto in un tempo il Re mio padre ,  
E del marito mio la fede estinta .  
Egli dall' una parte a tutti impone  
Ch'a me si asconda l' improvvisa morte :  
Dall' altra ei mi conforta , e mi comanda  
Ch'io pensi a nuovo sposo , a nuovo amante ,  
E mi chiama sorella , e mi discaccia  
Con questo nome .  
O mar di Gotia , o lidi , o porti , o reggia ,  
Che raccogliesti le Regine antiche ,  
Dove ricovro , ah! lassa ! o dove fuggo ?  
Dove m'ascondo più ? nel proprio regno

U' l'alta sede il mio nemico ingombri,  
Perch' io vi serva? o 'n più odiosa parte  
Spero trovar pietà, tradita amante,  
Anzi tradita sposa?

NUTRICE

È possibil giammai, che tanto inganno  
Alberghi in Torrismondo, e tanta fraude?

ALVIDA

È possibile, è vero, è certo; è certa  
La sua fraude, e 'l mio scorno, e l'altrui morte;  
Anzi la violenza è certa, e 'nsieme  
La mia morte medesima, oh me dolente!

NUTRICE

Certa la fate voi d'incerta e dubbia,  
Or facendovi incontra al male estremo;  
Ma non fu mai tantò importuna unquanco  
L'iniqua, inesorabile, e superba,  
Nè con tanto disprezzo, e tanto orgoglio  
Perturbò a' lieti amanti un dì felice.  
Ma son tutti, morendo il padre vostro,  
Seco estinti gli amici, e i fidi servi,  
E i suoi cari parenti? e spente insieme  
L'onestà, la vergogna, e la giustizia?  
Nè sicura è la fede in parte alcuna?  
Già tutte siam tradite, e quasi morte,  
Se non è vano il timor vostro, e 'l dubbio.

ALVIDA

O morì la giustizia il giorno istesso  
Col giustissimo vecchio, o seco sparvè,  
E fè, seco volando, al ciel ritorno.  
E la fraude, e la forza, e 'l tradimento,  
Presero ogn'alma, ed ingombràr la terra.  
Non ardisce la Fede erger la destra:

E l'Onor più non osa alzar la fronte :  
E la Ragione è muta, anzi lus inga  
La possente Fortuna . Al Fato avverso  
Cede il senno e 'l consiglio , e cede al ferro  
Maestà di temute antiche leggi ,  
Mentre a guisa di tuono altrui spaventa ,  
E d'arme , e di minacce alto rimbombo .  
È Re chiamato il forte: al forte il regno ,  
Altrui mal grado , è supplicando offerto:  
E ciò , che piace al più possente , è giusto .  
Io non gli piaccio , e 'l suo piacer conturbo  
Io sola . E de' Norvegi accetta il regno ;  
La Regina rifiuta , il Re sublime  
De' magnanimi Goti .

NUTRICE

A detti falsi

Forse troppo credete , e 'l dritto , e 'l torto ,  
Alma turbata e mesta , egra d'amore ,  
Non conosce sovente ; e non distingue  
Dal vero il falso , e l'un per l'altro afferma .

ALVIDA

Siasi della novella , e del messaggio ,  
E della fè Novergia , e del mio regno ,  
E degli ordini suoi turbati e rotti ,  
Ciò che vol la mia sorte , o 'l mio nemico ;  
Basta , ch'ei mi rifiuta : e 'l vero io ascolto  
Del rifiuto crudele . Io stessa , io stessa  
Con questi proprj orecchi udii pur dianzi :  
« Alvida , il vostro sposo è 'l Re Germondo ,  
« Non vi spiaccia cangiar l'un Re nell' altro ,  
« E l'un nell'altro valoroso amico ,  
« Ed al nostro voler concorde e fermo  
« Il vostro non discordi » . In questo modo

Mi concede al suo amico, anzi al nemico  
Del sangue mio. Così vuol ch'io m'acqueti  
Nel voler d'un amante, e d'un tiranno;  
Così l'un Re mi compra, e l'altro vende.  
Ed io son pur la serva, anzi la merce,  
Fra tanta cupidigia, e tal disprezzo!  
Udisti mai, tal fede? Udisti cambio  
Tanto insolito al mondo, e tanto ingiusto?

NUTRICE

Senza disprezzo forse, e senza sdegno  
È questo cambio. Alta ragione occulta  
Dee muovere il buon Re; chè d'opra incerta  
Sovente il buon consiglio altrui s'asconde.

ALVIDA

La ragion, ch'egli adduce, è finta e vana,  
E in me lo sdegno accresce, in me lo scorno;  
Mentre il crudel così mi scaccia, e parte,  
Prende giuoco di me. Marito vostro,  
Mi disse è 'l buon Germondo, ed io fratello.  
Ed adornando va menzogne e fole  
D'un ratto antico, e d'un'antica fraude.  
E mi figura, e finge un bosco, un antro  
Di Niufe incantatrici. E 'l falso inganno  
Vera cagione è del rifiuto ingiusto,  
E fia di peggio. E Torrismondo è questi;  
Questi, che mi discaccia, anzi m'ancide:  
Questi, ch'ebbe di me le prime spoglie,  
Or l'ultime n'attende; e già sen gode:  
E questo è 'l mio diletto, e la mia vita.  
Oggi d'estinto Re sprezzata figlia  
Son rifiutata. Oh patria, oh terra, oh cielo!  
Rifiutata vivrò? vivrò schernita?  
Vivrò con tanto scorno? ancora indugio?

Ancor pavento? e che? la morte, o 'l tardi  
Morire? ed amo ancora? ancor sospiro?  
Lagrimo ancor? non è vergogna il pianto?  
Che fan questi sospir? timida mano,  
Timidissimo cor, che pur agogni?  
Mancano l'arme all'ira, o l'ira all'alma?  
Se vendetta non vuoi, nè vuole amore,  
Basta un punto alla morte. Or muori, ed ama  
Morendo. E se la morte estingue amore,  
L'anima estingua ancor, che vera morte  
Non saria, se vivesse amore, e l'alma.

NUTRICE

Deh lasciate pensier crudele, ed empio.  
Niuno vi sforza ancora, o vi discaccia;  
Ma v'onora ciascuno, ed ancor donna  
Sete di voi medesima, e di noi tutte  
Sete, e sarete sempre alta Regina.

## SCENA SECONDA

REGINA

Dopo tant'anni, e lustri, un dì sereno,  
Un chiaro e lieto dì Fortuna apporta.  
Ogni cosa là dentro è fatta adorna,  
E ridente, e di gemme e d'ór riluce:  
Duo lieti matrimonj in un sol giorno,  
Duo Regi, e due Regine aggiunte insieme,  
Duo figli, anzi pur quattro: e quinci, e quindi  
Pur con sangue real misto il mio sangue,  
E bellezza, e valore, e gloria, e pompa,  
E molte in una reggia amiche genti,  
E doni, e giostre, e cari e lieti balli

Oggi vedrò contenta . Ah! nostra mente,  
Chi ti contenta, o chi t'appaga in terra?  
Se non si può d'empio destin superbo  
Mutar piangendo la severa legge,  
Nè sua ragion ritorre a fera morte:  
Lassa! non questa fronte esangue, e crespa,  
O questa chioma, che più rara imbianca,  
O gli omeri già curvi, e 'l piè tremante  
Scemano il mio piacer . Ma tu sol manchi,  
O mio già Re, già sposo, a queste nozze,  
O de' figliuoli miei Signore, e padre .  
Deh! se rimiri mai dal Ciel sereno -  
De' tuoi diletti, e miei l'amato albergo ,  
E se ritorni a consolarmi in sonno ,  
Sii presente, se puoi . Rimira i figli ,  
O padre, e di famosa e chiara stirpe  
Lieto l'onor ti faccia, amico spirito .

## SCENA TERZA

## ROSMONDA

Ancor mi vivo di mio stato incerta :  
Ancor pavento, e spero, e bramo, e taccio,  
E del parlar mi pento, e dell'ardire ,  
E poi del mio pentire io mi ripento .  
Quel che sarà, non so ; chè non governa  
Queste cose mortali il voler nostro ,  
Ma 'l voler di colui, che tutto regge .  
Però questo solenne , e lieto giorno  
Visiterò devota i sacri altari ,  
Ed offrirò queste ghirlande al tempio  
Di vergini viole, e d'altri fiori ,

Persi , gialli , purpurei , azzurri , e bianchi ,  
Ch' in sull' aurora io colsi , e poi contesti  
Gli ho di mia mano . Or degni il Re del Cielo  
Gradir la mia devota , e pura mente ,  
Ed al Settentrion gli occhi rivolga  
Pietosamente , e con benigno sguardo .

## SCENA QUARTA

CAMERIERO , CORO

CAMERIERO

O Gotia , o d' Aquilone invitto regno ,  
O patria antica , oggi è tua gloria al fondo ,  
Oggi è 'l sostegno tuo caduto , e sparso ;  
Oggi fera cagion d' eterno pianto  
A te si porge .

CORO

Ahi ! che dolente voce  
Mi percuote gli orecchi , e giunge al core !  
Che fia ?

CAMERIERO

Misera madre , e mesto giorno ,  
Reggia infelice ; e chi vi muore , e vive ,  
Infelice egualmente . Orribil caso !

CORO

Narralo , e da principio al mio dolore .

CAMERIERO

Il Re doglioso alla dolente Alvida  
Già detto avea , ch' al suo fedel Germondo  
Esser moglie dovea , con brevi preghi  
Stringendo lei , ch' in questo amor contenta ,  
Come ben convenia , quetasse il core ,

Che l'altre cose poi saprebbe a tempo.  
Ma del suo padre l'improvvisa morte,  
Per occulta cagion tenuta ascosa,  
Accrebbe in lei sospetto, e duolo, e sdegno,  
Ch' in furor si converse, e 'n nuova rabbia,  
Pur come fosse già schernita amante  
Data in preda al nemico; onde s'ancise,  
Passando di sua man col ferro acuto  
Il suo tenero petto.

CORO

Ahi troppo frettolosa! Ahi cruda morte,  
Estremo d'ogni male!

CAMERIERO

Il male integro  
Non sapete anco. Il Re sè stesso offese  
Nel modo istesso, e giace appresso estinto.

CORO

Ahi, ahi, crudel morte, e crudel fato!  
Qual altro più gravoso oltraggio, o danno  
Può farci la Fortuna, o 'l Fato avverso?

CAMERIERO

Non so. Ma l'un dolore aggiunge all'altro,  
L'una, all'altra ruina. E 'n forte punto  
Oggi è la stirpe sua recisa, e tronca.

CORO

Misera, ed orba madre, ove s'appoggia  
La cadente vecchiezza! e chi sostienla?

CAMERIERO

L'infelice non sa d'aver trovato  
Oggi una figlia, e duo perduti insieme;  
E forse lieta ogni passato affanno  
In tutto obblia, non sol consola, e molce,  
E di gioja e piacer ha colmo il petto.

CORO

Or chi le narrerà l'aspro destino  
De' suoi morti figliuoli?

CAMERIERO

Io non ardisco  
Con questo avviso di passarle il core.  
Ma già tutto d'orrore, e di spavento  
Là dentro è pieno il suo reale albergo,  
E risonare i tetti, e l'ampie logge  
S'odono intorno di femineo pianto,  
E di battersi il petto, e palma a palma,  
E di meste querele, e di lamenti.  
Tanto timor, tanto dolore ingombra  
Le femmine Norvegic! E men dolenti  
Sarian, se fatte serve in cruda guerra  
Fossero da nemici infesti, ed empj,  
E temessero omai di morte, e d'onta:  
E l'altre sconsolate, e meste donne  
Consolarle non ponno, anzi piangendo  
Parte pianger fariano un cor selvaggio  
Del suo dolore, e lagrimar le pietre.

CORO

E noi, che parte abbiamo in tanto danno,  
Non sapremo anco più distinti i modi  
D'una morte, e dell'altra?

CAMERIERO

Il Re trovolla

Pallida, esangue, onde le disse: Alvida,  
Alvida, anima mia, che odo? ah! lasso!  
Che veggio? ah! qual pensiero, ah! qual inganno.  
Qual dolor, qual furor così ti spinse  
A ferir te medesima? Oimè, son queste  
Piaghe della tua mano? Allor gravosa

Ella rispose con languida voce:  
Dunque viver dovea d'altrui, che vostra,  
E da voi rifiutata?  
E potea col vostr'odio, o col disprezzo,  
Se dell'amor vivea?  
Assai men grave e il rifiutar la vita,  
E men grave il morire.  
Già fuggir non poteva in altra guisa  
Tanto dolore . . .  
Ei ripigliò que' suoi dogliosi accenti:  
Tanto dolore io sosterrò vivendo?  
O 'n altra guisa io morrei dunque, Alvida,  
Se voi moriste? ah nol consenta il Cielo!  
Io vi potrei lasciare, Alvida, in morte?  
Colle ferite vostre il cor nel petto  
Voi mi passaste, Alvida,  
E questo vostro sangue è sangue mio,  
O Alvida sorella,  
Così voglio chiamarvi; e 'l ver le disse,  
E 'l confermò giurando, e lagrimando.  
L'inganno, e 'l fallo dell'ardita destra  
Ella parte credeva, e già pentita  
Parea d'abbandonar la chiara luce  
Nel fior degli anni, e rispondea gemendo:  
In quel modo, che lece, io sarò vostra,  
Quanto meco potrà durar quest'alma,  
E poi vostra morrommi.  
Spiacemi sol, che 'l morir mio vi turbi,  
E v'apporti cagion d'amara vita.  
Egli pur lagrimando a lei soggiunse:  
Come fratello omai, non come amante.  
Preudo gli ultimi baci. Al vostro sposo  
Gli altri pregata di serbar vi piaccia,

Che non sarà mortal sì duro colpo .  
Ma invan sperò; perchè l'estremo spirto  
Nella bocca di lui spirava, e disse:  
O mio più che fratello, e più ch'amato,  
Esser questo non può; chè morte adombra  
Già le mie luci .  
Dappoich'ella fu morta, il Re sospeso  
Stette per breve spazio : muto, e mesto  
Dalla pietate, e dall'orror confuso,  
Il suo dolor premea nel cor profondo .  
Poi disse: Alvida, tu sei morta; io vivo  
Senza l'anima? e tacque .  
E scrisse questa lettera, e la mi porse ,  
Dicendo: Porteraila al Re Germondo,  
E quanto avrai di me sentito, e visto,  
Tutto gli narra, e scusa il nostro fallo .  
Così disse . E mentr'io pensoso attendo,  
Dal suo fianco sinistro ei prese il ferro,  
E si trafisse colla destra il petto,  
Senza parlar, senza mutar sembianza,  
Pur come fosse lieto in far vendetta .  
Io gridai, corsi, presi 'l braccio indarno ,  
Non anco debil fatto . Ei mi respinse  
Con quel valor, che non ha pari al mondo,  
Dicendo: Amico, al mio voler t'acqueta ,  
E nella tua fortuna . A te morendo  
Lascio il più caro officio, e 'l più lodato,  
Un Signor più felice, un Re più degno,  
E la memoria mia ;  
Ch'ognun la cara vita altrui può torre ,  
Ma la morte nessuno .

## SCENA QUINTA

GERMONDO, CAMERIERO

GERMONDO

Qual suon dolente il lieto dì perturba?  
E di confuse voci, e d' alte strida  
Qual tumulto s' aggira? e di temenza  
Son questi, o di gran doglia incerti segni?  
Forse è dentro il nemico, o pur s' aspetta?  
Ma sia, che può: non sarò giunto indarno:  
E dar non si potrà Norvegio, o Dano,  
Del suo fallace ardir superbo vanto.  
Qual follia sì gli affida, o quale inganno.  
Se Torrismondo ha 'l fido amico appresso?

CAMERIERO

Oimè! che Torrismondo altro nemico  
Non ebbe, che sè stesso, e la sua fede.

GERMONDO

Qual nimicizia intendi, o che ragioni?

CAMERIERO

Ei, Signor, la vi spone, e qui la narra;  
Perchè questa è sua carta; io fido servo.

GERMONDO

Oimè! quello, ch' io leggo, e quel ch' intendo!  
Odi le sue parole, e 'l mio dolore:  
« Scrivo innanzi al morire, e tardi io scrivo;  
E tardi io muojo. Altri m' è corso innanzi:  
E la sua morte di morir m' insegna,  
Perch' io muoja più mesto, e più dolente.  
Una donna seguendo: e sia l' estremo,

Chi 'l primo esser dovea , spargendo il sangue  
 Non per lavar , ma per fuggir la colpa ,  
 Ch' or porterò , come gravoso pondo ,  
 Per quest' ultima via. Morrò lasciando  
 Di moglie in vece a voi canuta madre ;  
 Perchè la mia sorella a me la fede ,  
 O 'l poterla osservare , a sè la vita ,  
 A voi sè stessa ha tolto . O vero amico ,  
 Se vero amico mi può far la morte ,  
 Vero amico son io . Prendete il regno ,  
 Non ricusate or la corona , e 'l manto ,  
 E d' amico , e di nome il pregio , e l' opre :  
 Siate a cadente vecchio alto sostegno  
 In vece mia . Non disprezzate i preghi ,  
 Non disdegnate , in sull' orribil passo  
 Che tal mi chiami , e di tal nome onori  
 L' acerba morte mia , che tutto solve ,  
 Fuor che l' obbligo mio , ch' a voi mi strinse .  
 Vivete voi , che 'l valor vostro è degno  
 D' eterna vita , e l' amicizia , e 'l merto .  
 Io chiedo questa grazia a voi morendo . »  
 Oh dolente principio , oh fin dolente !  
 Ma che pensa ? dov' è ? non vive ancora ?

CAMERIERO

Visse , lasciò la moglie , or lascia il regno ,  
 E l' uno è tuo , l' altra pur volle il Fato .

GERMONDO

Oscuro è quel che narri , e quel ch' accenna  
 Il tuo Signor .

CAMERIERO

Ei riconobbe Alvida ,  
 La sua vera sorella , e poi s' uccise ,  
 Come credo io , per emendare il fallo

In voi commesso .

GERMONDO

Era sorella adunque?

CAMERIERO

Era, e saprete come .

GERMONDO

Ahi! troppo a torto

Tanto si diffidò del fido amico;

Chè la mia fede, e non la sua, condanna

Colla sua morte. Oimè, qual grave colpa

Non perdona amicizia, o non difende?

Meno offeso m'avria volgendo il ferro

Contra il mio petto. Anzi io morir dovea ,

Ch' a lui diedi cagion d'acerba morte.

Ahi fortuna, ahi promesse, ahi fede, ahi fede!

Così t'osserva, e così dona il regno,

Così me prega?

CAMERIERO

Il Ciel fè scarso il dono,

E la sua Parca, e la Fortuna avversa,

Non l'ultimo voler, che tutto ei diede ,

Quanto ei darvi potea.

GERMONDO

Tutto ei mi tolse,

Togliendomi sè stesso. Amor crudele ,

Tu sei cagion del mio spietato affanno .

Tu mi togli l'amico, e tu l'amata.

E tu gli uccidi, e mi trafiggi il petto

Con duo colpi mortali. Io tutto perdo ,

Poichè lui perdo. Oimè, dolente acquisto,

Dannoso acquisto, in cui perde sè stessa

La nova sposa, e 'l Re sè stesso, e gli altri:

E 'l suo figliuol la madre, e 'l vero amico.

L'amico suo, nè ritrovò l'amante:  
La milizia l'onor, ch'orba divenne:  
Questo regno il Signore: io la speranza  
D'ogni mia gloria, e d'ogni mio diletto.  
Perdere ancora il Cielo il Sol dovrebbe,  
E 'l Sole i raggi, e la sua luce il giorno,  
E per pietà celar l'oscura notte  
Il fallo altrui col tenebroso manto:  
Perdere il mare i lidi, e l'alte sponde  
Gli ondosi fiumi, e ricoprir la terra  
Ingrata, or che non sente, e non conosce  
Il danno proprio, e non s'adira, e sterpe  
Faggi, orni, pini, cerri, antiche querce,  
Alti sepolcri, e d'infelice morte  
Dolente, e mesto albergo: o pur non crolla  
Questa gran reggia, e le superbe torri:  
E non percuote i monti a' duri monti:  
E non rompe i lor gioghi, e i gravi sassi  
Non manda giù dall'aspre rupi al fondo:  
E nel suo grembo alta ruina involve  
Di mete, di colossi, e di colonne,  
Perchè sia non angusta, e 'ndegna tomba:  
E da valli, e da selve, e da spelonche,  
Con spaventose voci alto non mugge  
Per far l'esequie coll'estremo pianto,  
Che darà al mondo ancor perpetuo affanno.

## SCENA SESTA

REGINA, CAMERIERO, GERMONDO,  
ROSMONDA

REGINA

Deh , che si tace a me , che si nasconde ?  
Sola non saprò io , schernita vecchia ,  
Di chi son madre , o pur se madre io sono ?

CAMERIERO

Regina , oggi la sorte il vero scopre ,  
Ch' a tutti noi molti anni occulto giacque .  
Però non accusar nostro consiglio ,  
Ch' a te non fu cagion d' alcuno inganno ;  
Ma qui si mostri il tuo canuto senno .

REGINA

Se pur questa non è mia vera figlia ,  
Qual altra è dunque ?

CAMERIERO

Partoristi un' altra ,  
Prima Rosmonda , e poi chiamata Alvida ,  
Del buon Re tuo marito , e Signor nostro ;  
Ma per sua poi nudrilla il Re Norvegio .

REGINA

Tanto dolor per ritrovata figlia ,  
E trovata sorella ? Altro pavento ,  
Che disturbate nozze : altro si perde .

CAMERIERO

Oimè lasso !

REGINA

Qual silenzio è questo ?  
Ov' è la mia Rosmonda ?

CAMERIERO

Ov' ella volle .

REGINA

E Torrismondo?

CAMERIERO

In quel medesimo loco :

Ov' egli volle .

GERMONDO

Altre percosse in prima

Hai sostenute di fortuna avversa :

Ora questi soffrir più gravi colpi ,

Che già primi non sono , alfin convienti ,

O mia saggia Regina , e saggia madre ;

Chè s'altri figli avesti , or son tuo figlio :

Non mi sdegnar , benchè sia grave il danno .

REGINA

Ahi , ahi ! dice : Avesti ! . . . io non gli ho dunque ?

Non respiran più dunque

I miei duo cari figli ?

GERMONDO

Ahi , che non caggia .

Deh , quinci Torrismondo , e quinci Alvida ,

Quindi , lasso ! amicizia , e quindi amore

Fanno degli occhi miei duo larghi fonti

D'amarissimo pianto , e 'l core albergo

D'infiniti sospiri . E in tanto affanno ,

E fra tanti dolori ha sì gran parte

La pietà di costei ! Misera vecchia !

E più misera madre ! Oimè , quel giorno ,

Ch'ella sperava più d'esser felice ,

È fatta di miseria estremo esempio .

Io sarò suo conforto , e suo sostegno ;

Io farò questo , lagrimando insieme ,

Dolente sì, ma pur dovuto officio,  
E pieno di pietà. Consenta almeno,  
Ch'io la sostegna.

ROSMONDA

O foss'io morta in fasce,  
O'n questo giorno almen turbato, e fosco,  
Mentre egli fu sì lieto, e sì tranquillo.  
Bello, e dolce morire era allor, quando  
Io fatto non l'avea dolente, e tristo.  
Io misera! il perturbo, e l'alta reggia  
Io riempio d'orrore, e di spavento:  
Io la corona atterro, e crollo il seggio:  
Io d'error fui cagione, or son di morte  
Al mio Signore. Or m'offrirò per figlia  
A questa orba Regina, ed orba madre,  
La qual pur dianzi ricusai per madre?  
E ricusai, misera me! l'amore,  
E ricusai l'onore,  
Serva troppo infelice!  
Ch'era pur meglio, ch'io morissi in culla  
Innocente fanciulla.

CORO

A pianger impariamo il vostro affanno,  
Nel comune dolor, che tutti affligge.  
Al Signor nostro omai quale altro onore  
Far possiam, che di lagrime dolenti?  
Al Signor nostro, il qual fu lume, e specchio  
Di virtute, e d'onor, chi nega il pianto?

REGINA

Ahi! chi mi tiene in vita?  
O vecchiezza vivace,  
A che mi serbi ancora?  
Non de' miei dolci figli  
Alle bramate nozze,

Non al parto felice  
De' nipoti mi serbi .  
Al duolo amaro , al lutto ,  
Alla morte, alla tomba  
De' miei duo cari figli  
Or mi conserva il Fato .  
Ahi, ahi, ahi, ahi!  
Ch'io non gli trovo, e cerco,  
Misera me dolente,  
Pur di vederli invano .  
Ahi, dove sono?  
Ahi, chi gli asconde?  
O vivi, o morti,  
Anzi pur morti.  
Oimè!  
Oimè!

GERMONDO

Quetate il duol, che tutto scopre il tempo.

REGINA

Signor, se dura morte  
I miei figliuoli estinse;  
( Chè non mel puoi negare ,  
E certo non mel nieghi ,  
Ma col pianto il confermi ,  
E co' mesti sospiri )  
Abbi pietà, ti prego ,  
Di me: passami il petto ,  
E fa ch'io segua omai  
L'uno e l'altro mio figlio ,  
Già stanca, e tarda vecchia ,  
E sconsolata madre ,  
Meschina .

GERMONDO

S' io potessi , Regina, i figli vostri  
Colla mia morte ritornare in vita,  
Sì 'l farei senza indugio; e 'n altro modo  
Creder non posso di morir contento .  
Ma poichè legge il nega aspra, e superba  
Di spietato destin, vivrò dolente  
Sol per vostro sostegno, e vostro scampo .  
E saran con funebre , e nobil pompa  
I vostri cari figli ambo rinchiusi  
In un grande , e marmoreo sepolcro,  
Perchè questo è de' morti onore estremo ;  
Benchè ad invitti Re, famosi in arme ,  
Sia tomba l'universo, e 'l cielo albergo .  
A voi dunque vivrò, Regina, e madre :  
Voi sarete Regina, io vostro servo ,  
E vostro figlio ancor, se troppo a sdegno  
Voi non m' avete . A voi la spada io cingo :  
Per voi non gitto la corona , o calco :  
Nè spargo l'arme sì felici a tempo :  
E non verso lo spirto, e spando il sangue .  
Pronto a' vostri servigi, al vostro cenno ,  
Sin, che le membra reggerà quest' alma,  
Sarà col proprio regno il Re Germondo .

REGINA

Oimè ! che la mia vita  
È quasi giunta al fine :  
Ed io pur anco vivo ,  
Perchè l' amara vista  
Mi faccia di morire  
Viepiù bramosa  
Co' dolci figli,  
Ahi, ahi, ahi, ahi !

GERMONDO

Oimè! che non trapassi . O donne , o donne ,  
Portatela voi dentro : abbiate cura ,  
Che 'l dolor non l'uccida , o tosco , o ferro .  
Oh mia vita , non vita , oh fumo , ed ombra  
Di vera vita , oh simulacro , oh morte !

CORO

Ahi lagrime ! ahi dolore !  
Passa la vita , e si dilegua , e fugge ,  
Come gel , che si strugge .  
Ogni altezza s'inchina , e sparge a terra  
Ogni fermo sostegno :  
Ogni possente regno  
In pace cadde all'in , se crebbe in guerra .  
E come raggio il verno , imbruna , e muore  
Gloria , d'altrui splendore .  
E come alpestro , e rapido torrente ,  
Come acceso baleno  
In notturno sereno ,  
Come aura , o fumo , o come stral repente ,  
Volan le nostre fame , ed ogni onore  
Sembra languido fiore . .

Che più si spera , o che s' attende omai ?  
Dopo trionfo , e palma  
Sol qui restano all' alma  
Lutto , e lamenti , e lagrimosi lai .  
Che più giova Amicizia , o giova Amore ?  
Ahi lagrime ! ahi dolore !

---

# TRAGEDIA

## NON FINITA <sup>(1)</sup>

---

### ATTO PRIMO

#### SCENA PRIMA

NUTRICE, ALVIDA

NUTRICE **F**iglia, e Signora mia, deh, qual cagione  
Si per tempo ti sveglia? ed or, ch'appena  
Desta è nel ciel la vigilante Aurora,  
E che'l garrir dell'aure, e degli angelli  
Dolce lusinga i mattutini sonni,  
Dove vai frettolosa? e quai vestigj  
Di timor in un tempo, e di desio,  
Veggio nel tuo bel volto? il qual per uso  
Si lungo è noto a me (che non sì tosto  
D'alcun novello affetto egli s'imprime,  
Ch'io me n'avveggiò?) a me, che per etate,  
E per ofizio di pietosa cura,  
E per zelo d'amor, madre ti sono,  
E serva per volere, e per fortuna,  
Non dee men il cor essere, ch'il volto:  
E nulla si riposto, o sì secreto,  
Deve tenere in sè, ch'a me l'asconda.

ALVIDA Cara nutrice, e madre, è ben ragione,  
Ch'a te si scopra quello, ond'osa appena  
Ragionar fra sè stesso il mio pensiero.  
Però ch'alla tua fede, ed al tuo senno  
Canuto più, che non son gli anni, e'l pelo,  
Meglio è commesso ogni secreto affetto,  
Ed uso del mio cor tacita cura,  
Che a me stessa non è: temo, desio,

(1) Così è intitolata nelle Collezioni; ma in sostanza non è che il primo abbozzo del Re Torrismondo.

Nol nego, ma so ben quel, ch'io desio:  
Quel, ch'io tema, non so. Tem' ombre, o sogni,  
E un non so che d'orrendo, e d'infelice,  
Ch'uu dolente pensiero a me figura  
Confusamente. Oimè! giammai non chiudo  
Queste luci meschine in breve sonno,  
Ch'a me forme d'orrore, e di spavento  
Non appresenti il sonno: ora mi sembra,  
Che dal mio fianco sia rapito a forza  
Il caro sposo, e scompagnata e sola  
Irne per lunga, e tenebrosa-strada,  
Ed or sudar, e gocciolar le mura  
D'atro sangue rimirò: e quanti lessi  
Mai nelle istorie, o in favolose carte  
Miseri avvenimenti, e sozzi amori,  
Tutti s'offrono a me. Fedra, e Giocasta,  
Gl'interrotti riposi a me perturba:  
Agita me Canace, e spesso parmi  
Ferro nudo veder, e colla penna  
Sparger sangue, ed inchiostro; onde s'io fuggo  
Il sonno, e la quiete, anzi la guerra  
De' notturni fantasmi; e s'anzi tempo  
Sorgo del letto ad incontrar l'Aurora,  
Maraviglia non è, cara nutrice.  
Lassa me! simil sono a quell'inferma,  
Cui la notte il rigor del freddo scote,  
E'n sul mattin d'ardente febbre avvampa;  
Perocchè non sì tosto il freddo cessa  
Del notturno timor, che in me succede  
L'amoroso desio, che m'arde, e strugge.  
Ben sai tu, mia fedel, ch'il primo giorno,  
Che Galealto agli occhi miei s'offerse,  
E che sepp'io, che dal suo nobil regno  
Della Norvegia era venuto al regno  
Di mio padre in Svezia, egli medesimo  
A richiedermi in moglie, io mi compiacqui  
Molto del suo magnanimo sembiante,  
E di quella virtù per fama illustre,  
Sempre cara per sè, ma viepiù cara,  
S'ella viene in hel corpo, e se fiorisce  
Col verde fior di giovinetta etade:  
E sì di quel piacer presa restai,  
Ch'il mio desir prontissimo precorse

L'assenso di mio padre: e prima fui  
Amante sua, che sposa. Or come poi  
Il mio buon genitor con ricca dote  
Per genero il comprasse; e come in pegno  
Di casto amor, d'indissolubil fede  
La sua destra ei porgesse alla mia destra;  
Come negasse di voler le nozze  
Celebrare in Svezia, e corre i frutti  
Del dolce matrimonio, infin che fosse  
Giunto al paterno suo Norvegio Regno,  
Ove dicea desiar la sua madre  
Ch' il primo fior di mia verginitade  
Nel letto genial del Re Norvegio  
Fosse colto, là 'v'ella ancora giacque  
Vergine intatta, e con felici auspiej  
Ne sorse poi sposa feconda, e madre,  
Tutto è già noto a te. Sai parimente,  
Che pria, che dentro di Norvegia a' porti  
La nave ei raccogliesse in riva al mare,  
In erma riva, e 'n solitarie arene,  
Stimolando la notte i suoi furori,  
Come sposo non già, ma come amante  
Rapace celebrò furtive nozze,  
Le quai sol vide il raggio della Luna:  
E quei notturni abbracciamenti occulti  
Ivi restar, ch'alcun non se n'avvide,  
Se non forse sol tu, che nel mio volto  
Ben conoscesti il rossor nuovo, e i segni  
Della perduta mia verginitade;  
Onde dicesti a me: Donna tu sei.  
Ed io, tacendo, e vergognando, appieno  
Confermai le parole. Or, poichè siamo  
Giunti nella cittade, ov'è la sede  
Real del Re Norvegio, ov'è l'autica  
Suocera, che da me i nipoti attende;  
Che s'aspetti non so; ma veggio in lungo  
Trar delle nozze il desiato giorno.  
S'è venti volte il Sol tuffato, e sorto  
Di grembo all'Ocean da che giungemmo,  
(Ch' i giorni ad un ad un conto, e le notti)  
E pur ancora s'indugia, ed io frattanto,  
(Debbol dir, o tacer?) lassa! mi struggo,  
Come tenera brina in colle aprico.

**NUTRICE** Alvida, anima mia, siccome folle  
 Mi sembra il tuo timor, ch' altro soggetto  
 Non ha, che d' ombre, e sogni, a cui s' uom crede,  
 Più degl' istessi sogni è lieve, e vano:  
 Così giusta cagion parmi che t' arda  
 D' amoroso desio; chè giovanetta,  
 Che per giovane sposo in cor non senta  
 Qualche fiamma d' amor, è più gelata,  
 Che dura neve in rigid' alpe il verno;  
 Ma donnesca onestà temprar dovrebbe  
 La tua soverchia arsura, e dentro al seno  
 Chiuderla sì, che fuor non apparisse;  
 Chè non conviene a giovane pudica  
 Farsi incontro al desio del caro sposo;  
 Ma gl' inviti d' amor attender deve  
 In guisa tal, che schiva, e non ritrosa  
 Sen mostri, e dolcemente a sè l' alletti  
 Coll' onesto rossor, più che co' vezzi.  
 Frena, figlia, il desio, che breve omai  
 Esser puote l' indugio: e sol s' attende  
 Il magnanimo Re de' Goti alteri,  
 Che viene ad onorar le regie nozze.

**ALVIDA** Sollo: e questa tardanza anco molesta  
 M' è, per la sua cagion. Non posso io dunque  
 Premere il letto marital, se prima  
 Non vien fin dal suo regno il Re de' Goti?  
 Forse perch' egli è del mio sangue amico?

**NUTRICE** Amico è del tuo sposo: e dee la moglie  
 Amar, e disamar non col suo affetto,  
 Ma coll' affetto sol del suo consorte.

**ALVIDA** Siasi, come a te par: a te concedo  
 Questo assai facilmente: a me fia lieve  
 D' ogni piacer di lui far mio piacere.  
 Così potess' io pur qualche favilla  
 Smorzar delle mie fiamme, od a lui tanto  
 Piacer, ch' egli sentisse ngual ardore.  
 Lassa! ch' iuvan ciò bramo. Egli mi sembra  
 Vago di me non già, ma di me schivo;  
 Perchè da quella notte, in cui di furto  
 Godette del mio amore, a me dimostro  
 Non ha di sposo più segni, o d' amante.  
 Non dolce bacio nel mio volto impresso:  
 Non pur giunta la sua colla mia mano:

Non pur fissata in me soave sguardo ;  
Madre, io pur tel dirò : benchè vergogna  
Affreni la mia lingua, e risospinga  
Le mie parole indietro : io pur sovente  
Tutta in atto amoroso a lui mi mostro,  
E li prendo la destra, e m'avvicino  
Al caro fianco : egli s'arresta, e trema,  
E di pallor sì fatto il volto tinge,  
Che mi turba, e sgomenta : e certo sembra  
Pallidezza di morte, e non d'amore :  
E china gli occhi a terra, o pur turbata  
Volge la faccia altrove : e se mi parla,  
Pala in voce tremante, e con sospiri  
Le parole interrompe.

NUTRICE O figlia, segui  
Nati tu di fervente intenso amore.  
Tremar, impallidir, timidi sguardi,  
Timide voci, e sospiar parlando.  
Effetti son d'affettuoso amore:  
Che per soverchio amor teme, ed onora:  
E s'or non vien a te con quell'ardire,  
Che mostrò già nelle deserte areae,  
Sai, che la solitudine, e la notte  
Sproni son dell'audacia, e dell'amore,  
Ma la luce del giorno, e la frequenza  
Delle case reali appoita seco  
Rispettosa vergogna: e s'egli fue  
Già ne' luoghi solinghi audace amante,  
Accusar non si dee, s'or si dimostra,  
Ch'è nella reggia sua, modesto sposo.

ALVIDA    Piaccia a Dio che t'appoggi. Io pur trattanto,  
              Poich' altro non mi lice, almen conforto  
              Prendo dal rimirarlo: e sono uscito,  
              Perchè se che sovente ha per costume  
              Venir tra queste spaziose logge  
              A goder del mattin il fresco, e l'ora.

NUTRICE Figlia, e Signora mia, più si conviene  
Al decoro regale, ed a quel nome,  
Che di vergine ancor sostieni, e porti,  
Alle tue regie stanze ora ritirati:  
E quindi ( se pur vuoi ) chiusa , e celata  
Dal balcon rimirarlo .

## SCENA SECONDA

## GALEALTO, CONSIGLIERO

GALEALTO Abi! qual Tana, qual Istro, e qual Eusino,  
Qual profondo Ocean con tutte l'acque  
Lavar potrà la scellerata colpa,  
Ond' ho l' alma, e le membra immonde, e sozze?  
Vivo anco dunque, e spiro, e veggio il Sole?  
Nella luce degli uomini dimoro?  
Son detto Cavalier, son Re chiamato?  
E chi mi serve, e chi mi onora, e cole?  
E forse ancor, chi m' ama? Ah certo m' ama  
Colui, che del mio amor tai frutti coglie.  
Ma che mi giova, oimè? s' esser mi pare  
Di vita immeritevole, e se stimo  
Che indegnamente a me quest' aria spiri,  
E 'ndegnamente a me risplenda il Sole?  
Se l' aspetto degli uomini m' è grave,  
Se 'l titolo regal, se 'l nome illustre  
Di Cavalier m' offende? s' ugualmente  
I servigj, e gli onor disdegno, e schivo,  
E s' in guisa me stesso odio, ed aborro,  
Che nell' esser amato offesa i' sento?  
Lasso! io ben me n' andrei per l' erme arene  
Solingo, errante, e nell' Ercinia folta,  
O nella Negra selva, o in quale speco  
Ha più profondo il Caucaso gelato,  
Mi asconderei dagli uomini, e dal Cielo.  
Ma che rileva ciò, se a me medesimo  
Non mi nascondo, oimè? Son io, son io  
Cousapevole a me d' empio misfatto.  
Di me stesso ho vergogna, ed a me stesso  
Son vile, e grave, ed odioso pondo.  
Che pro, misero me! che non paventi  
I detti, e 'l mormorar del volgo errante,  
O l' accuse de' saggi, se la voce  
Della mia propria coscienza immonda  
Mi rimbomba altamente in mezzo il core;  
S' ella a vespro mi sgrida, ed alle squille?  
Se mi turba le notti, e se mi scuote  
Dag' infelici miei torbidi sogni?

Misero me! non Cerbero, nè Scilla  
 Latro così giammai, com'io nell'alma  
 Sento i latrati tuoi: non can, non angue  
 Dell'atenosa Libia, nè di Lerna  
 Ida, nè delle Furie empia cerasta,  
 Moise giammai, com'ella morde, e rode.

CONSIGL. Signor mio, se la fè, che già più volte  
 Ti fu dimostra a manifeste prove  
 Nelle liete fortune, e nell'avverse,  
 Porger può tanto addire ad unil servo,  
 Ch'egli osi di pregare il suo Signore,  
 Che de' secreti suoi parte li faccia:  
 Io prego te, che la cagion mi scopra  
 Di questi nuovi tuoi duri lamenti:  
 E qual fallo comesso abbi sì grave,  
 Che contra te medesimo ora ti renda  
 Accensatore, e giudice sì fiero.  
 Non m'el negar, Signor; perchè ogni doglia  
 S'inasprisce tacendo, e ragionando  
 Si mitiga, o consola: ed uom, che il peso  
 De' suoi pensier deponga in fide orecchie,  
 Molto si sente alleggerito il core.

GALFAL. O mio fidel, a cui già l'padre mio  
 La fanciullezza mia diede in governo,  
 Perchè informassi to l'animo molle,  
 E l'ancor rozza mia tenera mente  
 Di bei costumi onesti, e del sapere,  
 Ch'è richiesto a color, ch'il Ciel destina  
 A grandezza di scettri, e di corone,  
 Et ad esser de' popoli Pastore:  
 Ben mi sovviene di quai prudenti e saggi  
 Detti m'ammaestravi, e quai sovente  
 Mi proponevi tu dinanzi agli occhi  
 D'onesta, di virtù mirabil forme;  
 E quai di regi esempj, e di guerrieri,  
 Che nell'arte di pace, e di battaglia  
 Furon lodati: e con quai forti sproni  
 Di generosa invidia il cor pungevi:  
 E con quali d'onor dolci lusinghe  
 L'allettavi a virtù; lasso! m'accreosce  
 Quest'acerba memoria il mio dolore,  
 Che quant'io dal sentier, che mi segnasti,  
 Mi veggio traviato esser più lunge,

Tanto più contra me di sdegno avvampo :  
 E s'ad alcuno  
 Asconder per rossor dovessi il fallo ,  
 Che la vita mi fa spiacente , e grave ,  
 Esser tu quel dovresti , i cui ricordi  
 Così male da me fur posti in opra ;  
 Ma l'amor tuo , la conosciuta fede ,  
 L'avvedimento , e 'l senno , e quella speme ,  
 Che del consiglio tuo sola mi avanza ,  
 ( Benchè speme assai debole , ed incerta )  
 Mi confortano a dir quel , che paventa ,  
 E inorridisce a ricordarsi il core ,  
 E per duol ne rifugge , e che la lingua  
 Tremaute , e schiva a palesar s'induce :  
 E per questo in disparte io t' ho qui tratto .  
 Ben rammentar ti dei , ch' appena io fui  
 Di fanciullezza uscito , e da quel freno  
 Sciolto , col qual tu mi reggesti un tempo ,  
 Che vago di mercar fama , ed onore ,  
 Lasciai la patria , il caro padre , e gli agi  
 Delle case regali , e peregrino  
 Vidi varj costumi , e varie genti ;  
 E sconosciuto io mi trovai sovente ,  
 Ove il ferro si tratta , e sparge il sangue .  
 In quegli errori miei ( come al Ciel piacque )  
 Mi stinsi d' amicizia in dolce nodo  
 Col buon Torindo , Principe de' Goti ,  
 Che giovinetto anch' egli , e dal medesimo  
 Desio spronato d' onorata fama ,  
 Peregrinava per li regni estranj .  
 Seco i Tartari erranti , e i Moschi i' vidi ,  
 Abitator de' paludosi campi ,  
 Gli uni Sarmati , e gli altri , e i Rossi , e gli Unni ,  
 E della gran Germania i monti , e i lidi ,  
 E insomma ogni paese , che si giaccia  
 Soggetto ai sette gelidi Trioni .  
 Della milizia i gravi affanni seco  
 Soffersi : e sempre seco ebbi comune  
 I perigli non meno , e le fatiche ,  
 Che le palme , e le prede . Assai sovente  
 Ei del suo proprio petto a me fè scudo ,  
 E mi sottrasse a morte : ed io talora  
 La vita mia per la sua vita esposi .

Nè dopo, che moriro i padri nostri,  
E ch' alla cura de' paterni regni  
Richiamati ambo fummo, i dolci ottioj  
Cessar dell' amicizia: ma disgiunti  
Di luogo, più che mai di core uniti,  
Cogliemmo anco di lei frutti soavi.  
Misero! or vengo a quel, che mi tormenta  
Questo mio caro, e valoroso amico,  
Prìa che a lui fesse elezione, e sorte,  
Me dell' armi compagno, e degli onori,  
Mentre ci sol giva sconosciuto attorno,  
Trasse in Svezia all'onorata fama  
D'un torneamento, ond' ebbe poscia il pregio.  
Ivi in sì forte punto agli occhi suoi  
Si dimostrò la fanciulletta Alvida,  
Che nella prima vista egli sentissi  
L'alma avvanpar d' inestinguibil fiamma.  
E bench' egli potesse far, ch' in guisa  
Favilla del suo ardor fuor tralucesse,  
Che dagli occhi di lei fosse veduta,  
Perch' essa più del tempo in casta cella  
Era guardata dalla madre allora,  
Quasi in chiuso giardin vergine rosa;  
Nondimen pur nudri nel core il foco  
Di memoria viepiù, che di speranza:  
Nè lunghezza di tempo, o di cammino,  
Nè rischio, nè disagio, nè fatica,  
Nè il veder nuovi regni, e nuove genti,  
Piaffe, monti, foreste, e fiumi, e mari.  
Nè di nuova beltà nuova vaghezza,  
Nè, s' altro è, che d' Amor la face estingua,  
Intepidiro i suoi amorosi incendj;  
Ma qual prima gli corse ardente al core  
L' immagine di lei, tal vi rimase.  
Delle fatiche sue solo ristoro  
Era il parlar di lei meco talvolta;  
Talor tra sè medesimo: ed involava  
Le dolci ore del sonno alla quiete,  
Per darle a' suoi pensier, che sempre desti  
Tenea nell' alma il vigilante Amore.  
Così de' suoi pensieri, e de' suoi detti  
Esca facendo al suo gradito foco,  
Che quasi face allo spirar de' venti

S'avvivava, commosso a' suoi sospiri  
Secretamente amò tutto quel tempo ,  
Che peregrino andò; e del suo core  
Fummo sol secretarj Amore , ed io .  
Ma poichè richiamato al patrio Regno  
Nel gran soglio degli avi egli s' assise ,  
E ch'alle nozze l'animo rivolse ,  
Tentò con destri e l'opportuni mezzi  
Se indur potea d'Alvida il vecchio padre  
Che la figliuola sua li desse in moglie .  
Ma indurato il trovò d'alma , e di core ;  
Perocchè il vecchio Re, crudo d'ingegno ,  
Di natura implacabile , e tenace  
D'ogni proposto , e di vendetta ingordo ,  
Ricusò di voler pace co' Goti ,  
Non ch'amicizia , o parentado alcuno :  
Da cui si spesso depredato , ed arso  
Vide il suo regno , violati i tempj ,  
Profanati gli altari , e dalle cune  
Tratti i teneri figli , e da' sepolcri  
Le ceneri degli avi , e sparse al vento ;  
Da cui , non ch'altro , un suo figliuol sul fiore  
Fu dell'età miseramente estinto .  
Poichè sprezzar , ed abborrir si vide  
Il buon Torindo , ancorchè giusto sdegno  
Concetto avesse contra il fiero veglio ,  
Che fatto avea di lui aspro rifiuto ;  
Non però per repulsa , ovver per l'ira ,  
Che l'ardea contra il padre , ei scemò dramma  
Di quell'amor , onde la figlia in moglie  
Così cupidamente aver bramava .  
E ben è ver , che negli umani ingegni ,  
E più ne' più magnanimi , ed alteri ,  
Per le difficoltà cresce il desio :  
E ch'a quel , ch'è negato , uom s'affatica  
Con isforzo maggior di pervenire ;  
Perocchè la repulsa , e l' nuovo sdegno  
Al vecchio amor del Principe de' Goti  
Fur quasi sferza , e sproni , e confermaro  
L'ostinato voler nell'alta mente .  
Dunque ei fermato di voler , mal grado  
Del padre . aver la figlia : e di volere  
Viver con lei , e di morir per lei :

D'acquistarla per furto, o per rapina  
Pensava, e varj in sè modiolgea,  
Ora d'accorgimento, ora di forza:  
Alfin, come più agevole, e più breve  
Al pensier s'appigliò, ch'ora udirai.  
Per un secreto suo messo fedele,  
E per lettere sue, con forti preghi  
Mi strinse, ch'io la bella Alvida al padre  
Per consorte del letto, e della vita  
Chieder dovessi: e che dappoi ch'avuta  
L'avessi in mio poter, la conducessi  
A lui, che si n'ardeva, e che non era  
Del pertinace Re genero indegno.  
Io, sebben conoscea, che quest'inganno  
Irritati gli sdegni, e forse l'armi  
Incontra me della Suezia avrebbe:  
E sebben conoscea, che tutto quello,  
Ch'è in fraude, o c'ha di fraude almen sembianza,  
Biutta il candido onor, più ch'altra macchia;  
Perche la fraude è non pur vizio infame,  
Ma 'l più sozzo de' vizj, e 'l più nocivo;  
Nondimen giudicai, ch'ove intervieu  
Della sacra amicizia il sacro nome,  
Quel, che meno per sè sarebbe onesto,  
Acquisti d'onesta sembianti, e forme:  
E se ragion mai violar si deve,  
Sol per amico violâr si deve:  
Nell'altre cose poi giustizia serba.  
Questa credenza dunque; e 'l creder anco,  
Che 'l beneficio allor, a chi 'l riceve,  
Più grato sia, quando colui, che il face  
Con suo periglio il fa, furon cagione,  
Ch'io preposi al piacer del caro amico  
La mia pace, e del regno: e mi compiacqui  
Divenir disleal per troppa fede.  
Questo fisso tra me, non per messaggi,  
Nè con quell'arti, che tra' Regi usate  
Sono, tentai del suocero la mente;  
Ma per troncar gl'indugi, io stesso a lui  
Della mia volontà fui messaggero.  
Ei gradi la venuta, e le proposte,  
E per oste, e per genero m'accolse.  
E congiunse alla mia la real destra:

Ed a me diede, e ricevè la fede,  
Ch'io di non osservar prefisso avea.  
Indi, siccome a sposo, a me concesse  
La figlia sua, che vergine matura  
Fioria, cresciuta di bellezza, e d'anni.  
Ed io, tolto congedo, in sulle navi  
Posta la preda mia, spiegai le vele,  
E per l'alto Ocean drizzai le prore.  
Noi solcavamo il mare; e la credente  
Mia sposa, al fianco mi sedeva assisa  
Sempre, e pendea dalla mia bocca intenta:  
E da' suoi dolci sguardi, e da' sospiri  
Ben comprendea ch'ella nel molle core  
Ricevuto in'avea sì fattamente,  
Che si struggea d'amore, e di desio.  
Io, che con puro e con fraterno affetto  
Rimirata l'avea, come sorella,  
Prima che del suo amor mi fossi accorto,  
Quando vidi, ch'amando, ella ad amare  
Mi provocava, mi commossi alquanto:  
Pur ripresi dell'alma i moti audaci,  
E posì freno ai guardi, e le parole  
Ritenni, e tutto mi raccolsi, e strinsi.  
Ma'l luogo angusto, il qual seco congiunto  
Mi tenea, mal mio grado; e l'ozio lungo,  
E i suoi d'amor reiterati inviti,  
Tanto efficaci più, quanto temprati  
Eran più di modestia, e di vergogna,  
Vinsero allin la combattuta fede.  
Ahi! ben è ver, che risospinto amore  
Dopo mille repulse, assai più fiero  
Torna all'assalto; ed è sua legge antica,  
Ch'egli a nessun amato amar perdoni.  
Già con gli sguardi ai guardi, e co'sospiri  
Rispondeva ai sospiri: e le mie voglie  
Alle voglie di lei si feano incontra,  
Sulla fronte venendo, e'n sulla lingua;  
Ma pur anco di me signore intanto  
Era, ch'io contenea le mani, e i detti.  
Quando ecco la Fortuna, e'l Ciel avverso,  
Con Amor congiurati, un fiero turbo  
Mosser repente, il qual grandine, e pioggia  
Portando, e cieche tenebre, sol miste

D'incerta luce, e di baleni onendi,  
Volser sossopra l'onde: e per l'immenso  
Grembo del mar le navi mie disperse,  
E quella, ov'era la donzella, ed io,  
Scevia da tutte l'altre, a terra spinse.  
Siech'a gran pena il buon nocchiero accorto  
La salvò dal naufragio, e si ritrasse  
Dove si curva il lido, e fra due corna,  
Che scende in mar, rinchiede un cheto seno.  
Che porto è fatto dagli opposti fianchi  
D'un'isola vicina, in cui si frange  
L'onda, che vien dall'alto, e si divide.  
Quivi ricoverammo, e desiosi  
Ponemmo il piè nelle bramate arene.  
Mentre altri cerca i fonti, altri le selve.  
Altri rasciuga le bagnate vesti,  
Altri appresta la mensa; io con Alvida  
Solo lasciato fui sotto il coperto  
D'una picciola tenda: e già sorgeva  
La notte amica de' furtivi amori:  
Già crescea per le tenebre l'ardire,  
E fuggia la vergogna; allor mi strinse  
La vergine la man tutta tremante:  
Questo quel punto fu.  
Allor amor, furor, impeto, e forza  
Di fatta cupidigia al cieco furto  
Sforzâr le membra temerarie, e ingorde;  
Ma la mente non già, che si ritrasse  
Tutta in sè stessa schiva e disdegnosa;  
E dal contagio de' diletti immondi  
Pura si conservò, quanto poteva.  
Ma com'essa può pura in corpo infetto?  
Allor ruppi la fede; allor d'onore,  
E d'amor la violai le leggi:  
Allor, di scelleraggine me stesso  
Contaminando, traditor mi feci:  
Allor di Cavalier, di Rege, e d'uomo  
Perdei l'essere, e'l nome: allor divenni  
Fero mostro odioso, esempio infame  
Di mancamento, e di vergogna eterna.  
Da indi in qua son agitato, ah! lasso!  
Da mille interni stimoli: e da mille  
Vermi di pentimento, oimè! son rosso:

Nè dalle furie mie pace, nè tregua  
 Giammai ritrovo: o furie, od ire, o mie  
 Debite pene, e de' miei ingiusti falli  
 Giuste vendicatrici! ove ch'io giri  
 Gli occhi, o volga il pensiero, ivi dinanzi  
 L'atto, che ricopri l'oscura notte  
 Mi s'appresenta; e parmi in chiara luce  
 A tutti gli occhi de' mortali esposto.  
 Ivi mi s'offre in spaventosa faccia  
 Il mio tradito amico; odo l'accuse,  
 E i rimproveri giusti: odo da lui  
 Rinfacciarmi il suo amore, e ad uno ad uno  
 Tutti i suoi beneficj, e tante prove,  
 Che fatto egli ha d'inviolabil fede.  
 Misero me! fra tanti artigli, e tanti  
 Morsi di coscienza, e di dolore,  
 Gli amorosi martir trovan pur loco:  
 E di lasciar la male amata donna  
 (Che è pur forza lasciar) m'incresce in guisa,  
 Che di lasciar la vita anco dispongo.  
 Questo il modo più facile, e più breve  
 Mi par d'uscir d'impaccio: e poichè il nodo,  
 Onde Amor, e Fortuna involto m'hanno,  
 Scior non si può, si tronchi, e si recida;  
 Ch'avrò, morendo, almen questo contento,  
 Ch'io me giudice giusto, avrò punito  
 Io medesimo la colpa, onde son reo.

CONSIGL. Signor, tanto ogni mal sempre è più grave,  
 Quanto in parte più nobile, e più cara  
 Addivien, ch'egli caggia: e dal soggetto  
 Natura, e qualità prende l'offesa.  
 Quinci vediam, che quel, che leggier colpo  
 Forse parrebbe, ed insensibil male  
 Nella spalla, e nel braccio, e'n quelle membra,  
 Che natura formò robuste, e dure;  
 Quel medesimo è negli occhi grave, e reca  
 Di cecità pericolo di morte.  
 Però quest'error tuo, che per sè stesso  
 Non saria di gran pondo, e lieve fora  
 Negli uomini volgari, o'n quelle usate  
 Cittadine amicizie, che congiunge  
 L'utile, o in quelle, che diletto unisce;  
 Grave divien (nol nego) oltre misura

Tra grandezza di scettri, e di corone :  
E tra il rigor di quelle sante leggi ,  
Che la vera amista prescrisse altrui .  
Error di Cavalier , di Re , d' amico ,  
Contra sì nobil Cavaliero , e Rege ,  
Contra amico sì caro , e sì leale ,  
Che virtude , ed onor ha per oggetto ,  
Fu questo tuo ; ma pur chiamisi errore ,  
Abbia nome di colpa , e di peccato ,  
Di sfrenato desio , di cieca e felle  
Cupidigia ; sì dica indegno fallo :  
Nome di scelleraggine non merta .  
Lunge , per Dio , Signor , per Dio sia lungo  
Da ciascun' opre tua titoli sì brutto .  
Non sostentar a non dovuto carico ;  
Che s' uom non dee di falsa laude ornarsi ,  
Non dee gravarsi ancor di falso biasmo .  
Non sei tu no ; la passion t' accieca )  
Scellerato , Signor , nè traditore .  
Scellerato è colui , che la ragione ,  
Ch' è dal Ciel caro , e prezioso dono  
Data , perch' ella al ben oprar sia duce ,  
Torce di sua natura , e piega al male :  
E contraria al voler di chi la diede  
Guida all' opre , e le fa malvagie , ed empie ,  
E mostra nell' insidie , e nelle fraudi .  
Ma quel , che senza alcun fermo consiglio  
Di perversa ragion trascorre a forza ,  
Ove il rapisce impetuoso affetto :  
Scellerato non è , quantunque grave  
Sia il fallo , ove il trasporta ira , od amore .  
D' ira , e d' amor ( potenti , e fieri affetti )  
La nostra umanitate ivi più abbonda ,  
Ov' è più di vigore : e rado avviene ,  
Che cor feroce , e generoso , e pieno  
D' ardimento , e di spirito guerriero ,  
Concitato non sia da' suoi duo moti ,  
Quasi da vento procelloso mare .  
Ora a memoria rich'amar ti piaccia  
Ciò , che fanciullo udir da me solevi .  
Mira de' prischi Greci i duo più cari :  
E vedrai l' un , che per concetto sdegno  
Siede fra l' armi neghittoso , e niega ,

Feroce, inesorabile, e superbo,  
 Soccorso a' viuti, e quasi, oppressi amici:  
 L'altro, ammolito da pensier lascivi,  
 Vedi spogliarsi il duro curojo, e involto  
 In gonna femminil torcerere il fuso.  
 Mira Alessandro ancor, che da' conviti  
 Corre sovente al ferro, e talor mesce  
 Col vino il sangue, e sulle liete mense  
 I suoi più cari furioso ne cide.  
 In questi esempj ti consola, o figlio.  
 Vedesti bella, e giovinetta donna,  
 E 'n tua balia l'avesti; e non ti mosse  
 La bellezza ad amare: ed invitato  
 Non rispondesti agli amorosi inviti:  
 Desti ad Amor quattro repulse, e sei:  
 Raffrenasti il desio, gli sguardi, e i detti:  
 Allin Amor, Fortuna, il tempo, e 'l loco  
 Vinser la tua costanza, e la tua fede.  
 Errasti; e gravemente, in vero, errasti:  
 Ma però senza esempj, e senza scusa  
 Non è il tuo fallo, nè di morte degno.  
 Nè morte, ch' uom di propria man si dia,  
 Sceina commesso error, anzi l'accresce.  
 GALEAL. Se morte esser non può pena, od emenda  
 Giusta del fallo, almen de' miei martirj  
 Sarà rimedio, e fine.

CONSIGL. Anzi principio,  
 E cagion fora di maggior tormento.

GALEAL. Come viver debb' io? sposo d' Alvida?  
 O pur di lei privarmi? io ritenerla  
 Non posso, che non scopra insieme aperta  
 La mia perfidia: e s' io da me la parto,  
 Come l'anima mia restar può meco?  
 Il duol farà quel, che non fece il ferro.  
 Non è, questo, non è fuggir la morte,  
 Ma sceglier di morir modo più acerbo.

CONSIGL. Non è duol così acerbo, e così grave,  
 Che mitigato allin non sia dal tempo,  
 Consolator degli animi dolenti,  
 Medicina, ed obbligo di tutti i mali.  
 Benchè aspettar a te non si convieue  
 Quel conforto, ch' al volgo anco è comune;  
 Ma prevenirlo devi, e da te stesso

Prenderlo, e dalla tua virtù interna.

GALEAL. Tarda incontra al dolor sarà l'aita,  
Se dee il tempo portarla: e debil fia,  
Se dalla vinta mia virtù l'attendo.

CONSIGL. Virtù non è mai vinta, e 'l tempo vola.

GALEAL. Vola quando egli è apportator de'mali;  
Ma nel recarci i beni è lento e zoppo.

CONSIGL. Ei con questa misura il volo move;  
Ma nel moto inegual de' nostri affetti  
È quella dismisura, che rechiamo  
Pur suso al Ciel noi miseri mortali.

GALEAL. Or, posto pur che 'l tempo, e la ragione,  
(Ragion, misero me! frale, ed inerme)  
Mi difenda dal duolo; essere Alvida  
Può moglie insieme di Torindo, e mia?  
Se la fe, ch'io le die' fu stabilita  
Coll'atto, oimè! del matrimonio ingiusto,  
Fatta è mia moglie: or s'io la cedo altrui,  
La cederò qual concubina a drudo.  
A guisa adunque di lasciva amante  
Si giacerà nel letto altrui la moglie  
Del Re Norvegio, ed ei soffrir potrallo?  
Vergognosa union, divorzio infame!  
Se da me la disgiungo in questa guisa,  
E l'unisco a Torindo, ei non per questo  
Donzella goderà pura ed intatta.  
Tal aver non la può; ch' il furor mio  
Contaminolla, e 'l primo fior ne colsi  
Abbia l'avanzo almen de'miei furori:  
Ma legittimamente: ed a lui passi  
Alle seconde nozze, onesta almanco,  
Se non vergine donna. Ah! non sia vero,  
Che per mia colpa d'impudichi amori  
Illegittima prole al fido amico  
Nasca, e che porti la corona in fronte  
Bastardo successor del regno Goto.  
Questo, questo è quel nodo, oh me dolente!  
Che scioglier non si può, se non si tronca.  
E non si tronca insieme  
Il nodo, ond'è la vita  
A queste membra unita.

CONSIGL. Veramente or, Signor, ragion adduci,  
Per le quai non mi par, che in alcun modo,

Rimanendo tu vivo , Alvida possa  
 Unirsi in compagnia del Re de'Goti ;  
 Ma non rechi tu già dritta ragione ,  
 Per la qual debba tu contra te stesso  
 Armar la destra violenta , e l'alma  
 A forza discacciar dal nobil corpo ,  
 Ove quasi custode Iddio la pose ;  
 Onde partir non dee , pria che fornita  
 La sua custodia , al Cielo ei la richiami .  
 Nulla dritta ragion , ch' a ciò ti spinga ,  
 Ritrovar si potria ; chè non si trova  
 D'ingiusto fatto mai giusta cagione .  
 Ma poichè tu senza la vita , o deve  
 Senza l'amata rimaner Torindo ;  
 Senza l'amata sua Torindo resti .

GALEVL. Egli privo d'amata , ed io d'amico ,  
 Ed insieme d'onor privo , e di vita ,  
 Come vivremo ? oimè , duro partito !

CONSIGL. Duro ( nol nego ) ; ma soffrir conviene  
 Ciò , che necessita dura comanda :  
 Necessità degli uomini tiranna ,  
 Se non quanto è 'l voler libero e sciolto ;  
 A cui non solo i miseri mortali  
 Soggetti son , ma i cieli anco , e le stelle ,  
 Che le leggi di lei ne' moti loro  
 Serbano inviolabili , ed eterne .  
 Ma pur consiglio io vedo , onde d'onore  
 Privo non rimarrai . perchè , s'è vero ,  
 Che nel petto d'Alvida abbia sì fisso  
 L'amor tuo le radici , ella giammai  
 Consentir non vorrà , che ignoto amante ,  
 Nemico amante , ed odioso , e tinto  
 Del sangue del fratel , sposo le sia .  
 Ella negando di voler Torindo ,  
 Non piegandosi a' preghi , pertinace ,  
 Ti porgerà legittimo pretesto  
 Di ritenerla : e dir potrai : Non lece  
 A Cavalier far violenza a donna ,  
 A vergine , e Regina , a chi creduta  
 Ha nella fede mia la vita sua .  
 Pregarò teco , amico , e teco insieme  
 Coi preghi mischierò sospiri , e pianto ,  
 Ed userò 'n persuaderla ogn'arte ;

Ma sforzar non la voglio. Il buon Toriando  
S'egli è di cor magnanimo, e gentile,  
Farà ch'amor alla ragion dia loco.  
Così la sposa tua, così l'amico,  
Così l'onor non perderai.

GALEAL. L'onore  
Seguita il ben oprar com'ombra il corpo;  
Ed io, s'in ciò non lealmente adopro,  
Privo non rimarrò?

CONSIGL. L'onor riposto  
È nelle opinioni, e nelle lingue;  
Fsterno ben, ch'in noi deriva altronde:  
Nè mancamento occulto infamia reca,  
Nè gloria vien d'alcun bel fatto ignoto.  
Ma perchè coll'onore unco l'amico  
Conservi, e strettamente a te l'unisca,  
Daraì d'Alvida in vece a lui Rosmonda,  
Sorella tua, che, se l'età canuta  
Può giudicar di femminil bellezza,  
Viepiù d'Alvida è bella.

GALRAL. Amor non vuole  
Cambio: nè trova ricompensa alcuna  
Donna cara perduta.

CONSIGL. Amor d'un core,  
Per novello piacer, così si tragge,  
Come d'asse si trae chiodo con chiodo.

GALEAL. Ma che? se mia sorella è così schiva  
Degli amori non sol, ma delle nozze,  
Come mai fusse nell'antiche selve  
Rigida Ninfa, o ne' rinchiusi chiostri  
Vergine sacra?

CONSIGL. È casta ella, ma saggia  
Non men, che casta; e della madre i preghi,  
E i soavi conforti, e i dolci detti,  
E i tuoi consigli, e le preghiere oneste,  
Soppor faranle al nuovo giogo il collo.

GALEAL. O mio fedel, nel disperato caso  
Quel consiglio, che sol dar si poteva,  
Da te m'è dato; io seguirollo: e quando  
Vano ei pur fia, per l'ultimo refugio  
Ricovererò nell'ampio sen di morte,  
Ch'ad alcun non è chiuso, e tutti coglie  
I faticosi abitator del mondo,  
E li sopisce in sempiterno sonno.

## SCENA TERZA

STRANIERO, CORO, GALEALTO  
CONSIGLIERO

- STRANIER.** L'errar lontan dalla sua patria, e 'l gire  
 Peregrinando per le terre esterne,  
 Mille disagi seco, e mille rischi  
 Suole ognora apportar; ma pur cotanto  
 È 'l piacer di veder cose novelle,  
 Paesi, abiti, usanze, e genti strane;  
 E così nelle menti de' mortali  
 Il desiderio di sapere è innato,  
 Che nel peregrinar non si pareggia  
 Col diletto l'affanno. Altri ozioso  
 Sieda pur nelle sue paterne case:  
 Del letto marital covi le piume,  
 E nel sen della moglie i molli sonni  
 Dorma sicuro; or sotto l'ombra al suono  
 D'un mormorante rivo, or dove tempri  
 Il rigor d'Aquilon tepida stanza;  
 Ch'io però gli ozj suoi nulla gl'invidio.  
 Me di seguire il mio Signor aggrada,  
 O de' monti canuti il ghiaccio calchi,  
 O le paludi pur, ch'indura il verno.  
 Ed or, quanto m'è caro, e quanto dolce  
 L'esser seco venuto all'alta pompa,  
 Che s'apparecchia per le regie nozze  
 In quest'alma cittade! Egli mi manda  
 Suo precursor al Principe Norvegio,  
 Perch'io gli dia del suo arrivar avviso.  
 Ma voglio a quel guerrier, che colà veggio,  
 Chieder, dove del Re sia la magione.  
 Amici, a me, che qui straniero or giungo,  
 Chi fia di voi, che l'alta Reggia insegni?
- CORO** Vedi là quel di marmo, e d'or superbo  
 Edificio sublime? ivi è la stanza  
 Del Signor nostro: ed egli stesso è quello,  
 Ch'or vedi in atto tacito, e pensoso  
 Starsi con quel canuto, e saggio vecchio.
- STRANIER.** O magnanimo Re della Norvegia,  
 Il buon Torindo, Regnator de' Goti,

T'invia salute, e questa carta insieme.

GALEAL. La lettera è di credenza: Amico, esponi  
La tua ambasciata.

STRANIER. Il mio Signor Torindo  
Alle tue nozze viene: e ormai non solo  
Dentro a' confini del tuo regno è giunto;  
Ma sì vicino l'hai, che pria ch'il Sole,  
Ch'ora è nell'Orto, a Mezzogiorno arrivi,  
Dentro al cerchio sarà di queste mura.  
Ed ha voluto ch'io messaggio innanzi  
Venga a dartene avviso, ed a pregarti  
Che tu 'l voglia raccor senza solenne  
Pubblica pompa, e senza quei comuni  
Segni d'onor, che son tra Regi usati;  
Perocchè al vostro amor foran soverchi  
Tutti del core i testimonj esterni.  
Ei teco usar non altramente intende  
Di quel che già solea, quando in più verde  
Età ne gisti per lo mondo erranti.

GALEAL. Frettolosa venuta! oh come lieto  
Del mio novello amico odo novella!  
Sarà dunque ei qui tosto? Oimè! sospiro,  
Perchè il piacer immenso, onde capace  
Non è il mio cor, convien ch' in parte esali.

CORO La soverchia allegrezza, e 'l duol soverchio,  
Venti contrarj alla vita serena,  
Soffian dall'alma egualmente i sospiri,  
E molti sono ancor nel core i fonti,  
Onde il pianto deriva, il duol, la gioja,  
La pietade, e lo sdegno; onde da questi  
Esterni segni interiore affetto  
Mal s'argomenta: ed or nel mio Signore  
L'infinito diletto affetto adopra,  
Qual suoi in altri adoperar la doglia.

STRANIER. Signor, se con sì tenero, ed ardente  
Affetto amò il mio Re, giurar ti posso  
Ch'ei nell'amar ti corrisponde appieno.  
Qual è di lui più fervido, ed acceso,  
O qual più fido amico?

GALEAL. Oimè, che sento!  
Come son dolci al cor le tue parole!

STRANIER. Egli delle tue nozze è lieto in modo,  
Ch'ogni tua contentezza, in lui trasfusa

Sembra: se ode lodar la bella sposa,  
 Ne gode sì, come se sua foss'ella,  
 Come s'a lui quella beltà dovesse  
 Recar gioja, e diletto, e spesso chiede . . . .

GALEALTO Di lei chiede, e di me: nulla di nuovo  
 Narrar mi puoi, ch' il mio pensier previsto  
 Non l'abbia: e te, che del cammin sei lasso,  
 Non vo' che stanchi il ragionar più lungo.  
 Or per risposta sol questo ti basti,  
 Ch' il Re Torindo qui così raccolto  
 Sarà, com' egli vuol; ch' è qui Signore.  
 Or va, prendi riposo: e tu 'l conduci  
 All' ospitali stanze; e sia tua cura  
 Ch' abbia quegli agi, e quegli onor riceva,  
 Che merita il suo valore, e che richiede  
 La dignità di lui, ch' a noi lo manda.

## SCENA QUARTA

### GALEALTO

Pur tacque alfin, e pur alfin dagli occhi  
 Mi si tolse costui; le cui parole  
 M'erano al core avvelenati strali.  
 O maculata coscienza, or come  
 Ti trafigge ogni detto! oimè! che fia,  
 Quando poi di Torindo oda le voci?  
 Non al capo di Sisifo sovrasta  
 Così terribil la pendente pietra,  
 Com' a me 'l suo venire. Ah! Galealto,  
 Come potrai tu udirlo? o con qual fronte  
 Sostener sua presenza? o con quali occhi  
 Drizzar in lui lo sguardo? o Cielo, o Sole,  
 Che non t' involvi in sempiterna notte,  
 Perchè visto io non sia, perchè io non veggia?  
 Misero! allor ciò desiar dovea,  
 Per non veder, quando affissar osai  
 Nel bel volto d' Alvida i lumi audaci  
 E baldanzosi: allor trasser diletto,  
 Onde non conveniasi; è ben ragione,  
 Ch' or siano aperti alla vergogna loro,  
 E di là traggan noja, onde conviensi.  
 Ma l' ora inevitabile s' appressa,

E tuggir non la posso: or, che più tardo,  
 Che non ritrovo la mia antica madre,  
 Perchè costringa con materno impero  
 La mia casta sorella a maritarsi?  
 Alvida, so, ch' a' preghi miei fia pronta  
 A recar in sè stessa ogui mia colpa.  
 Ma chi m' affida, oimè! che di Torindo  
 L' alma piegar si possa a nuovo amore?  
 Vano, vano, oimè! fia questo consiglio,  
 Nè rimedio ha il mio male altro, che morte.

MANCA IL CORO (1).

(1) Per mostrare la negligenza del trattar medesimo, ecco con-  
 leggonsi nell' Edizion Pi resterà, che par lo ci sta, viij luoghi ca-  
 me corretti sopra un esemplare dell' Adonia nelle sole 5 ultime pagine.  
 Da questi si giudichi del rimanente. R.

Pag. 145 v. 11 Pur solo al Cui noi miseri mortali

v. 31 Se non vergine donna? Ah non fia vera.

146 v. 43 Se e di cor magnanimo, e gestile.

147 v. 8 Esterno bench' in noi deriva altronde.

148 r. 10 Col diletto l' affetto. Altri oziosi.

v. 26 Perch' io le dia del suo arrivar avviso.

149 v. 5 Alle tue nozze viene omni non solo.

v. 15 Perocch' al vostro amor saran soverchi

150 v. 2 Recar gioja e diletto, e sposo che le.

v. 20 O maculato con coscienza, or come.

v. 30 Perch' io visto non sia, perch' io non veggia.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

ROSMONDA

O felice colui, che questa immonda  
Vita nostra mortale in guisa passa,  
Che non s'asperga delle sue brutture!  
Ma chi non se n'asperge? e chi nel limo  
Suo non si volge, e tuffa? ah! non son altro  
Diletti, onor mondani, agi, e ricchezze,  
Ch'atro fango tenace, onde si rende  
Sordida l'alma, e 'n suo cammin s'arresta.  
Però, chi men di cotai cose abbonda,  
Men nel mondo s'immerge, e più spedito,  
E più candido al Ciel si riconduce.  
Io, che dalla Fortuna alzata fui  
A quella altezza, che più il mondo ammira,  
E son detta di Re figlia, e sorella,  
Quanto ho d'intorno, oimè, di quel, che macchia  
Ed impedisce un'alma! oh! come lieta  
Dagli agi miei, dal lusso, e da' diporti,  
Da questo regal fasto, e dalle pompe  
De' sublimi palagi, io fuggirei  
All'umil povertà di casta cella!  
Or tra lascive danze, e tra' conviti  
Spendo pur, mal mio grado, assai sovente  
I lunghi giorni interi: e aggiungo a' giorni  
Delle notti gran parte: e neghittosa  
Abbandono a gran di le piume, e 'l letto,  
Ond' ho talor di me stessa vergogna:  
E gran vergogna è pur, che gli augelletti  
Sorgano vigilantissimi ai primi albori  
A salutare il Sole; e ch'io si tarda  
Sorga a lodare il Creator del Sole.  
La monacella al suon di sacre squille  
Desta previen l'Aurora, ed umilmente

Canta le lodi del Signore eterno .  
 Poscia in onesti studj, e 'n bei diporti  
 Colle vergini sue sacre compagne  
 Trapassa l'ore, insin che 'l suon divoto  
 La richiami di nuovo a' sacri offiej.  
 Oh quanto invidia lor sì dolce vita!  
 Ma ecco la Regina a me sen viene.

## SCENA SECONDA

FILENA, ROSMONDA

FILENA Figlia, tu sola forse ancor non sai,  
 Ch'oggi arrivar qui deve il Re de'Goti.

ROSMON. Anzi pur sollo.

FILENA Ma saper nol vuoi.

ROSMON. E chi ciò dice?

FILENA Tu medesma il dici.

ROSMON. Fatto motto non ho.

FILENA Nè fatto hai cosa  
 Per la qual mostri di voler saperlo.

ROSMON. Che debbo far? non so ch'a me s'aspetti  
 Alcuna cura.

FILENA Or non sai dunque, figlia,  
 Che tu con tua cognata esser insieme  
 Devi a raccorlo? e ch'egli è quel cortese  
 Principe e Cavalier, ch' il grido suona!  
 Visiterà la sposa, e forse prima,  
 Ch' il sudor, e la polve abbia deposta.

ROSMON. Così certo mi credo.

FILENA Or come dunque  
 Così gran Rege in sì solenne giorno  
 Raccor tu vuoi così negletta, e inculta?  
 Perchè non ornì le leggiadre membra  
 Di preziose vesti, e non accresci  
 Coll' arte femminil quella bellezza,  
 Onde natura a te fu sì cortese?  
 Beltà negletta, e in umil manto avvolta,  
 È quasi rozza, e mal pulita gemma,  
 Ch' avvolta in piombo vil poco riluce.

ROSMON. Questa nostra bellezza, onde cotanto  
 Il volgo femminil sen va superbo,  
 Di natura stim'io dannoso dono,

Che nuoce a chi 'l possiede, ed a chi 'l mira :  
 Il qual vergine saggia anzi dovrebbe  
 Celar, che farne ambiziosa mostra.

FILENA La bellezza, figliuola, è proprio bene,  
 E propria dote del femminile stuolo,  
 Com'è proprio degli uomini il valore.  
 Questa, in vece d'ardire, e di eloquenza,  
 E di sagace ingegno, a noi natura  
 Diede, più liberale in un sol dono,  
 Ch' in mill'alti, ch' a' maschi ella dispensa.  
 Con questa superiamo i valorosi,  
 I facondi, e gl'industri: e son le nostre  
 Vittorie più mirabili, che quelle,  
 Onde va glorioso il viril sesso;  
 Perchè i vinti da lor son lor nemici,  
 Ch' odiano la vittoria, e i vincitori;  
 Onde i vinti da noi son nostri amanti,  
 Ch' amian le vincitrici, e lieti sono  
 Delle nostre vittorie. Or s' uomo è folle,  
 S' egli ricusa di fortezza il pregio;  
 Folle stimar devi colei non meno,  
 La qual rifiuta il titolo di bella.

ROSMON. Io piuttosto credea, che doti nostre  
 Fossero la modestia, e la vergogna,  
 La pudicizia, e la pietà divota:  
 E mi credea, ch' un bel silenzio in donna  
 Agguagliasse le lodi de' facondi.  
 Ma se pur la bellezza è così cara,  
 Come tu dici, ella è sol cara in quanto  
 Di queste altre virtù donnesche è fregio.

FILENA Se fregio è, dunque esser non dee negletto.

ROSMON. Se d'altri è fregio, adorna è per se stessa:  
 E benchè tale a mio parer non sono,  
 Come giudichi tu, che mi rimiri  
 Collo sguardo di madre, ornar mi debbo,  
 Per esser se non bella, almen ornata:  
 E lo farò non per piacer ad uomo,  
 Ma per piacer a te, delle cui voglie  
 È ragion, ch' a me stessa io faccia legge.

FILENA Saviamente ragioni: ed a me giova  
 Sperar, che tale al peregrino Eroe  
 Parrai, quale a me sembri; ond' ei sovente  
 Dirà fra se medesmo sospirando:

Già sì belle non son , nè sì leggiadre  
Le figliuole de' Principi de' Goti .

ROSMON. Tolga Iddio , che per me sospiri alcuno .

FILINA Vaneggi ? or dunque a te saria discaro ,  
Che sì forte guerrier , Re sì possente  
So pirasse per te di casto amore ,  
In guisa tal , che farti egli bramasse  
De' bellicosi suoi Goti Regina ?

ROSMON. Madre , io nol negherò : nell'alta mente  
Questo pensiero è in me riposto , e fitto .  
Di viver vita solitaria , e sciolta  
Da' maritali lacci : e conservarmi  
Della verginitade il caro pregio ,  
Stimo più , ch'acquistar scettri , e corone .

FILINA E' sì pai ben , che giovinetta ancora ,  
Quanto sia grave , e faticoso il pondo  
Della vita mortal , tu non conosci ,  
Poichè portar sì agevolmente il credi .  
La nostra umanitate è quasi un giogo  
Gravoso , che natura , e 'l Ciel n'impone ,  
Il qual ben sostentato esser non puote  
Dall'uom , s'egli è disgiunto , o dalla donna .  
Ma quando avvien , ch' in matrimonio uniti  
Di conforme voler marito e moglie  
Compartano fra lor gli ufficj , e l'opre ,  
Scambievolmente allor l' uno dall'altro  
Riceve vita , e fanno sì ch' il peso  
Lieve lor sembra , e diletto il giogo  
Deh chi mai vide scompagnato huc  
Segnare i solchi ? o , cosa anco più strana ,  
Che sola donna sterilmente seguit  
I fruttiferi campi della vita ?  
Questo , ch' io ti dico or , figlia , l' insegna  
L' esperienza , maestra de' mortali ;  
Perocchè quel Signore , a cui mi scelse  
Compagna il Cielo , e 'l suo volete , e 'l mio ,  
In guisa m'ajutò , mentre egli visse .  
A sopportar ciò , che natura , e 'l caso  
Suole apportar di grave e di nojoso ,  
Ch'alleggiata ne fui , nè sentii mai  
Cosa , che di soverchio il cor premesse .  
Ma poichè morte ci disgiunse ( ah ! morte  
Memorabil per me sempre , ed acerba !

Sola rimasa sotto inqua soma,  
 Pavento spesso di cader tra via,  
 Oppressa dagli affanni: ed a gran pena  
 Per l'estreme giornate di mia vita  
 Tr'ir posso il fianco debole, ed antico.  
 Lassa! nè torno a ricalcar giammai  
 Lo sconcolato mio vedovo letto,  
 Ch'io nol bagni di lagrime notturne;  
 Rimembrando fra me, ch'io già solea  
 Vederlo impresso de' vestigi cari  
 Del mio Signor; e ch'ei solea ricetto  
 Dar a' nostri riposi, ed agli onesti  
 Piaceri, ed esser segretario fido  
 De' celati consigli, e delle cure.  
 Ma dove mi trasporta il mio dolore?  
 Or, ritornando a quello, onde si parla:  
 S'a me d'alleggiamento, e di diletto  
 Fu il ben amato mio Signor, ed io  
 A lui sovente agevolai gli affanni:  
 E quant'ei co' consigli in me operava,  
 Tant'io co' dolci miei conforti in lui,  
 E col sopporrmi a' suoi travagli stessi,  
 E col piangerne seco: e mentre ei volto  
 Era a' civili officj, ed alle guerre,  
 Sovra me tutto ei riposava il peso  
 De' domestici affari: in eotal guisa  
 Questa vita mortal, se non felice  
 ( Che felice non è stato mortale )  
 Contenta almeno, e fortunata i' vissi:  
 E sventurata sol, perchè quel giorno,  
 Che chiuse a lui le luci, anco non chiuse  
 Queste mie stanche membra in quella tomba,  
 Ov'egli i nostri amori, e i miei diletti  
 Sen portò seco, e se li tien sepolti.  
 Oh! piaccia al Ciel, ch'a te vita, e consorte  
 Simil sia destinato: e tal sarebbe  
 Per quel, ch'io di lui stimo, il Re de' Goti.  
 Tu, s'avvien, ch'egli a te l'animo pieghi,  
 Schiva non ti mostrar di tale amante.

ROSMONDA Sebben di noi, che giovinette siamo,  
 Quella è più saggia, che super men crede;  
 E che le cose col canuto senno  
 Della madre misura, e non co' suoi

Giovenili consigli; io nondimeno  
Oserò dir quel, che ragion mi detta,  
Che scompagnata ancora da esperienza,  
Suol molte volte non dettar il falso.  
Non nego io già, ch' alleggerir non possa  
La compagnia dell'uom la noja in parte,  
Onde la vita femminile e grave:  
Ma parmi ben, che s' in alcune cose  
Ci alleggia, in alcune altre ella ci pieve,  
E che di peso più, che non ci toglie,  
Ci aggiunge. Io lascio, che difficil soma  
Stimar si può l'imperio de' mariti,  
Qualunque egli si sia, severo, o dolce.  
Or non è ella assai gravosa cura  
La cura de' figliuoli? e non son gravi  
Le morti, e i morbi loro? e, s' il ver odo,  
La gravidanza ancora è grave pondo,  
E del parto gravissimi i dolori;  
Sicchè il figliuol, ch' il frutto è delle nozze,  
Al padre è frutto, ed alla madre è peso:  
Peso anzi il nascer grave, e più nascendo,  
Nè poi nato leggiero. E pur di questo,  
Di cui la vita verginale è scarca,  
Il matrimonio solo e, che ci aggrava.  
Che dirò, s' egli avvien che fian discordi  
Il marito, e la moglie? o se la donna  
S' incontra in uom superbo, o crudo, o stolto?  
Miseria servitade, e ferreo giogo  
Puote allor dirsi il suo. Ma sian concordi  
D' animi, e di consigli: e viva l' uno  
Nella vita dell' altro; or che ne segue?  
Forse questa non è gravosa vita?  
Allor quanto ama più, quanto conosce  
D' esser amata più, tanto la donna  
A mille passioni è più soggetta,  
Ed agli affetti proprij aggiunge quelli  
Del caro sposo suo, che proprij fassi.  
Teme co' suoi timor, duolsi col duolo,  
Piange colle sue lagrime, e co' suoi  
Gemiti geme: e benchè stia sicura  
In chiusa stanza, o in ben guardata rocca,  
Esposta è seco nondimeno a' casi  
Delle battaglie incerte, ed a' perigli.

Di ciò non cerco io già stranieri esempj ,  
 Ch'abbondo de' domestici , e li prendo  
 Da te medesima : e tu stessa ragioni  
 Contra le tue ragioni a me ministri .  
 Ma se 'l marito muor, sente la moglie  
 Tutto ciò, che di grave è nella morte .  
 E seco muore, e in un medesimo tempo  
 Vive, e sostiene della vita i pesi ,  
 . (1) . . . . onde conchiudo ,  
 Che sia nojoso 'l maritale stato ,  
 In cui l'essere sterile, o feconda ,  
 L'essere amata, od odiosa , apporta  
 Solleciti pensier, fastidj, e pene  
 Quasi egualmente . Io non però le nozze  
 Schivo, per ischivar gli affanni umani ,  
 Ma più nobil desio, più santo zelo  
 Me della vita verginale invoglia .  
 E somigliar vorrei, sciolta vivendo ,  
 Libera cerva in solitaria chiostra ,  
 Non bue disgiunto in mal arato campo .  
 Non è stato mortal così tranquillo ,  
 Qual ei si sia, del quale accorta lingua  
 Molte miserie annoverar non possa .  
 Però, lasciando il paragon da parte  
 Delle due varietà, io sol dirotti ,  
 Che a te stessa tu sol non ci nascesti :  
 A me, che ti produssi, ed al fratello ,  
 Ch'uscì del ventre stesso, a questa egregia  
 Cittade ancor nascesti . Or, perchè dunque  
 In guisa vuoi di scompagneyvol fera  
 Viver sola, e selvaggia, a te medesima ?  
 Chiede l'utilità forse del Regno ,  
 E del caro fratel, che ti mariti .  
 Dunque al pro della patria, e del germano  
 Fia il tuo piacer preposto ? Ah non ti stringe  
 La materna pietà ? non vedi ch'io  
 Del mortal corso omai tocco la meta ?  
 Perchè m'invidj quel piacer compito ,  
 Ch'avrò, s'io veggio, anzi ch'a morte giunga ,  
 Rinascere la mia vita, e rinnovarsi  
 Nell'immagine mia, ne' miei nipoti ,

FILENA

(1) Così in tutte l'edizioni .

Nati dall'uno e l'altro mio figliuolo?

ROSMON. Già non resti per me, che de' nipoti  
Tu felice non sia, ch'egli è ben dritto.  
Ch'alla sua genitrice, ed al germano  
Obbedisca la figlia, la sorella.

FILENA. Ben è degna di te questa risposta.

MANCA IL RESTO.

---







Dq                      Tasso, Torquato  
4636                      Opere  
A1  
1821  
v.2

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

